

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4"**  
муниципального образования город-курорт Анапа

## **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В области хореографического искусства**

3. Учебный предмет по выбору


3.1. Подготовка концертных номеров

Срок реализации программы 3(4) года

Количество часов в неделю 1 час.

Количество рабочих недель за учебный год 34 часа недели

Анапа 2016 г.

<p>«Одобрено»          Методическим советом          образовательного учреждения МБУ ДО          ДШИ №4          Зам. директора по УВР          _____          Е.Г.Безбородова          «01» <i>сентября</i> 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУ ДО ДШИ №4          _____          А.А. Голодаева            _____          2016 г.</p>
--	---

Разработчик: преподаватель хореографического отделения Микаелян П.А.  
 Общеразвивающая программа в области хореографического искусства разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83). Настоящие рекомендации разработаны во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Общеразвивающая программа в области хореографического искусства способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83). Общеразвивающая программа в области хореографического искусства разработана и утверждена образовательной организацией (часть 5 статьи 12) с учётом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83)

#### Пояснительная записка

Музыкальное образование формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Общеразвивающая программа способствует привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Рабочая программа характеризует систему организации образовательной деятельности преподавателя, определяет объем, порядок, содержание изучения и преподавания учебной дисциплины, формы, методы и приемы организации образовательного процесса. Данная программа определяет объем и последовательность изложения материала в процессе обучения. Учебный материал структурирован по степени возрастания сложности.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. в области исполнительской подготовки:

- а) знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- б) знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- в) умений исполнять танцевальные номера;
- г) умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- д) умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- е) навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
  - ж) навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
  - з) навыков сценической практики;
  - и) навыков музыкально-пластического интонирования;
  - к) навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.
2. в области историко-теоретической подготовки:
- а) первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
  - б) знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
  - в) знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

### Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения(классы),количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная итоговая аттестация(годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Гимнастика/ритмика	1	1	-	-	I,II
1.2	Основы классического танца	1	1	2	2	I,II,III,IV
1.3	Народный танец	1	1	1	1	I,II,III,IV
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	1	III,IV
<b>3.</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

### **Отличительные особенности** данной рабочей программы:

- учебный материал учитывает физические данные учащихся ДШИ №4; методика программы направлена на обеспечение индивидуализации обучения;
- в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными движениями активизируется творческое мышление учащихся;
- залогом развития творческого потенциала и свободы самовыражения учащихся является создание творческой образовательной среды на основе применяемых приёмов и методов.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы: 6-17 лет.

**Срок реализации программы:** 3 (4) года.

Данная программа определяет объем и последовательность изложения материала в процессе обучения. Учебный материал структурирован по степени возрастания сложности.

Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно - сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции. Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения в воспроизведения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно- сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся.

### **Цели:**

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

### **Задачи:**

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;

- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

На начальном этапе обучения на «середине» изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего курса производится постепенно. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента или этюда в тот или иной класс.

**Форма и режим занятий:** Основной формой обучения по предмету «Подготовка концертных номеров» является урок. Урок проводится в форме группового занятия. Наполняемость групп 6-12 человек. В связи с созданием оптимальных условий образовательного процесса количественный состав групп может составлять 2-6 человек (мелкогрупповые занятия).

В соответствии с учебным планом на предмет «Подготовка концертных номеров» отводится 1 час в неделю (34 часа в год). Из расчёта 34 учебные недели.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и закрепление пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;

- равномерно в выполнении учебных заданий.

### **Требования к музыкальному оформлению урока.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным

**Формы подведения итогов** реализации данной программы: контрольные уроки, зачёты, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета:**

- в конце учебного года рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки. Форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;

- форма и содержание зачёта определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;

Контрольный (открытый) урок, зачёт должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ.

Итоги контрольного (открытого) урока, зачёта обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные зачёты определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

Структура проведения занятий:

1. Зарядка с использованием демонстрации позиций рук и ног .
2. Освоение новых элементов танца.
3. Постановка танца.
4. Освоения навыка пения с сочетанием в хороводе или пляске.

### **Годовые требования.**

#### **1 – 2 год обучения**

В задачу первого и второго года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений. Научиться ритмично ходить хореографические шаги, хороводные рисунки.

#### **Позиции ног:**

*1. Пять прямых:*

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

- 2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;  
3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;  
4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;  
5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

#### *2. Пять свободных:*

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

#### *3. Две закрытые:*

1-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

#### **Позиции и положения рук:**

##### *Семь позиций:*

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца;

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя;

6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

*Подготовительное положение* - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу:

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх;

2-е положение – обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский поклон: головной, поясной.

Основные виды дробей в русском народном танце.

Виды шага: простой с притопом, простой ключ.

Фигуры хоровода: круг, круг в круге, стенка, змейка. Соединение рук в хороводе.

Основные элементы в плясовых песнях.

Работа над хореографическим рисунком. Соединение движения с пением.

#### **3 – 4 год обучения**

В задачу 3 и 4 года обучения входит: развитие навыков музыкально-хореографических постановок; выполнение хореографических элементов движения в хороводе и пляске; организация игры; участие в исполнении фрагмента обряда, традиционного действия.

Виды шага: переменный, притопы на сильную и слабую долю, двойной ключ, «припадание» на левую и правую ногу.

Фигуры хоровода: до за до, ручеек, крест, гребень, улитка.

Работа над хореографическим рисунком.

#### **4. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Джарвишвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатбела, 1975.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
4. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие).- Ташкент: Издательство литературы и искусства Им. Гафура Гуляма, Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинёв: Картя Молдавеняскэ, 1969.
5. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
6. Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 1967.
7. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
8. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
9. Чурко Ю. Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.
10. В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
11. Н.Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
12. Сапогов А.А. Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
15. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
16. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
17. Л. Богаткова. Танцы народов СССР. – М., 1951.
18. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
19. Народные сюжетные танцы. – М, 1975.
20. А.А. Чеботкин. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
22. Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. – М., 1997.
23. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
24. И. Дубовская. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.
25. СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., 2006.