



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»
муниципального образования гора-курорт Анапа


ОБСУЖДЕНО
заседание МО
протокол № 1
от 01.04.2016 г.

Заведующий МО
 С. А. Бондарюк

СОГЛАСОВАНО
решение МС
протокол № 1
от 01.04.2016 г.

Зам. директора по УВР
 Е.Г. Безбородова

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета
протокол № 1
от 01.04.2016 г.

Председатель
 А. А. Голодаева

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры

1. Учебный предмет «Станковая композиция»

Срок реализации программы 3(4) года

Количество часов в неделю: 1 час

Количество рабочих недель за учебный год: 34 часа недели

Составитель-Преподаватели отделения изобразительного искусства:

С. А. Бондарюк, С. Д. Смелская, М. А. Сорсоматьян, Л. В. Герцикова.

Анапа 2016 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУ ДО ДШИ № 4 Зам. директора по УВР Е.Г. Безбородова</p> <p><i>[Signature]</i></p> <p>«01» апреля 2016г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ № 4 А.А. Голодаева</p> <p><i>[Signature]</i></p> <p>«01» апреля 2016г.</p> 
---	---

Разработчик: преподаватели изобразительных искусств, зав. отделением изобразительных искусств Бондарюк С. А.

Рецензент

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по истории искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, утверждёнными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 16

I Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основа типовой программы для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств: «Рисунок, живопись, композиция, основы графического дизайна», В.Г. Анциферов-Москва.: Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию, 2003 г. Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. программа рассчитана на два часа в неделю.

Задачами программы являются развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволяют учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Программа рассчитана на четырехгодичный курс обучения в детских художественных школах и школах искусств.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно тематической композицией.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по летней учебной практике (пленэру). В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания; таким образом, основными задачами обучения являются:

1. последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
2. знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
3. изучение выразительных возможностей тона и цвета.

Цель. В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках. И должен знать:

а) законы композиции:

- закон цельности;
- закон типизации;
- закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;

б) правила композиции:

- передача ритма;
 - выделение сюжетно-композиционного центра;
 - симметрия, асимметрия;
 - расположение главного на втором пространственном плане;
- в) приемы композиции:
- горизонтали и вертикали;
 - диагональные направления;
- г) средства композиции:
- линия;
 - штрих-линия;
 - пятно (тон, цвет).

Педагог, работающий по данной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Примером такой схемы может служить предлагаемая нами последовательность работы над композицией.

Этапы выполнения станковой композиции.

1. Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т.п.
2. Беседа по технике исполнения композиции.
3. Тональные форэскизы.
4. Упражнения:
 - а) по цветоведению;
 - б) по законам композиции.
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цветотональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материала.
8. Выполнение картона.
9. Упражнения по технике исполнения.
10. Выполнение работы на формате в материале.
11. Оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными, графическими – и учатся применять их на практике в учебных работах.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого учебного года.

По итогам 1 и 2 полугодия проводятся академические просмотры, на которых каждый учащийся выставляет все текущие работы по заданиям учебного плана, результаты оцениваются согласно академических задач коллегиально, результаты вносятся в классный журнал.

II Учебно-тематический план 1 класс – 34 часа

№	Наименование темы	Общие кол-во часов	В том числе практ. занятия
1	Вводная беседа. Станковая композиция		-
2	Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т.п.). Композиция выполняется в 2 тона. Понятия «формат», «пятно», «пропорция», «силуэт». <i>Выполнение упражнений:</i> - работа с тремя форматами - силуэтные изображения с натуры.		13
3	Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказки А.С. Пушкина или П.П. Бажова).		17

	<p>Композиция выполняется в 2 тона. Закрепление понятий «формат», «пятно», «силуэт».</p> <p>Понятия «симметрия», «ассиметрия», «выделение главного».</p> <p><i>Выполнение упражнений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - симметрия, ассиметрия, хаос; - выделение главного; - силуэтное изображение с натуры фигур людей. 		
4	<p>Тематический натюрморт. Выполняется в 3 тона. Два варианта решения. Понятия «контраст», «нюанс» по тону и размеру. Закрепление понятий «симметрия», «ассиметрия», «выделение главного».</p> <p><i>Выполнение упражнений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - тональная шкала; - выделение главного. 		15
5	<p>Пейзаж (сказочный, фантастический). Выполняется в 3 тона. Закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного». Понятия «пропорции тона», «состояние» в пейзаже.</p> <p><i>Выполнение упражнений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа. 	18	17
	Итого:	34	

2 класс — 34 часа

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Календарные сроки
6	Композиция «Моя семья». Двухплановое пространство. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона». Понятие «планы», «масштаб», «ритм», «соразмерность элементов». Методика поэтапного ведения работы - способы передачи главного в композиции - техника исполнения		
7	Композиция «Православная Кубань». Двухплановое, трехплановое пространство. Беседа о православии на Кубани. Знакомство с бытом, архитектурой. Закрепление понятий «пропорции тона», «ритм», «статика», «динамика». «Контраст» и «нюанс» по насыщенности и светлоте. Выделение главного с помощью цвета.		
8	Композиция «Мать — казачка». Беседа о казачестве на Руси, об образе матери. Выполняется в технике «гуашь». Двухплановое пространство. Закрепление знания «портрета». «Контраст» и «нбанс» по		

	насыщенности и светлоте. Выделение главного с помощью цвета. Анализ работ художников.		
9	«Зимние игры 2011». Выполняется в три тона с введением 2х цветов. Закрепление понятий «целостность цветового решения композиции», «ритм», «динамика», «статика», «пространство». Выделение главного с помощью цвета. Анализ работ художников.		
10	Композиция по наблюдению с большим количеством людей: на вокзале, в аэропорту, в парке, на рынке. Двухплановое пространство, закрепление понятий «неделимость композиции», «план», «пространство», «ритм», «перспектива», «соразмерность элементов»		
11	Композиция «Весенние фантазии». Передача настроения в композиции, ввод пейзажа, закрепление понятия «колорит», «плановость»		
12	Композиция на тему: портрет человека «Человек в рабочей одежде»: «Военный», «Артист» и т.д. Передача признаков типичного характера человека. Работа выполняется в технике «гуашь». Закрепление понятия «портрет»		
13	Композиция на тему «Прохожие». Композиция по наблюдению, работа с зарисовками на пленэре. Двухплановое пространство. Закрепление понятий «перспектива», «пропорции человека», «динамика», «ритм», «соотношение элементов»		
14	Композиция интерьера с натуры. Работа выполняется в 3 тона на тонированной бумаге мягкими материалами (уголь, мел). Закрепление понятий «интерьер», «линейная перспектива»,		

	«точки схода».		
	Итого:		

3 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Календарные сроки
15	<p>Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т.д.).</p> <p>Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов.</p> <p>Двухплановое пространство.</p> <p>Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «ритм», «выделение главного».</p> <p>Понятия «родственно-контрастная группа цветов».</p> <p>Применение двух-трех форм ритмических рядов в одной композиции.</p> <p>Понятия «движение композиции», «композиционный центр».</p> <p><i>Выполнение упражнений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовой круг; таблицы родственно-контрастных цветов; - 2 варианта цветотонального решения композиции; - композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. 		
16	<p>Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т.д.).</p> <p>Графическая композиция.</p> <p>Двухплановое решение пространства.</p> <p>Закрепление понятий «пропорции тональных отношений», «ритмические ряды», «движение», «пространство», «композиционный центр».</p> <p>Свет как выразительное средство</p>		

	<p>композиции. Новые формы ритма. Построение движения композиции. Понятие «динамическое равновесие». <i>Выполнение упражнений:</i> - анализ работ художников - выявление закономерностей в построении движения; - композиционные зарисовки с натуры с различным освещением; - изучение графической техники.</p>		
Итого:		34	

III Содержание программы

Тема 1

Вводная беседа.

Понятие «композиция».

Жанры станковой композиции.

Знакомство с программой по станковой композиции.

Тема 2

Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т.д.).

Гуашь, кисть, ¼ листа.

Двухтоновая ахроматическая композиция.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «натюрморт»;
- 2) выполнение композиции с использованием силуэтного изображения трех разных по форме и размеру предметов быта;
- 3) попытаться выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.

Упражнения:

- 1) Варианты расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах. Черная бумага, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.
- 2) Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне. Черная и белая бумага, тушь, белила, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 3

Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказки А.С. Пушкина или П.П. Бажова).

Двухтоновая ахроматическая композиция. Тушь или черная гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с сюжетной композицией;
- 2) выполнение композиции с использованием силуэтных изображений, фигур людей, животных, элементов пейзажа;
- 3) целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат);
- 4) использование симметричного или ассиметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного.

Упражнения:

- 1) 3 последовательных упражнения из заданных элементов: симметрия, асимметрия, хаос. Черная бумага, аппликация, $\frac{1}{4}$ листа
- 2) 2 упражнения на выделение главного – сгущая и разряжая элементы композиции. Черная бумага, рваная аппликация, $\frac{1}{4}$ листа
- 3) Силуэтное изображение людей с натуры. Тушь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа

Тема 4

Тематический натюрморт.

Два варианта решения. Трехтоновая ахроматическая композиция. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) продолжение изучения жанра «натюрморт»;
- 2) закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный и светлый), «симметрия», «ассиметрия», «выделение главного»;
- 3) выполнение двух вариантов композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой – на нюансных;
- 4) эмоциональное воздействие тональных сочетаний;
- 5) попытка выделения главного.

Упражнения:

Тональная шкала, группы контрастных тонов, группы нюансных тонов.
Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 5

Пейзаж (сказочный, фантастический).

Трехтоновая ахроматическая композиция. Гуашь или акварель, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «пейзаж»;
- 2) закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного», «пропорции»;
- 3) развитие фантазии и образного мышления;
- 4) выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние;
- 5) выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Упражнения:

Работа с тональной шкалой. Используя разные пропорции тона, создать три разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию варианта пейзажа. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.

2 класс-34 часа.

Тема 6

«Моя семья» (на основе наблюдений, по памяти) (конкурсная тема).

Живописная композиция. Двухплановое пространство. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) закрепление понятий «неделимость», «целостность композиции», ритм как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном;
- 2) эмоциональная выразительность и целостность цветового решения листа;
- 3) выделение главного в композиции.

Тема 7

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей
«Православная Кубань».

Конкурсная тема. Живописная композиция с использованием групп контрастных цветов. Двух-, трехплановое решение пространства, гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) продолжение знакомства с сюжетной композицией;
- 2) знакомство с темой православия на Кубани;
- 3) понятие «смысловый центр в композиции»;
- 4) организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- 5) цветотональное решение композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- 6) эмоциональная выразительность листа.

Тема 8

Несложный сюжет в интерьере с одной, двумя фигурами людей «Мать — казачка». Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «портрет»;
- 2) закрепление понятий «контраст» и «нюанс» по насыщенности и светлоте;
- 3) выделение главного с помощью цвета;
- 4) эмоциональность, выразительность и цельность цветового решения листа.

Тема 9

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей «Зимние игры» (конкурсная тема).

Живописная композиция выполняется в 3 тона с введением 2х цветов. Двух-, трехплановое решение пространства. Гуашь, акварель, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) продолжение знакомства с сюжетной композицией;
- 2) закрепление понятий «целостность цветового решения композиции», «формат» и «направление основного движения в композиции», «композиционный центр», «статика», «динамика», «ритм»;
- 3) внимание к пропорциям фигуры человека;
- 4) организация структуры композиции с помощью применения несложных схем;
- 5) эмоциональная выразительность листа.

Тема 10

Композиция по наблюдению с большим количеством людей: на вокзале, в аэропорту, парке, на рынке.

Живописная композиция с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Двух-, трехплановое решение пространства. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) продолжение работы над сюжетной композицией;
- 2) закрепление понятий и применения основных правил и законов станковой композиции;
- 3) формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры; использование простых композиционных схем, целостность светотонального решения листа.

Тема 11

Композиция «Весенние фантазии». Пейзаж со стаффажем (на основе наблюдений). Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего). Двухплановое пространство. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «пейзаж»;
- 2) закрепление понятий «колорит», «плановость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений», «ритм» как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном;
- 3) передача «состояния» пейзажа.

Тема 12

Композиция на тему: портрет «Человек в рабочей одежде» - «Военный», «Артист» и т.д. Живописная композиция с двухплановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) продолжение знакомства с жанром «портрет», «интерьер»;
- 2) закрепление понятий: «контраст», «нюанс», «пропорции тональных отношений», «композиционный центр»;
- 3) эмоциональная выразительность живописного листа.

Тема 13

Композиция на тему «Прохожие», композиция по наблюдению, работа с зарисовками на пленэре. Живописная композиция с использованием гармонических цветовых сочетаний. Двух-, трехплановое решение пространства. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) продолжение работы над сюжетной композицией;
- 2) закрепление понятий и применения основных правил и законов станковой композиции;
- 3) закрепление понятий «перспектива», «пропорции человека», «статика», «динамика», «ритм», «соотношение элементов»;
- 4) передача движения в композиции.

Тема 14

Композиция интерьера с натуры. Графическая композиция с использованием тонированной бумаги черного и белого цвета. Двухплановое пространство. Уголь, мел, ластик, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «интерьер»;
- 2) закрепление понятий «неделимость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений», «ритм» как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном;
- 3) перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства;
- 4) соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу;
- 5) выбор точки зрения;
- 6) выделение композиционного центра;
- 7) эмоциональная выразительность и целостность цветового решения листа.

3 класс -34 часа.

Тема 15

Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами людей («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т.д.)

Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Гуашь, кисть, акварель, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «интерьер»;
- 2) закрепление понятий «неделимость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений»; ритм как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном;
- 3) выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;

- 4) перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства;
- 5) соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека;
- 6) выбор точки зрения;
- 7) попытка организации движения в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов;
- 8) выделение композиционного центра;
- 9) попытка подчинения цветотонального решения композиции замыслу автора;
- 10) эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа.

Упражнения:

- 1) Выполнение выкрасок для изготовления цветового круга и групп родственно-контрастных цветов. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{4}$ листа.
- 2) Два варианта цветотонального решения композиции. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.
- 3) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. Тушь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 16

Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.) .
Графическая композиция с двухплановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок. Картон, линолеум, $\frac{1}{8}$ листа, 54 часа. *Цели и задачи:*

- 1) продолжение знакомства с жанром «интерьер»;
- 2) закрепление понятий: «контраст» и «нюанс», «пропорции тональных отношений», «формы ритмических рядов», «движение» в композиции, «композиционный центр»;
- 3) выполнение графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- 4) перспективное построение интерьера;
- 5) размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом;
- 6) соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера;
- 7) выбор точки зрения и источника освещения; свет как выразительное средство композиции;
- 8) попытка создания динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения; связь основного направления движения и формата композиции;

9) понятие динамического равновесия;

10) создание целостного, эмоционального, выразительного графического листа. *Упражнения:*

1) Анализ работ художников с целью выявления закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма. Связь направления основного движения с форматом композиции. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.

2) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей, разные источники освещения. Тушь, кисть, перо, $\frac{1}{8}$ листа.

3) Проба графической техники.