

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
**"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4"**  
муниципального образования город-курорт Анапа

## **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

### **В области хореографического искусства**

#### 1. Учебный предмет исполнительской подготовки

##### 1.3. Народный танец

Срок реализации программы 3(4) года

Количество часов в неделю 1 час.

Количество рабочих недель за учебный год 34 часа недели

Анапа 2016 г.

<p>«Одобрено»          Методическим советом          образовательного учреждения МБУ          ДО ДШИ № 4          Зам. директора по УВР  <u></u> Е.Г.Безбородова    <u>«01» апреля 2016 г.</u></p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»          Директор МБУ ДО ДШИ № 4          А.А. Голодаева    <u>«01» апреля 2016 г.</u></p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: преподаватель хореографического отделения Микаелян П.А.

Рецензенты

Общеразвивающая программа в области хореографического искусства разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие(пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83. Настоящие рекомендации разработаны во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации». Общеразвивающая программа в области хореографического искусства способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83). Общеразвивающая программа в области хореографического искусства разработана и утверждена образовательной организацией (часть 5 статьи 12) с учётом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83)

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства рассчитана на 3(4) года. Общеразвивающая программа в области искусств способствует эстетическому воспитанию детей и молодежи, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию начиная с 6 до 17 лет. Задачи общеразвивающей программы – предоставить ребенку самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие личности учащегося,
- социальная адаптация,
- формирование духовно-нравственных ценностей,
- укрепление здоровья,
- подготовка опорно-двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности,
- воспитание трудолюбия,
- воспитание исполнительской культуры.

Для детей, закончивших освоение общеразвивающей программы и планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **График образовательного процесса и промежуточной аттестации**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического урока - 40 минут.

Продолжительность учебного года согласно уставу учреждения, составляет 34 недели.

№	Наименование предмета	Годы обучения, количество часов				Промежуточная и итоговая аттестация
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	
	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>					
1	Классический танец	2	2	2	2	III IV
2	Народный танец	2	2	2	2	III IV
	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>					
3	Беседы об искусстве	1	1	1	1	III

	<b>Учебный предмет по выбору:</b>					
4	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1	
	<b>Всего:</b>	6	6	6	6	

Программа характеризует систему организации образовательной деятельности преподавателя, определяет объем, порядок, содержание изучения и преподавания учебной дисциплины, формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** данной рабочей программы заключаются в том, что занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны способствовать приобщению учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В процессе занятий у детей формируются не только представление о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно, они являются базой для дальнейшего развития творческой деятельности детей.

Хореография как вид искусства аккумулирует в себе потенциал для физического и эстетического развития ребенка, у которого в процессе занятий формируются правильная осанка, координация, выносливость, воспитывается эстетический вкус. Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с танцевальной культурой, бытом и историей разных народов. Он в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учеников. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в формировании репертуара хореографических отделений.

#### **Цели и задачи** данной программы:

##### *Обучающие:*

1. Развитие координации движения, пластики, танцевальных навыков.
2. Активизация мышления, развитие творческого начала.
3. Активизация интереса к народному танцу.

##### *Развивающие:*

1. Развитие творческого мышления, артистизма и музыкальности.
2. Совершенствование двигательного аппарата, развитие пластичности, хореографической памяти, внимания.
3. Развитие таких физических качеств, как выносливость, эластичность и сила мышц.
4. Развитие опорно-двигательного аппарата, формирование осанки.

Систематические занятия развивают у учащихся восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Занятия народно-сценическим танцем можно начинать параллельно с классическим танцем. Они состоят из экзерсиса у станка и на середине зала. Учитывая

возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать внимание на одном предмете, занятие на первом году обучения рекомендуется проводить на середине зала. Педагог должен стараться регулировать на уроке равновесие между дисциплиной и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных *pas* и свободной выразительности.

Перед знакомством с танцами какого-либо народа педагог проводит небольшой экскурс в его историю, рассказывая о его обычаях, национальном характере, тематике танцев, хореографической лексике.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 6-17 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Данная программа определяет объем и последовательность изложения материала в процессе обучения. Учебный материал структурирован по степени возрастания сложности.

Русский танец изучается на протяжении всех лет обучения с постепенным усложнением техники и координации движений.

Форма и режим занятий: Основной формой обучения по предмету «Народно-сценический танец» является урок. Урок проводится в форме группового занятия. Наполняемость групп 6-12 человек. В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса МБОУ ДОД ДШИ №4 в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 6 человек).

В соответствии с учебным планом на предмет «Народный танец» отводится 1 час в неделю (34 часа в год) . Из расчёта 4 учебные недели.

Формы подведения итогов реализации данной программы: контрольные уроки, зачёты, участие в конкурсах и фестивалях.

### Учебно-тематический план.

#### 1 класс

№ тем	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Организационный период. Вводное занятие.	1
2.	Экзерсис у станка.	9
3.	Экзерсис на середине зала.	7
4.	Пространственная ориентация.	5
5.	Этюдная работа.	10
6.	Контрольные уроки.	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### 2 класс

№ тем	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Организационный период. Вводное занятие.	1
2.	Экзерсис у станка.	9
3.	Экзерсис на середине зала.	7

4.	Пространственная ориентация.	5
5.	Этюдная работа.	10
6.	Контрольные уроки.	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 3 класс

№ тем	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Вводное занятие (терминология, истории народов мира)	1
2.	Экзерсис у станка.	10
3.	Экзерсис на середине зала.	9
4.	Этюдная работа.	12
5.	Контрольные уроки.	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 4 класс

№ тем	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Экзерсис у станка.	9
2.	Экзерсис на середине зала.	10
3.	Этюдная работа.	13
4.	Контрольные уроки.	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## Содержание программы.

### 1 класс

#### Задачи:

1. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;
2. Освоение простейших элементов на середине зала;
3. Развитие элементарных навыков координации движения;
4. Развитие ритмичности и музыкальности.

#### Что изучается:

Положение корпуса и головы.

*Позиции и положения ног:*

- I, II, III свободные позиции, ноги поставлены так, чтобы носки находились под углом 90°.
- I параллельная или VI позиция.

*Позиции и положения рук:*

- подготовительное положение – руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонью к бедрам, пальцы собраны вместе.
- I, II, III (открытая).

*Упражнения для кистей рук. Музыкальный размер 2/4:*

- вращательные движения наружу, внутрь;
- хлопки в ладони, по бедру (положение кисти – пальцы сгруппированы вместе и вытянуты, запястье не сгибается, рука от локтя до кончиков пальцев образует единый «рычаг»).

Освоение простейших элементов на середине зала.

*Полуприседания* по I, II, VI свободным позициям. Музыкальный размер 2/4.

*Переменный ход*. Музыкальный размер 2/4:

- с каблука;

- с ударом ноги по VI позиции.

*Простые шаги* с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

*Припадание* по I свободной позиции. Музыкальный размер 2/4.

*Выстукивающие движения* по VI позиции в различных ритмических рисунках. Музыкальный размер 2/4.

*Притопы* – двойной, тройной. Музыкальный размер 2/4.

*Галоп* – по VI позиции в сторону. Музыкальный размер 2/4.

*Подготовка к присядке* – отведение прямой ноги назад на носок из VI позиции с приседанием на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4.

*Бег* с отбрасыванием ног назад от колена. Музыкальный размер 2/4.

*Полька* – на месте, с продвижением вперед, назад. Музыкальный размер 2/4.

*Перегибы корпуса* вперед, назад, в сторону. Музыкальный размер 3/4; 4/4.

*Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние*: гнев, радость, грусть и т.д.

*Шаги* с вытянутого носка по I свободной позиции. Музыкальный размер 2/4; 4/4.

*Переменный ход*. Музыкальный размер 2/4; 4/4.

*Прыжки (temps levé)* по I свободной и VI позициям. Музыкальный размер 2/4.

*Подскоки* поочередные на месте и с продвижением вперед, назад с вытянутой и сокращенной стопой. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

*Шаг польки.*

*Моталочка на месте.*

*Ковырялочка на месте.*

*Поклон*. Музыкальный размер 4/4.

Мальчики – I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса, голова прямо;

«раз» – шаг в сторону с вытянутого носка, голова – за ногой;

«два» – подставить другую ногу в I свободную позицию, голова – прямо;

«три» – опустить голову вниз;

«четыре» – вернуть голову в исходное положение.

Девочки – I свободная позиция, руки в IV позиции, голова прямо;

«раз» – шаг в сторону с вытянутого носка, голова – за ногой;

«два» – поставить левую ногу в I позицию, голова – прямо;

«три» – присесть, опустить голову вниз;

«четыре» – вытянуть колени, голова прямо.

Пространственная ориентация и этюдная работа.

### **Русский народный танец.**

1. Основные положения ног и рук.

2. Основные элементы танца: притопы, гармошка, переменный шаг, подскоки, верёвочка, ковырялочка, хлопушки.

### **Белорусский народный танец.**

1. Основные положения рук (на материале из танца «Крыжачок»).
2. Основные элементы танца: притопы, подскоки, тройные подскоки, основной ход, выбрасывание ног, присядки.

### **Кубанский танец.**

1. Вводное занятие: "Знакомство с образцами кубанского танца"(теоретическое занятие).
2. Падебаск - основной ход кубанского танца "Казачок".
3. Ход с каблука.
4. "Ковырялочка" в повороте на 180 градусов в мужском танце.
5. Падебаск в паре с руками.
6. Положение рук в кубанском народном танце.

К концу 1 класса учащиеся должны освоить движения русского, украинского, кубанского танцев, должны научиться слушать музыку, различать сильные и слабые доли, освоить музыкальный размер 2/4, освоить рисунок танца.

## **2 класс**

### **Задачи:**

1. Изучение элементов у станка.
2. Изучение элементов на середине зала.
3. Изучение танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений.
4. Изучение элементов русского, белорусского, украинского, молдавского танцев.

### **Изучается:**

Упражнения у станка:

*Demiplié u grandplié* , Муз. размер 2/4

*Battementtendu*–из 1-ой позиции ног на каблук, с demiplié на опорной ноге. Муз. размер 2/4.

*Battement tendujeté* – с поднятием пятки опорной ноги. Муз. размер 2/4.

*Подготовка к веревочке, веревочка* – упражнение для бедра, простая веревочка Муз. размер 2/4.

*Подготовка к flic-flac*, мазки подушечкой стопы по полу от себя к себе.Муз. размер 2/4, 4/4

*Develorprena 90°*. Муз. размер 4/4.

*Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги* . Муз. Размер 4/4

Упражнения на середине зала:

### **Русский танец.**

*«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.*

*«Веребочка»:*

- С двойным ударом

- Простая с поочередными переступаниями.

*Основные ходы русского танца:* простой, переменный, с каблука в demi plié, с ударом каблука по VI позиции, «горох», «трилистник», «гармошка». Музыкальный размер 2/4.



*Дробные движения:*

- простая дробь на месте
- тройная дробь
- дробная дорожка

*Присядки:*

- присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука
- присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону

*Хлопки и Хлопушки*

- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону
- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу.
- по голенищу сапога спереди крест-накрест.

*Движения рук с платком из подготовительного положения*

*Бытовой шаг с притопом*

*Переменный шаг*

*Боковое «припадание»*

**Белорусский танец.**

*Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом*

*«Веребочка» с переступаниями*

*Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.*

*Кружение с припаданиями*

**Украинский танец.**

*Ползунец* - украинский мужской на месте.

*Положение рук в украинском танце:*

Девочки – 2,3-открытая,4 позиция, "корзиночка"

Мальчики – дополнительно руки на затылке.

*Припадание* – по 3 позиции вперед, в сторону, назад.

*"Дорожка* – ход накрест в продвижении в сторону.

*"Ковырялочка"* – простая, с угинанием .

*"Бегунец"* – основной ход украинского танца .Музыкальный размер 2/4

*"Голубцы"* – с притопом и без притопа.

*"Падебаск"* – маленький.

**Молдавский танец.**

Основной ход в молдавском танце –подскок.

Основные положения рук.

К концу 2 класса учащиеся должны знать терминологию; владеть координацией разученных движений; быстро запоминать комбинацию (8–16 тактов), определить музыкальный характер танцев: России, Украины, Беларуси, Молдавии; грамотно исполнить движения у станка и на середине зала; уметь взаимодействовать с партнером; ориентироваться в пространстве.

### 3 класс

**Задачи:**

1. Изучение у станка более сложных элементов

2. Совершенствование техники исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений.

3. Освоение техники исполнения движений русского, мужского украинского танца.

4. Знакомство с молдавским, итальянским, узбекского, польского народных танцев

### **Изучается:**

Упражнения у станка:

*Demiplié u grand plié* – в египетском характере, плавные и резкие по выворотным и параллельным позициям – I, II. Музыкальный размер 2/4.

*Battemettendu*– с опусканием ноги на каблук, в *demiplié* на опорной ноге. *Battementtendutombe*. Музыкальный размер 2/4.

*Ronddejambeparterres* заворотом опорной стопы. Музыкальный размер 3/4; 4/4.

*Pastortille*: одинарные и двойные

*Flic-flac* – из 3 позиции ног. Музыкальный размер 2/4. «Веер»- маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги с вытянутой стопой.

*Веровочка* подготовка к «веровочке» с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 2/4

*Développé* с одним ударом каблук опорной ноги полуприседании вперед, в сторону и назад. Музыкальный размер 4/4.

*Grandbattementjeté* с поднятием на полупальцы опорной ноги. Музыкальный размер 2/4; 4/4.

*Комбинация на перегибы корпуса.*

*Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-ой позиции в испанском характере*

*Маленькие «голубцы» лицом к станку*

*Присядки:*

- на полном приседании, с поочередным открыванием ног

- «Мяч» лицом к станку

Упражнения на середине зала:

### **Русский танец.**

*Боковые перескоки с ударом*

*«Ключ» с двойной дробью*

*Дроби* – одинарные, двойные, синкопированные на месте, в продвижении. Музыкальный размер 2/4.

*Хлопушки* – по бедру, по голенищу (спереди, внутри, снаружи). Музыкальный размер 2/4.

*«Моталочка»* с акцентом на всю стопу

*«Маятник» в прямом положении*

*Присядка* – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка»

- «гусиный шаг»

- «ползунок»

*Прыжки (temps levé)* по VI позиции в повороте на 90°, 180°. Музыкальный размер 2/4.

## *Вращения*

-на подскоках

-с откидыванием ног.

### **Молдавский народный танец**

*Основные положения рук* – II, III – открытая, IV позиции, руки на затылке.

*Простые пружинистые ходы* – вперед, назад, в сторону; с носка, с каблука, накрест («дорожка»). Музыкальный размер 2/4.

*Удары по VI позиции* – простые, синкопированные. Музыкальный размер 2/4.

*Боковой ход* – бег на одну ногу, другая нога поднимается до положения *passé* вперед. Музыкальный размер 2/4.

Поочередное вынесение ног на каблук вперед и подскок с поджатыми ногами. Музыкальный размер 2/4.

*Соскок на каблук накрест опорной ноги*. Музыкальный размер 2/4.

*Резкое, поочередное выведение ноги вперед накрест опорной ноги на высоту 35°*. Музыкальный размер 2/4.

*Этюд «Молдавия».*

### **Итальянский народный танец.**

1.Основные положения рук, ног.

2.Работа с тамбурином.

3.Основные ходы(бег "памбуатэ," подскоки, вынос ног на 45 градусов.)

4.Прыжки "пике".

5.Подскоки в повороте.

6.Прыжки с выносом ног на каблук, носок (то же в повороте на 360 градусов).

*Этюд «Гарантелла»*

### **Узбекский танец**

- Положения рук, ног

- Движения кистей рук ( стибания; щелчки пальцами)

- Движения плеч поочередные и одновременные

- Ходы (шаг вперед; поочередные переступания)

- «Гармошка»

- Перегибы корпуса

### **Польский сценический танец «Мазурка»**

-«Ключ» (одинарный, двойной)

- «Голубец»

- «Перебор» - 3 переступания на месте по первой позиции

- Прыжки на двух ногах, на одной ноге

- подскоки по диагонали с поворотом на одном месте.

К концу 3 класса учащиеся должны овладеть техникой и манерой исполнения русского, молдавского, узбекского и итальянского танцев; овладеть техникой вращения в продвижении; уметь контактировать с одноклассниками в массовых постановках.

## **4 класс**

### **Задачи:**

1.Изучение новых движений у станка и на середине зала.

2. Совершенствование техники исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений.
3. Совершенствование техники исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок.
4. Совершенствование выразительности в комбинациях изученных народных танцев.
5. Изучение элементов русского, молдавского, польского танцев.
6. Освоение техники исполнения движений грузинского, венгерского, эвенского, татарского танцев.
6. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером

### **Изучается:**

Упражнения у станка:

*Demiplié u grandplié* в русском характере

*Battemettendiv* в характере арагонская хота.

*Каблучное* – по 3 позиции, по 6 позиции на 90. Муз. размер 2/4.

*Flic-flac* средний battement с ударом подушечкой стопы, и всей стопы в пол. В цыганском характере. Музыкальный размер 2/4.

*Battmentfondu* в характере молдавского танца. Муз размер 2/4

*Ronddejambeparterrec demiplié* на опорной ноге, «восьмерка». Музыкальный размер 3/4; 4/4.

Подготовка к «веревочке» с demiplie на опорной ноге.

*Développé* легатированное, акцентированное, с подъемом на полупальцы опорной ноги. Музыкальный размер 4/4.

*Выстукивающие* движения в испанском характере. Музыкальный размер 2/4.

*Grandbattmentjete* с demiplie, с подъемом на полупальцы.

*Револютад на полу (без прыжка)*

Подготовка к «штопору» по 1-ой позиции на полупальцах

«Штопор»

Упражнения на середине зала:

### **Русский народный танец**

*Пережат- боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы*

«Ключ» дробный сложный

«Ключ» хлопушечный

«Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы

«Веревочка» (простая; двойная; с ковырялочкой; с подскоками)

Три дробные дорожки с заключительным ударом

Присядки

«Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух

### **Молдавский народный танец**

*Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя, и с продвижением в сторону*

*Шаг на ребро каблука с последующим соскоком*

*Прыжок с поджатыми ногами*

*Тройные переборы ногами*

*Подъем девушки за талию на месте и с переносом*

### **Польский народный танец**

*Основной ход мазурки*

*Легкий бег*

*«Голубец»- подбивание ноги подряд в сторону*

*«Кабриоль» в сторону в прямом положении*

### **Грузинский народный танец**

*Положения рук, ног*

*«Хелсартави»- движения кисти руки (наружу, внутрь)*

*Движения рук ( «Самтиулуро» - сгибание рук со взмахом, одной спереди( перед грудью) другой сзади (на уровне талии)*

*«Чагреха»- круговые поочередные переводы от предплечья (мужское)*

*Ходы: «Сада сриала»- шаг вперед на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах.*

### **Венгерский народный танец**

*Положения рук, ног*

*«Ключ» - удар каблуками*

*-одинарный*

*-двойной*

*Шаг в сторону с двумя переступаниями*

### **Эвенский дальневосточный народный танец**

*Основной ход – поклонный шаг.*

*Подскоки – подражательные движения животным.*

*Туция:*

*Основной шаг с бедром и наклоном корпуса*

*Движения рук.*

*Подскоки, прыжки.*

*Эвенский этюд*

### **Татарский народный танец**

*Положения рук, ног*

*Основной ход*

*«Гармошка» с руками*

В выпускном классе на экзамене учащимся должен быть продемонстрирован весь материал, изученный за предыдущие годы, показана техника исполнения присядок, прыжков, хлопучек в мужском танце, техника вращений, дробей – в женском танце. Учащиеся должны овладеть точностью и законченностью поз; обладать выразительностью, координацией движений; приобрести навыки моторной памяти; уметь ориентироваться в пространстве, владеть навыками общения с партнёром, чувством ансамбля.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Данная рабочая программа предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей учащихся в изучении предмета «Народно-сценический танец». Основная форма обучения – урок.

Дополнительными формами занятий являются: просмотр видеозаписей, посещение концертов.

Для данной программы важен комплексный метод обучения, предполагающий взаимосвязь с другими предметами образовательной программы, который даёт возможность одновременно изучать материал на занятиях различных дисциплин, что позволяет учащемуся использовать теоретические и практические навыки для развития своих творческих способностей.

Для достижения поставленных задач используются следующие методы:

- наглядно-слуховые,
- наглядно-зрительные,
- практические.

Средства, необходимые для реализации программы: оборудованный кабинет, магнитофон или музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано, баян), нотная литература, аудио и видеоматериалы.

Для проверки и контроля могут быть использованы следующие формы контроля: текущий контроль, итоговые контрольные уроки (в конце полугодий), проверочные уроки, участие в конкурсах, зачёты.

Полугодовые оценки выставляются по результатам текущих оценок и обобщающей проверки в конце полугодия на контрольном уроке. Годовые оценки выводятся на основании полугодовых. Итоговая оценка за последний год обучения выставляется в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация (выпускной зачёт) проводится в выпускном классе в конце учебного года.

### **Список литературы.**

1. Васильева, Е. Танец / Е.Васильева. – М.: Искусство, 1968.
2. Гребенщиков, С. Белорусские танцы / С.Гребенщиков. – Минск: Наука и техника, 1987.
3. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К.Зацепина [и др.]. – М.: Искусство, 1976.
4. Климов, А. Основы русского народного танца / А.Климов. – М.: Искусство, 1981.
5. Лопухов, А. Основы характерного танца / А.Лопухов, Ширяев, Н.Бочаров. – М.: Искусство, 1939.
6. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса / Н.Стуколкина. – М.: ВТО, 1972.
7. **Добавить программы, методички КУМЦ, кубанский танец.**