

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4"
муниципального образования город-курорт Анапа

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В области хореографического искусства

1. Учебный предмет исполнительской подготовки
- 1.2. Классический танец

Срок реализации программы 3(4) года

Количество часов в неделю 1 час.

Количество рабочих недель за учебный год 34 часа недели

Анапа 2016 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУ ДО ДШИ № 4 Зам. директора по УВР _____ Е.Г.Безбородова «<u>07</u>» <u>сентября</u> 20<u>16</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ № 4 _____ А.А. Голодаева _____ «<u>07</u>» <u>сентября</u> 20<u>16</u>г.</p> 
--	---

Разработчик: преподаватель хореографического отделения Микаелян П.А.

Общеразвивающая программа в области хореографического искусства разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83. Настоящие рекомендации разработаны во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации». Общеразвивающая программа в области хореографического искусства способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83). Общеразвивающая программа в области хореографического искусства разработана и утверждена образовательной организацией (часть 5 статьи 12) с учётом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83)

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства рассчитана на 3(4) года. Общеразвивающая программа в области искусств способствует эстетическому воспитанию детей и молодежи, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию начиная с 6 до 17 лет. Задачи общеразвивающей программы – предоставить ребенку самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие личности учащегося,
- социальная адаптация,
- формирование духовно-нравственных ценностей,
- укрепление здоровья,
- подготовка опорно-двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности,
- воспитание трудолюбия,
- воспитание исполнительской культуры.

Для детей, закончивших освоение общеразвивающей программы и планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения может быть увеличен на один год.

График образовательного процесса и промежуточной аттестации

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического урока - 40 минут.

Продолжительность учебного года согласно уставу учреждения составляет 34 недели.

№	Наименование предмета	Годы обучения, количество часов				Промежуточная и итоговая аттестация
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	
	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1	Классический танец	2	2	2	2	III IV
2	Народный танец	2	2	2	2	III IV
	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:					
3	Беседы об искусстве	1	1	1	2	III
	Учебный предмет по выбору:					
4	Подготовка концертных номеров	1	1	1	-	
	Всего:	6	6	6	6	

Данная рабочая модифицированная программа разработана на основе Примерной программы «Классический танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств и Проекта программы «Классический танец» для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.

Рабочая программа характеризует систему организации образовательной деятельности преподавателя, определяет объем, порядок, содержание изучения и преподавания учебной дисциплины, формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

Предмет «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

В программу включено большое количество упражнений для развития техники вращения, разработки пальцевой техники, прыжки на пальцах.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Преподаватель и концертмейстер тщательно отбирают музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной русской и зарубежной музыки. В соответствии с музыкальным материалом составляются танцевальные комбинации, которые усложняются по мере перехода учащегося из класса в класс.

В программе предусмотрен основной принцип обучения «от простого к сложному». Навыки и умения, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно; именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы (особенно колена).

Усложнение лексики, введение новых технических приёмов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В каждом классе, наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Именно воспитание воли и целеустремленности наиболее полно отвечает задачам детских школ искусств для гармонического развития человека.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Развитие координации движения, пластики, танцевальных навыков.
2. Активизация мышления, развитие творческого начала.
3. Активизация интереса к классическому танцу.

Развивающие:

1. Развитие творческого мышления, творческой активности, артистизма и музыкальности.
2. Овладение навыками музыкально-пластического интонирования.
3. Совершенствование двигательного аппарата, развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков.
4. Развитие таких физических качеств как выносливость, эластичность и сила мышц.
5. Развитие опорно-двигательного аппарата, формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Воспитательные:

1. Формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса.

2. Включение учащихся в активную организаторскую практику (проведение различных конкурсов и соревнований) с целью воспитания у детей организаторских и управленческих навыков.

5. Формирование умения достигать цели и навыков самостоятельного выражения движений, раскрытие индивидуальности каждого учащегося.

Данная программа определяет объем и последовательность изложения материала в процессе обучения. Учебный материал структурирован по степени возрастания сложности.

Форма и режим занятий: Основной формой обучения по предмету «Классический танец» является урок. Урок проводится в форме группового занятия. Наполняемость групп 6-12 человек. В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса МБОУ ДОД ДШИ №4 в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 6 человек).

В соответствии с учебным планом на предмет «Классический танец» отводится 1 час в неделю (34 часа в год). Из расчёта 34 учебные недели.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во учебных часов по годам обучения				
		1	2	3	4	
1.	Организационный период. Вводное занятие.	1	1	1	1	
2.	Терминология классического танца.	1	0,5	0,5	0,5	
3.	Основные требования классического танца.	1	-	-	-	
4.	Музыкальное сопровождение.	1	0,5	0,5	0,5	
5.	Экзерсис у станка.	18	16	16	8	
6.	Экзерсис на середине.	3	7	7	16	
7.	Allegro	7	7	7	7	
8.	Контрольные уроки.	2	2	2	2	
	Итого часов:	34	34	34	34	

Содержание программы.

1 год обучения.

Основными задачами обучения первого года обучения являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

1. Организационный период. Вводное занятие.

Комплектование группы. Решение организационных вопросов. Знакомство с предметом. Вводный контроль. Сведения о классическом танце и его истоках.

2. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце, необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения. Объяснение значения терминов, характера исполнения, принадлежности использования.

3. Основные требования классического танца.

Анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

4. Музыкальное сопровождение.

Изучение понятий: ритм, темп, динамика, характер музыкального произведения. Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средство воспитания исполнителей. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

5. Экзерсис у станка.

1. Позиции ног: I, II, III, V, IV.
2. Позиции рук – подготовительное положение: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Relevés на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног.
4. Demi-pliés в I, II, III, V и IV позициях. (лицом к станку)
5. Battementstendus:
 - а) из I позиции в сторону, вперёд, назад;
 - б) из V позиции в сторону, вперёд, назад;
 - в) с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиций;
 - г) passer par terre проведение ноги вперёд и назад через I позицию.
6. Battementstendus jetés:
 - а) по I и V позициям в сторону вперёд, назад;
 - б) riques в сторону, вперёд, назад.
7. Понятия направлений en de hors et en dedans.
Preparation для rond de jambe par terre en de hors et en dedans.
8. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
9. Battements fondus в сторону, вперёд, назад скользящим шагом.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied вперёд и назад (обхватное, для battements frappés).
11. Petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее – с акцентом вперёд и назад.
12. Battements relevés lents на 90 градусов с I и V позиций вперёд, в сторону назад.
13. Grand battements jetés с I и V позиций вперёд, в сторону, назад.
14. Battements développés вперёд, в сторону, назад.
15. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

6. Экзерсис на середине зала.

1. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III
2. Поклон.
3. Relevés на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног
4. Demi-pliés по I, Pen face, по III, V, IV позиция en face.

5. Battementstendus:

а) с I и V позиций вперёд, в сторону, назад;

6. Battementstendusjetes:

а) с I и V позиций вперёд, в сторону, назад;

7. Preparation для rond de jambeparterreendehors dedans.

8. Положениеногисurlecou-de-pied («условное» дляbattementsfondus).

9. Battementsfonduesвсторону, вперёд, назадноскомппол.

10. Положениеногисurlecou-de-piedвперёдиназад (обхватное, дляbattementsfrappes).

11. Battementsrevelsents на 90 градусов во всех направлениях.

12. Grandsbattementsjetes с I и V позиций вперёд в сторону, назад.

13. Battements developpesвперёд, всторону, назад.

14. 1, 2, 3-eportdebras.

15. Pasde bourreesimple с переменной ног (вначале изучается лицом к станку).

16. Tempsliепarterревперёдиназад.

17. Распольки.

7. Allegro.

Tempssauté поI,II,Vпозициям

В результате первого года обучения учащиеся должны:

- иметь представление о классическом танце и его истоках;
- знать основные требования классического танца, названия движений (французская терминология), их перевод и значение;
- владеть постановкой ног, корпуса, рук, головы;
- владеть элементарными навыками координации движений.

2 год обучения.

Основными задачами второго года обучения являются: увеличение количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники исполнения упражнений в быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнение учебных комбинаций, введение элементарного adagio. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

1. Организационный период. Вводное занятие.

Комплектование группы. Решение организационных вопросов. Повторение пройденного материала за первый год обучения. Цели и задачи второго года обучения.

2. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце, необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения. Объяснение значения терминов, характера исполнения, принадлежностииспользования.

3. Основные требования классического танца.

Постановка корпуса, рук, ног, головы как основе равновесия и апломба; овладение первоначальными навыками координации движений.

4. Музыкальное сопровождение.

Развитие умений слышать и понимать музыку. Закрепление понятий: ритм, темп, динамика, характер музыкального произведения. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

5. Экзерсисустанка.

1. Relevés на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.

2. Demi-pliés в I, II, III, V и IV позициях. Grandpliés в I, II, III и IV позициях.

3. Battementstendus:

а) из I позиции в сторону, вперёд, назад;

б) с demi-pliés по I позиции в сторону, вперёд, назад;

в) из V позиции в сторону вперёд назад;

г) с demi-pliés по V позиции в сторону, вперёд, назад;

д) с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиций;

е) с demi-pliés во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций;

ж)) passer a terre проведение ноги вперёд и назад через I позицию

4. Battementstendus jetés:

а) по I и V позициям в сторону вперёд, назад;

б) с demi-pliés в I и V позицию в сторону, вперёд, назад;

в) riques в сторону, вперёд, назад.

5. Demi rond de jambeparterre endehorseten dedans.

Rond de jambeparterre endehorseten dedans.

6. Battements fondus в сторону, вперёд, назад на 45 градусов.

7. Petits battements sur le cou-de-pied переносногисакцентом вперёд и назад.

Battements doubles frappés вперёд, в сторону назад носком в пол.

8. Battements relevés lents на 90 градусов в больших позах: croisée, effacée, ecartée вперёд и назад.

9. Grand battements jetés с I и V позиций вперёд, в сторону, назад.

Battements retirés (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passage и возвращение в V позицию).

10. Battements développés:

а) в сторону, вперёд, назад.

б) Passes во всех направлениях.

11. 1 и 3 port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону, 3-е port de bras с demi-pliés на опорной ноге.

6. Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются en face на всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Relevés на полупальцы:

а) в IV позиции croisée et effacée

б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.

2. Demi-pliés в I, II, III, V и IV позициях. Grandpliés в I, II, III и IV позициях.

3. Battementstendus: в маленьких и больших позах;

4. Battementstendus jetés: в маленьких и больших позах;

5. Ronddejambe par terre endehorsetendedans.

Demi-ronddejambe на 45 градусах endehorsetendedans.

6. Battements fondus: в маленьких и больших позах носком в пол

7. Battements frappes носком в пол.

8. Battements relevés et battements développés en face и в позах: croisée, effacé, écartée, вперёд, назад, attitude croisée et effacé;

9. Battements développés passés en face.

10. Grands battements jetés с I и V позиций вперёд, в сторону, назад.

11. Port de bras:

а) с наклоном корпуса в сторону,

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.

12. 4 и 5-е port de bras в V позиции.

13. Pas de bourrée simple с переменной ног (вначале изучается лицом к станку).

14. Temples par terre вперёд и назад.

15. Полуповороты на ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plié).

16. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

7. Allegro.

Tempo sauté по IV позиции.

Grand changement de pieds.

Petit changement de pieds.

Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2 и целый оборот (мужской класс).

Grand pas échappé на II, IV позицию на croisé et effacé.

Petit pas échappé на II, IV позицию.

В результате второго года обучения учащиеся должны:

- выполнять увеличенное количество упражнений для развития силы ног, устойчивости, техники исполнения;
- изучить позы классического танца;
- владеть координацией движений рук, ног, головы;
- знать понятие о вращательных движениях endehorsetendedans;
- изучить технику прыжков с приземлением на две ноги;
- ознакомиться с техникой полуповоротов на двух ногах;
- выполнять учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

3 год обучения.

Основными задачами третьего года обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение; начинается изучение pirouettes.

1. Организационный период. Вводное занятие.

Комплектование группы. Решение организационных вопросов. Повторение пройденного материала за второй год обучения. Цели и задачи третьего года обучения.

2. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце, необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения. Объяснение значения терминов, характера исполнения, принадлежности использования.

3. Основные требования классического танца.

Продолжение работы по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

4. Музыкальное сопровождение.

Освоение хореографического материала в соответствии с характером, ритмическим рисунком, темпом музыкального сопровождения.

5. Экзерсисустанка.

1. Releves на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

2. Demi-plies в I, II, III, V и IV позициях. Grand plies в I, II, III и IV позициях.

3. Battement tendus:

а) из V позиции в сторону вперед назад;

б) с demi-plies по V позиции в сторону, вперед, назад;

в) с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиций;

г) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций;

д) passe par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию

ж) Battements tendus pour batterie.

4. Battement tendus jetés:

а) из V позиции в сторону, вперед, назад;

б) с demi-plies в I и V позицию в сторону, вперед, назад;

в) riques в сторону, вперед, назад.

5. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

6. Battements fondus:

а) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.

б) double на всей стопе.

6. Battements frappés et battements double frappés вперед, в сторону, назад скоком в пол.

7. Battements relevés lents et battements développés во всех позах.

Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développés en dehors et en dedans на всей стопе.

8. Grand battements jetés из V позиции вперед, в сторону, назад.

Battements retirés (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и возвращение в V позицию).

9. 3-е port de bras:

а) с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.

б) с demi-plies на опорной ноге.

10. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demiplie).

11.) Полуповороты на одной ноге endehorset endedans:

а) работающая нога в положении surle cou-de-pied;

б) с подменной ноги.

12. Preparation к pirouettes surle cou-de-pied endehorset endedans V позиции.

6. Экзерсис на середине зала.

1. Releves на полупальцы:

а) в IV позиции croises et efface

б) работающая нога в положении surle cou-de-pied.

2. Demi-plies в I, II, III, VI и IV позициях. Grand plie в I, II, III и IV позициях.

3. Battement tendus: в маленьких и больших позах;

4. Battement tendus jetes: в маленьких и больших позах;

5. Rond de jambe a terre en dehorseten dedans.

Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehorseten dedans.

6. Battements fondus:

а) в позах;

б) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов на всей стопе

7. Battements frappes et battements double frappes.

8. Petits battements sur le cou-de-pied

9. Demi rond de jambe developpee en dehorseten face на всей стопе.

Grand rond de jambe developpee en dehorseten denans face.

10. Grands battements jetes с V позиции вперёд, в сторону, назад.

11. 3-er port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд.

11. Pas de bourree de cote на 45 градусов.

12. Preparation к pirouette en dehorset endedans V, IV и III позиции.

7. Allegro.

Tempssaute по V позиции с продвижением вперёд, в сторону и назад.

Grand changement de pieds.

Petit changement de pieds.

Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2 и целый оборот (мужской класс).

Grand pas echappe на II, IV позицию en croise et efface.

Petit pas echappe на II, IV позицию.

Pas assemble с продвижением en face и в позах.

Petit pas jete с продвижением по всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении surle cou-de-pied и на 45 градусов.

Pas de chat (с ногами, согнутыми вперёд).

4 год обучения.

Основными задачами четвёртого года обучения являются: повторение и закрепление материала 3-го года обучения; проверка точности исполнения пройденных движений; вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

Продолжаются освоение техники pirouette.

1. Организационный период. Вводное занятие.

Комплектование группы. Решение организационных вопросов. Повторение пройденного материала за третий год обучения. Цели и задачи четвёртого года обучения.

2. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце, необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения. Объяснение значения терминов, характера исполнения, принадлежности использования.

3. Основные требования классического танца.

Дальнейшее развитие двигательных функций, координации движений, подвижности корпуса, выразительности исполнения простейших танцевальных комбинаций.

4. Музыкальное сопровождение.

Воспитание умения слышать музыку и связывать движение с течением музыкальной фразы. Ритм, темп, характер музыкального сопровождения.

5. Экзерсис у станка.

1. Relevés на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.

2. Demi-pliés в I, II, III, V и IV позициях. Grand plié в I, II, III и IV позициях.

3. Battement tendus:

а) из V позиции в сторону вперёд назад;

б) с demi-pliés по V позиции в сторону, вперёд, назад;

в) с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиций;

г) с demi-pliés во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций;

д) passer par terre проведение ноги вперёд и назад через I позицию

ж) Battements tendus pour batterie.

4. Battement tendus jetés:

а) из V позиции в сторону, вперёд, назад;

б) с demi-pliés в I и V позицию в сторону, вперёд, назад;

в) piques в сторону, вперёд, назад.

5. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.

6. Battements fondus:

а) double на всей стопе и на полупальцах;

б) c plié-relevé en rond de jambe на 45 градусов en face.

7. Battements frappés et battements double frappés:

а) на полупальцах;

б) с окончанием в demi-plié.

8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans

9. Battements relevés et battements développés en face в позах:

а) на полупальцах,

б) с plié-relevé.

10. Grand battements jetés développés (мягкие) battements) на всей стопе.

11. Grand battements jetés passés par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперёд и назад en face и в позе.

12. Petit temps releveendehorseten dedans навсейстопеинаполупальцах (preparation k pirouette).

6. Экзерсиснасерединезала.

1. Releves на полупальцы:

а) в IV позиции croiseseteffacee

б) работающая нога в положении surle cou-de-pied.

2. Demi-plies в I, II, III, VI и IV позициях. Grandplie в I, II, III и IV позициях.

3. Battementstendus:

а) в маленьких и больших позах;

б) Double во II позиции.

4. Battementstendusjetes:

а) в маленьких и больших позах;

б) Piques.

5. Rond de jambepar terreendehorseten dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambена 45 градусовен dehorseten dedans.

Battements fondus:

а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов;

б) с plie-releve.

в) Double на всей стопе и на полупальцах enface.

7. Battementssoutenus enface в маленьких и больших позах, носком в пол и на 45 градусов.

8. Battementsfrappesetbattementdouble frappe носком в пол и на 45 градусов в маленьких и больших позах.

9. Rond de jambeen l'airendehorseten dedans.

10. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно.

11. Battements releveslentset battements developesen face ив позах: croisee, efface, ecartee, вперёд, назад

12. Battements developpespassesen face.

13. Grands battements jetesetgrands battements jetes pointes вбольших позах (кроме IV arabesque).

14. Temps liepar terreavecportdebras с перегибом корпуса назад и в сторону.

15. 3-е portdebras:

а) с ногой, вытянутой на носок вперёд или назад на demi-plie;

б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой), с переходом с опорной ноги.

16. 4 и 5-е portdebras в V позиции.

17. Pasdebourreedecote носком в пол и на 45 градусов.

Pasdebourreballote наeffaceetcroisee носком в пол и на 45 градусов.

Pasdebourresimple (спеременойног) entournantendehorsetendedans.

Pasdebourreballotенаeffaceetcroisee носком вполина 45 градусов.

Pasdebourresimple (спеременойног) entournantendehorsetendedans.

18. Preparationкpirouetteendehorsetendedansс V, IV и II позиции.

Pirouette endehorset endedans с V, IV и II позиций с окончанием в V и IV позиции (1 оборот).

6. Allegro.

Tempssaute по V позиции с продвижением вперёд, в сторону и назад.
Petitetgrandchangementdepieds с продвижением вперёд, в сторону, назад и entournant по 1/8/ 1/4 оборота.
Pasechappe на II и IV позиции по 1/4 и 1/2 оборота.
Pasassemble с продвижением enface.
Petitpasjete с продвижением по всех направлениях enface.
Pasdechat (с ногами, согнутыми вперёд).
Tempsleve с ногой в положении surlecou-de -pied.
Sissonneouvertepardeveloppe на 45 градусов во всех направлениях
PreparationetpirouettescVпозицииendehorsetendedans.

В результате четвёртого года обучения учащиеся должны:

- закрепить материал 3-го года обучения в точности и чистоте исполнения пройденных движений;
- овладеть работой над выразительностью поз, положениями головы, рук, устойчивости;
- овладеть упражнениями по дальнейшему развитию силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях;
- овладеть увеличением нагрузки на середине зала.
- продолжение овладения прыжковой техники;
- овладение элементарной техникой pirouette.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Данная рабочая программа предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей учащихся в изучении предмета «Классический танец».

Методика программы направлена на обеспечение индивидуализации обучения. Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки;
- последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Основная форма обучения – урок. Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Для достижения поставленных задач используются следующие методы: показ движений и словесное объяснение, они связаны с одним из центральных

моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Средства, необходимые для реализации программы: оборудованный кабинет, магнитофон или музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано), нотная литература, аудио и видеоматериалы.

Для проверки и контроля могут быть использованы следующие формы контроля: текущий контроль, итоговые контрольные уроки, проверочные уроки, участие в конкурсах, итоговые зачёты.

Годовые оценки выставляются по результатам текущих оценок и обобщающих проверок в конце полугодий на контрольных уроках. Итоговая оценка за последний год обучения выставляется в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация (выпускной зачёт) проводится в выпускном классе в конце учебного года.

Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., 1983.
2. Балет: Энциклопедия. М., 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1973.
4. Блок А.Д. Классический танец. М., 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1980.
6. Жданов Л. Школа Большого театра. М., 1984.
7. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. Л., 1981.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1972.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976.
10. Тарасов Н. Классический танец. М., 1981.
11. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. М., 1968.