

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»
муниципального образования горд-курорт Анапа


ОБСУЖДЕНО

заседание МО

протокол № 1

от 01.04.2016 г.

Заведующий МО

 С. А. Бондарюк

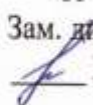
СОГЛАСОВАНО

решение МС

протокол № 1

от 01.04.2016 г.

Зам. директора по УВР

 Е. Г. Безбородова


УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета

протокол № 1

от 01.04.2016 г.

Председатель

 А. А. Голодаева

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры
1. Учебный предмет «Живопись»

Срок реализации программы 4 года

Количество часов в неделю: 3 час

Количество рабочих недель за учебный год: 34 часа недели

Составитель-Преподаватели отделения изобразительного искусства:

С. А. Бондарюк, С. Д. Смельская, М. А. Сорсоматьян, Л. В. Герцикова.

Анапа 2016 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУ ДО ДШИ № 4 Зам. директора по УВР _____ Е.Г. Безбородова «<u>01</u>» <u>апреля</u> 20<u>16</u>г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ № 4 _____ А.А. Голодаева _____ 20<u>16</u>г.</p> 
--	--

Разработчик: преподаватели изобразительных искусств, зав. отделением изобразительных искусств Бондарюк С. А.

Рецензент

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по истории искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, утверждёнными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 166.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе типовой программы для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств: «Рисунок, живопись, композиция» Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию, 2003 г.

Основная цель предлагаемой программы – формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Весь курс живописи включает в себя 54 задания с постепенным усложнением. Курс обучения рассчитан на четыре года плюс 1 год знакомства с масляной живописью, длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (гуашь, темпера) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды

и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

В пятом классе учащиеся знакомятся с технологией масляной живописи, более углубленно изучают метод цветовых отношений, изучают пластическую анатомию и знакомятся с портретной живописью.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются академические просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого полугодия, на которых учащиеся показывают все текущие работы по заданиям согласно учебному плану, комиссия, состоящая из преподавателей ДШИ оценивает каждого индивидуально согласно академических задач живописи в каждом классе.

II Учебно-тематический план 1 класс – 102 часа.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия	Календарные сроки
1	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Клеевые краски и их свойства. Упражнения.	3			07.09
2	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения.	3			14.09
3	Знакомство с приемами	3			21.09

	работы клеевыми красками. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Упражнения.				
4	Закрепление приемов работы с клеевыми красками. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составленного цвета.	3			28.09
5	Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с клеевыми красками. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.	9			05.10 12.10 19.10
6	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы клеевыми красками. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета».	9			26.10 09.11 16.11
7	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы клеевыми красками. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения.	9			23.11 30.11 07 12
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в	9			14.12 21 12 28.12

	живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.				
9	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.	3			11.01
10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.	9			18.01 25.01 01.02
11	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу.	9			08.02 15.02 22.02
12	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.	6			01.03 15.03 22.03
13	Натюрморт из двух предметов (призматической	9			05.04 12.04 12.04

	и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.				
14	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. ¼ листа.	9			15.04 26.04 03.05
15	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (1/4 листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы с натюрмортом.	9			10.05 17.05 24.05
	Итого:	102			

2 класс — 102 часа в году по учебному плану

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практич. занятия	Календарные сроки
16	Постановка из 2-х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.	6			
17	Натюрморт из 3-х элементов, сближенных по цвету с ясным тематическим содержанием.	9			
18	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне.	12			
19	Натюрморт из контрастных по тону предметов. Работа ограниченным количеством красок 2-3 цвета. Решение условное.	9			
20	Натюрморт из 3-4 предметов	13			

	контрастных по цвету разной фактуры				
21	Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).	13			
22	Два этюда несложного натюрморта в теплой / холодной гамме (2 задания по 3 часа).	9			
23	Постановка из 3-х-4-х предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральном фоне.	9			
24	Портрет - этюд	9			
25	Экзаменационная постановка	13			
	Итого:	102			

3 класс (102 часа)

№ п\п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия	Календарные сроки
27	Натюрморт из трех предметов в холодной гамме. Этюд.	3			
28.	Натюрморт из трех предметов в теплом колорите. Этюд	3			
29	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отличия; сочетания цветовые и тональные.	9			
30	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Контрастные цветовые и тональные отношения.	9			
31	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом или в полоску, рельефными складками на переднем плане.	12			
32	Этюды фигуры сидящего человека (три разных ракурса)	12			

33	Натюрморт из двух-трех предметов быта различной фактуры.	12			
34	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Мастерская» и др.).	12			
35	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками.	12			
36	Натюрморт из трех предметов простых по форме и ясных по тону (гризайль)	6			
37	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме (контрольный натюрморт).	12			
	Итого:	102			

4 класс (102 часа)

№ п\п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия	Календарные сроки
38	Этюд – овощи, фрукты и один предмет быта	6			
39.	Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, фрукты, Ветка рябины и т.д.)	12			
40	Этюд фигуры в движении. Тематическая постановка («Сбор урожая», «Готовим обед» и т.д.) – 8 часов.	8			
41	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма – 12 часов.	12			
42	Натюрморт из 2-3 предметов различных фактур. Цветовой тон предметов темный,	10			

	в среде темных драпировок.				
43	Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света	12			
44	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения	14			
45	Тематическая постановка «Профессиональный натюрморт»	14			
46	Контрольный натюрморт из 2-3 предметов быта различных фактур, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется предварительный этюд	14			
	Итого:	102			

III Содержание программы

1 класс

Первое полугодие

Задание 1. (3 часа). Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

Цель: изучение возможностей техники работы клеевыми красками.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы с материалом (заливка, мазок, лессировка).

Гуашь, темпера, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 2. (3 часа). Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность в цвете.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Гуашь, темпера, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 3. (3 часа). Знакомство с различными приемами работы клеевыми красками. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Гуашь, темпера, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 4. (3 часа) Закрепление приемов работы клеевыми красками. Метод лессировки.

Цель: использование возможностей материала.

Задачи: освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.

Гуашь, темпера, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 5. (9 часов). Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Цель: использование изученных приемов работы с красками ; умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка основных приемов – заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Гуашь, темпера, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 6 (9 часов). Копирование лоскута ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).

Цель: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, темпера, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 7. (9 часов). Изображение драпировок без складок. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый цвет.

Цель: развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы клеевыми красками.

Гуашь, темпера, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 8. (9 часов). Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете»; «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда – один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы клеевыми красками; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Гуашь, темпера, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 9 (3 часа). Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т.д.). Нейтральный цветовой фон.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы клеевыми красками.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 10 (9 часов). Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой). Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит).

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 11. (9 часов). Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат, груша и т.д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 12. (6 часов) Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками. Одна фоновая – нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) – контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т.д.; бордовая, темно-зеленая и т.д.).

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы клеевыми красками.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 13 (9 часов). Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической формы, другой конической (корзина, кружка и т.п.). Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 14 (9 часов). Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т.д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 15 (9 часов). Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметом, решить пространство.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

2 класс-102 часа в году по учебному плану

Задание 1/16 (6 часов). Постановка из 2х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.

Цель: закрепление навыков, полученных в 1-м классе.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений. Гуашь, темпера.

Задание 2/17 (9 часов). На сближенные цветовые отношения. Натюрморт из трех предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод цветовых отношений; организовать пространство переднего плана.

Темпера, гуашь.

Задание 3/18 (12 часов). Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветовом фоне.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Темпера, гуашь.

Задание 4/19 (9 часов). Натюрморт из контрастных по тону предметов. Работа ограниченным количеством красок 2-3 цвета. Решение условное.

Цель: добиться в задании колористической цельности, смягчения контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта, использовать метод цветowych отношений; передать глубину пространства.

Темпера, гуашь.

Задание 5/20 (13 часов). Натюрморт из 3-4 предметов, контрастных по цвету разной фактуры.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства, вылепить форму предметов.

Темпера, гуашь.

Задание 6/21 (13 часов). Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки, решение объема предметов тональными средствами, передача пространства.

Темпера, гуашь.

Задание 7/22 (9 часов). Два этюда несложного натюрморта в теплой, холодной гамме (два задания по 4,5 часа).

Цель: уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте, затем холодного цвета, закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство, определить различие тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Темпера, гуашь.

Задание 8/23 (9 часов). Постановка из 3-х - 4-х предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми решениями.

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов тональными средствами, передача пространства.

Темпера, гуашь.

Задание 9/24 (9 часов). Портрет — этюд.

Цель: изучить основные пропорции лица, передача формы цветом и тоном.

Задачи: лепка формы лица плоскостями при помощи цвета и тона.

Темпера, гуашь.

Задание 10/25 (13 часов). Экзаменационная постановка.

Цель: подведение итогов за 2 класс.

Задачи: выявление знаний, полученных в течение года.

Темпера, гуашь.

3 класс

Задание 27. Натюрморт из трех предметов в холодной гамме. Этюд – 3 часа.

Материал – темпера, гуашь, бумага – 1\4 листа.

Цель: восстановить навыки и умения работы с клеевыми красками; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предмета с учетом больших цветовых и тональных отношений.

Задание 28. Натюрморт из трех предметов в теплом колорите. Этюд – 3 часа.

Материал – темпера, гуашь, бумага – 1\4 листа.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Задание 29. Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отличия; сочетания цветовые и тональные – 9 часа.

Материал – темпера, гуашь, бумага – 1\2 листа.

Цель: восстановить навыки и умения работы с клеевыми красками; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задание 30. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Контрастные цветовые и тональные отношения – 9 часов.

Материал – Темпера, гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

Задачи: решение пространства, влияние окружающей среды, освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Задание 31. Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом или в полоску, рельефными складками на переднем плане – 12 часов.

Материал: Темпера, гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой форме.

Задачи: решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок с учетом цветотональных отношений.

Задание 32 Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется три этюда в различных поворотах: профильное положение, положение в три четверти, положение в фас – 12 часов.

Материал: темпера, гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: дальнейшее изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, прически и т.д.

Задание 33. Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету, различной фактуры – 10 часов.

Материал: Темпера, гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: разнообразить технические приемы работы с клеевыми красками.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Задание 34. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Мастерская» и др.) – 12 часов.

Материал: Темпера, гуашь. Бумага – 1\2 листа. Освещение верхнее, боковое, софитом.

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальний планов; выявление пространства.

Задание 35. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чуелом птицы и драпировкой с рельефными складками – 12 часов.

Материал – Темпера, гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Задание 36. Натюрморт из трех предметов простых по форме и ясных по тону (гризайль) – 6 часов.

Материал – Темпера, Гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: наработка навыков работы с клеевыми красками.

Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства.

Задание 37. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме (контрольный натюрморт) – 12 часов.

Материал – Темпера, Гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы»; закрепление знаний умений и навыков, полученных в третьем классе.

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выражать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияние среды, освещение гипсового орнамента, передача пространства.

4 клас

Задание 38. Этюд – овощи, фрукты и один предмет быта – 6 часов.

Материал – Темпера, гуашь, бумага – 1\4 листа.

Цель: восстановить навыки и умения работы с клеевыми красками; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Задание 39. Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, фрукты, Ветка рябины и т.д.) – 12 часов.

Материал – Темпера, гуашь, бумага – 1\2 листа.

Цель: использование разнообразных технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта: лепка формы цветом; влияние пространства.

Задание 40. Этюд фигуры в движении. Тематическая постановка («Сбор урожая», «Готовим обед» и т.д.) – 8 часов.

Материал - Темпера, гуашь, бумага – 1\4 листа.

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; углубленное знакомство с построением фигуры человека в среде; изучение влияния пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры человека, грамотно ее компоновать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Задание 41. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма – 12 часов.

Материалы – Темпера, гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и нюансов цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Задание 42. Натюрморт из 2-3 предметов различных фактур. Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое, софит – 10 часов.

Материал: Темпера, гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Задание 43. Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света – 12 часов.

Материал: Темпера, гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.

Задание 44. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения – 14 часов.

Материал: Темпера, гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: определить связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Задание 45. Тематическая постановка «Профессиональный натюрморт». – 14 часов.

Материал: Темпера, гуашь. Бумага – 1\2 листа. Освещение верхнее, боковое, софитом.

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальний планов; выявление пространства.

Задание 46. Контрольный натюрморт из 2-3 предметов быта различных фактур, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется предварительный этюд – 14 часов.

Материалы – Темпера, гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: выявление уровня подготовки учащихся.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускник ДШИ должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам СУЗов и ВУЗов.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе,

колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно выстраивать цветоздушную среду.