

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

г – к Анапа
2018 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.03 2018 г.
Заведующий МО

Ртм-Грегорики ВВ
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.03 2018 г.
Зам. директора

Эрн. Эрмисов
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 2
от 28.03 2018 г.

Председатель
А.А. Карсенто
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчик: Малашкина Ольга Григорьевна

Рецензенты:

Шариазданова Т.Ф. – преподаватель ГБОУ СПО КК «Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича»

Короткова И.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора МБУ ДО ДШИ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Фольклорное искусство» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Закладывая в школе знания народно - художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Для характеристики своеобразных начал отечественной культуры особое значение имеет сохранившийся до наших дней комплекс традиций Кубани – одного из самостоятельных районов сложения и бытования явлений, видов и форм русской культуры. Научная, историко-культурная, художественная ценность разнообразных явлений на Кубани, их диалектная самобытность издавна отмечены исследователями и собирателями. Песни Кубани стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа, их притягательная сила – в искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в жизненной энергии музыкальных ритмов. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народное пение- это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России и Кубани.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и находится в непосредственной связи с такими

предметами как: «Занимательное сольфеджио», «Музыка и окружающий мир».

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности, творческой деятельности каждого ученика, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях по Кубани.

Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	204			

При реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	33	34	34	34	34	169
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	338					

Занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное пение (народное)») составляют 3 часа.

Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 338 часов. Из них: 169 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

В 1-5 классах занятия могут проводиться со смещенным составом учащихся из разных классов.

5. Цель учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Главная цель программы - выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием. Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи:

Образовательные

— обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Кубани, а также других областей России;

— обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта коренных жителей Краснодарского края;

- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

Развивающие

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- воспитание толерантности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются факторы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, истари сложившиеся методы разучивания:

- Устно-слуховой;
- Устно-подражательный;
- Метод припевания (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме);
- Словесные, метод примера;
- Метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
- Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;
- Методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.
- Прекрасным дополнением к вышеизложенному является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками). Экскурсии, походы...

Методика работы с фольклорным ансамблем включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Необходимая материально-техническая база:

1. Кабинет для занятий с соответствующим интерьером
2. Аудио, видеотехника.
3. Пианино.
4. Костюмы для детей – очень важное средство для художественного самовыражения.

Декоративность традиционного народного костюма способствует пониманию национального характера, без него невозможно проникнуться чувством стиля. Костюмы играют позитивную роль в создании устойчивого интереса детей к народным традициям, в раскрепощении личности, формировании особого радостного состояния души.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	9 часов	7 часов	9 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	9 часов	7 часов	9 часов	8 часов	33 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Экзамен

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Предлагаемый музыкальный материал может быть дополнен или заменен другим по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	1		1
2	Считалки, игровые песни.	2	8	10
3	Пестушки. Потешки.	2	6	8
4	Прибаутки. Приговорки.	2	6	8
5	Небылицы. Дразнилки.	2	6	8
6	Колыбельные песни.	2	6	8
7	Календарно обрядовые песни осеннего цикла.	4	15	19
8	Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.	4	16	20
9	Хороводные и плясовые песни.	4	16	20
	Итого	23	79	102

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Беседа по теме: правильная постановка корпуса (положение головы и корпуса, участие и характер мимики и жестикуляции в процессе пения);

— голосовой аппарат, в него входят: гортань с голосовыми складками;

— артикуляционный аппарат (губы, зубы, язык, щёки);

— дыхательный аппарата: полость носа, рта, носоглотки, гортани, дыхательного горла - трахея, бронхи, лёгкие, мышцы управляющие дыханием;

— типы певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное;

— гигиена певца;

— малообъемные песни.

Тема №2. Считалки, игровые песни.

— Считалки: «Баба сеяла горох», «Тики, тики, тики, таки», «Раз, два, три, четыре, пять».

— Игровые песни: «Дударь», «Гори, гори, ясна», «Баба Ёжка», «Тетёрка», «Заплетися плетень», «Яблонька», «Подушечка», «В хороводе были мы», «Шла Матрёшка», «Синочки».

Тема №3. Пестушки. Потешки.

— Потешки: «Андрей-Воробей», «Аты-Баты», «Зайка выйди в сад», «Дрёма».

— Пестушки: «Скок-поскок», «Ножками ходушечки», «Тяни, тяни», «С го голя вода», «Летит галка».

Тема №4. Прибаутки. Приговорки.

— Прибаутки: «Петушок», «Ай дуду, ай дуду», «Как у наших у ворот», «Веники», «Ай чики, чикалочки», «Уж ты, бабушка татуля».

— Приговорки: «Божья коровка», «Ванька-встанька», «Сорока-белобока».

Тема №5 Небылицы. Дразнилки.

— Небылицы: «Как у нашего то Вани», «Лиса лычки драла», «Галки, вороны».

— Дразнилки: «Фёкла-пышка», «Упал Ваня с потолка», «Рёва-корова», «Прокоп-укроп».

Тема №6. Колыбельные песни.

— «Котенька-коток», «Баб, баюшки, бай, бай», «А дидили-дидили», «Спи, сыночек мой, усни».

Тема №7. Календарно обрядовые песни осеннего цикла.

— Покосные: «Из-за Лесику».

— Жатвенные песни: «Пора, мати, жито жати», «Жнея молодья», «На нашей на нивке».

— Дожиночные песни: «Солнце низко, вечер близко».

Тема №8. Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.

— Кузьминочные песни: «На Кузьму Демьяна»,

— Святочные обрядовые песни: «Коляда», «Сею, вею, посеваю», «Славите, славите», «С Рождеством Христовым», «Добрый тебе вечер ласковый хозяин».

— Масленичные песни: «А мы масленку дожидались», «Как на масленской недели», «Я думала масленка семь недель», «Ты прощай, прощай, наша Масленица».

— Весенние и летние заклички: «Жаворонок дуда», «Весна-красна», «Благослови, мати, весну закликати», «Дождик, дождик, лей, лей, лей», «Дождик, дождик, перестань».

Тема №9. Хороводные и плясовые песни.

— Хороводные песни: «Как по морю», «Ты, шкатулка, шкатулка моя», «Кто у нас хороший», «Как пошли наши подружки».

— Плясовые песни: «Вы садитесь девушки», «Уж и кто у нас приезжий гость», «У хозяина в дому», «Как у нашего соседа», «На горе-то калина».

2 год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1
2	Плясовые песни.	3	17	20
3	Вечёрочные, посиделочные, кадрильные песни.	3	17	20
4	Шуточные песни.	3	17	20
5	Частушки.	2	9	11
6	Календарно обрядовые песни весенне-летнего цикла.	5	25	30
	Итого	17	85	102

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по ПБ и ТБ. Закрепление пройденного песенного репертуара.

Беседа по теме:

- опора звука;
- позиция звука;
- атака звука;
- типы певческой атаки;
- резонаторы;
- регистр.

Тема №2. Плясовые песни.

«Молодка, молодка, молоденькая», «Соловейка маленький, голосочек важненький», «Вася, Вася, Василочек».

Тема №3. Вечёрочные, посиделочные, кадрильные песни.

— Вечёрочные: «Уж вы, девушки-тараторочка», «Шла девица к ставнику».

— Посиделочные: «Прялочка», «Затевай-ка, мать, опару», «Улица широкая», «Весёлая беседушка».

— Кадрильные песни: «Как за нашим за двором», «Уж как в Галиче горка крута».

Тема №4. Шуточные песни.

«Как кума-то к куме», «Вошка парилася», «Ой, пчёлочка золотая».

Тема №5 Частушка.

«Поиграй гармошка наша», «Мы с веселой песней дружим»,
«Не судите, люди добры», «Куда солнышко садится».

Тема №6. Календарно обрядовые песни весенне-летнего цикла.

— Пасхальные песни: «Пасху радостно встречаем», «Волачилися валачобнички», «Пришли-стали, Христос, сыне божий васкрёс!».

— Семицкие песни: «Семик, ты, Семик», «А и густо на берёзе листьё», «Венщик ли мой, венщик», «На грязной недели русалки сидели».

— Троицкие песни: «А скоро, скоро Троица», «Вот сегодня Троица», «Святой духа Тройца», «Ты не радуёся, ель-осинушка».

— Весенние хороводные песни: «Ой, сияли девки лён», «Ты не стой, не стой колодец», «Во лузях берёза», «Бояре вы зачем пришли?».

— Песни проводов весны: «Кострома, ты, Кострома», «Проводы Костромы».

— Купальские песни: «Купаленька, ночь маленька», «Ой, рано на Ивана», «Ивана-Купала на вулицу звала», «Как Ивановы дочки», «Как Иван да Марья».

3 год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2		2
2	Семейно – бытовые обрядовые песни.	4	31	35
3	Социально-бытовые песни.	4	31	35
4	Лирические протяжные песни.	3	27	30
	Итого за год	13	89	102

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по ПБ и ТБ.

Беседа по теме:

- тембр – индивидуальная окраска голоса;
- народная манера пения.

Тема №2. Семейно – бытовые обрядовые песни.

Свадебные песни: «Не было ветру», «Из поля, поля», «Уж ты свашенка», «У нас Оленька рыдает», «На девичьем было вечере», «Виноград во саду цветёт», «Шуточное корильное величание».

Тема №3. Социально-бытовые песни.

«Сидел Ваня на диване», «О чём задумался служивый», «Не для тебя весна пришла»,

«Как на дубе».

Тема №4. Лирические протяжные песни.

«Лучина моя, лучинушка», «Ой, да ты взойди, взойди», «Ты, рассизенький

голубочек», «Кукует кукушка».

+

4 год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1		1	1	2
2	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух-голосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	5	45	50
3	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5	45	50
		12	90	102

Тема №1 Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Работа над распевочным материалом (развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности.

Тема №2 Хороводные песни: «Гуляет молодец», «Как во полюшке кусточек», «Сею-вею леночек», «Как пошли наши ребята», «Во поле береза стояла», «Со вьюнов я хожу», «Ой, вы ветрв, ветерочки», «На вулицы на шырокай», «Што й на нашай на вулицы», «Я по лугу гуляла», «А мы просо сеяли».

2. Плясовые песни: «Я с комариком плясала», «Пойду ль я, выйду ль я да», «Ах вы, сени», «Светит месяц», «Чернобровая Настасья», «Вдоль по улице», « Не ходитя, вы ребята», «Уж вы девки, молодки», «Гуляет молодец», «Как во полюшке кусточек», «Затопила кума хату», «Посеяли лен за рекой», «Вода, ты, водица», «Ой, ниточка тоненькая».

5 год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2		2
2	Казачьи песни и романсы.	5	45	50
3	Рекрутские песни и причитания.	5	45	50
	Итого	12	90	102

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по ПБ и ТБ.

Разбор теоретических вопросов по ансамблю.

Тема №2. Казачьи песни и романсы.

Казачьи песни: «Ой да, пролегала яна степь дорожка», «Полно, полно нам ребята», «Ой, ты, Дунюша, Дуняша», «Я весёлый взор заметил», «Полно вам, снежочки, на талой земле лежать», «Любо, братцы, любо»
Романсы: «В саду при долине», «Разродимая моя сторонка», «Куда летишь, кукушечка», «Верила, верила, верю».

Тема №3. Рекрутские песни и причитания.

Донские рекрутские песни: «Уж ты удаль», «Сидел ворон», «Провожала маты, сына во солдаты», «Мимо саду», «Не для меня придёт весна».

Причитания: «Все мои родные не плачьте обо мне».

Годовые требования

Первый класс

Дети осваивают народную манеру пения в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках, волочебных песнях. Учатся петь грудным звуком. Умеют спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика. Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухом. Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Владеют унисонным пением, точно воспроизводят календарные праздники. К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы;

Второй класс

Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием. Расширяется певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании, умеют петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы. Закрепляются навыки ансамблевого пения: умения петь вместе чисто, ритмично. Учащиеся должны исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни.

Третий класс

Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха. Дети могут петь прерываясь на разговорную речь, различают певческие традиции Кубани. . Умеют исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни – попевки с элементами двухголосия. Могут проанализировать жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность. Поют в диапазоне сексты- септимы при грудном звучании голоса

Четвертый класс

-Учащийся разбирается в вокальных жанрах русского фольклора (хороводная песня, игровая, лирическая и т.д)

- Обладает умением держать основной голос в многоголосье, умением петь подголосок либо нижний голос.

- Может различать вокальные традиции России

- Знает основные фольклорные праздники и подходящий к ним репертуар

- Использует свои навыки в концертной, фестивальной, конкурсной деятельности коллектива

Пятый класс

Качество исполнения приближено к аутентичным образцам пения народных песен. Учащиеся должны уметь петь , лирические песни, плясовые песни с элементами трёхголосия, уметь владеть подголоском «гуконьем».

Учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;

- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье». Игра словом и т. д.);
- умение владеть высокой певческой позицией;
- умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	6 (при 3-летнем сроке обучения) или 10 полугодие (при	Песенный материал

		5-летнем сроке обучения)	
--	--	--------------------------	--

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения
- (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

1. Балашова С.С. Яксина. Н.А. Аутентичный детский фольклор как компонент уроков музыки в школе. – М.: Прометей, 2004. – 120 с.

2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 248с.
3. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани. – Краснодар: Фольклорно-творческий центр «Отрада», 1993. – 288 с.
4. Воронин В.В. Кубанские народные сказки и легенды. – Краснодар: КГНТУ Кубанский казачий хор, 2001. – 56 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
6. Занков Л.В. Избр. пед. труды. – М.: Педагогика, 1990. – С. 424.
7. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Выпуск 1. – Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1987. – 320 с.
8. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Выпуск 2. – Краснодар: Советская Кубань, 1997. – 589 с.
9. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской. – Краснодар: Советская Кубань, 1993. – 336 с.
10. Лепешинский Игорь, прот. Праздники в воскресной школе. – М.: Елеон, 2000. – 118 с.
11. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1. – М.: НОУ «Луч», 1996. – 42 с.
12. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 2. – М.: НОУ «Луч», 1996. – 80 с.
13. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: Русская песня, 1997. – 86 с.

2. Методическая литература

1. Алиев Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре. \Музыкальное воспитание в школе. М., 1995 г. Выпуск №4.
2. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997 г.
3. Аникин В.П. «Детский фольклор», 1983.
4. Астафьев Б.В. «О народной музыке», 1987.
5. Бачинская Н.В., Попова Т.И. «Русское народное музыкальное творчество». М., 1968 – 33с.
6. Бирюков Ю.Е. «Казачьи песни». М.: «Современная музыка», 2004 – 311с.
7. Виноградов Г.В. «Русский детский фольклор», 1930.
8. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра». С-Петербург, 2005 г.
9. Ладышенская Т.А. «Речевые секреты», 1992.
10. Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» для учащихся 1-7 классов. Издание третье. М. «Музыка», 1991 г.
11. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. «Фольклорные праздники» для детей младшего школьного возраста». М., 2001 г.

12. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002 г.
13. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000 г.
14. Науменко Г.Н. «Фольклорная азбука» 1997.
15. Некрылов А.Ф. «Круглый год – русский земледельческий календарь» 1991.
16. Шамина Л. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования. \Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М., 1990 г.
17. Шестакова В.И. «Праздники и развлечения» для детей младшего школьного возраста». М., 2004 г.
18. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (записки собирателя). – М.: Редакция журнала «Самообразование», 2005. – 256 с.