

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

В.04.УП.04 КУБАНОВЕДЕНИЕ

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.03 2018 года
Заведующий МО
Вещ Виталий В. В.
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.03 2018 года
Зам. директора
Сур Султанович Н. Н.
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 27.03 2018 года
Председатель
Сур Султанович Н. Н.
(подпись) (ФИО)



Разработчик: Караваяева Нина Витальевна

Рецензенты:

Киселева А.Н. – муниципальный тьютор, председатель МО учителей по «Кубановедению» город – курорт Анапа.

Короткова И.Н. – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Кубановедение» знакомит учащихся с нравственными и духовными основами культуры Кубани. Дети, изучающие данный предмет являются наследниками богатейшей культуры, которая, в свою очередь, является частью русской цивилизации. Знание этой традиции позволяет учащимся чувствовать связь между поколениями, любить свою Родину, видеть красоту и неповторимость отечественной культуры, понимать, в чем состоит ее уникальность. Курс «Кубановедение» является одним из предметов, играющих ведущую роль в формировании мировоззрения подрастающего поколения, включающего в себя научные, нравственные и духовные компоненты.

Программа по предмету «Кубановедение» отличается доступностью, последовательным изложением материала, связана с мировоззренческим потенциалом учащихся, связана с текущими событиями в современной жизни. Дети получают представления о нравственных и духовных ценностях народов, живущих на Кубани, знакомятся с фольклорным наследием этих народов, традиционными праздниками и обрядами, творческими коллективами и композиторами Кубани (в том числе Анапы), выдающимися деятелями края (Анапы). У ребят должен сформироваться интерес к истории, культуре и искусству народов родного края.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Кубановедение» для учащихся 6 классов по 8 (9) летнему сроку обучения и для 3 классов по 5 (6) летнему сроку обучения.

Срок реализации полной программы составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Кубановедение» при годичном сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в группах по 6-8 человек, что обеспечивает как возможность формирования навыков общения в группе, так и индивидуальный подход к каждому ребенку, а также использование в полной мере всего потенциала используемых методик. Занятия проходят один раз в неделю, их продолжительность составляет 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Кубановедение»

Цели общеобразовательные:

- дать представление о нравственных и духовных ценностях народов, живущих на Кубани, познакомить с фольклорным наследием этих народов, традиционными праздниками и обрядами; творческими коллективами и композиторами Кубани (в т. ч. Анапы), выдающимися деятелями края (Анапы).
- развивающие: формировать у учащихся интерес к истории, культуре и искусству народов родного края, развивать стремление деятельного участия в жизни школы, города.
- воспитательные: формировать у учащихся систему духовно-нравственных ценностей, формировать любовь к Отечеству, стремление служить ему.

Задача предмета «Кубановедение» состоит в том, чтобы формировать у учащихся систему духовно-нравственных ценностей, формировать любовь к Отечеству, стремление служить ему.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются факторы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на
- освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, работа с иллюстрациями);
- практический (посещение музеев, встреча с творческими коллективами);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, работа с аудио – и видеоматериалом, работа с нотными текстами).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация учебного образовательного предмета «Кубановедение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Кубановедение».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного образовательного предмета «Кубановедение» оснащаются учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), звукотехническим оборудованием и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Первая четверть (сентябрь-октябрь)	
1	Киммерийский период. Искусство. Боспорское царство. Искусство греков. Экскурсия в археологический музей «Горгиппия». Тмутараканское княжество. Русско-турецкие войны. Крепость Анапа. Адыги. История. Быт. Традиции. Культура адыгов. Обычай. Запорожская сечь (Образование, традиции) Отражение истории заселения Кубани в народном творчестве.	8
	Вторая четверть (ноябрь-декабрь)	

2	<p>Донские казаки (быт, традиции). Культура казачьего подворья. Песни и обряды донских казаков. Взаимопроникновение элементов русской и украинской культур в фольклоре. Народные инструменты. Экскурсия в краеведческий музей.</p>	7
	Третья четверть (январь-февраль-март)	
3	<p>История возникновения Христианства на Кавказе. Ислам и народы Кавказа. Православная вера и традиции казаков. Церковные праздники и обряды (Рождество, Пасха, Троица). История православных храмов в Анапе. Святыни Анапы. Экскурсия по святым местам Анапы. Возникновение музыкальных подразделений Кубанского казачьего войска – хора и оркестра. А.Головатый, А.Бигдай, А.Дроздов, Г.Концевич, А.Пивень. Культурная жизнь дореволюционной Анапы В.А.Будзинский. Известные поэты, писатели, музыканты, чьи имена связаны с Анапой. Мать Мария.</p>	10
	Четвертая четверть (апрель-май)	
4	<p>Гражданская и Великая Отечественная война на Кубани (в Анапе). Образ Родины в творчестве композиторов Кубани. Г.Плотниченко. В.Пономарева, Г.Пономаренко. Портрет В.Захарченко. Кубанский казачий хор. Творческие портреты современных композиторов Кубани. В.Магдалиц, В.Чернявский, В.Кеворков. Творчество анапских композиторов А.Пономаренко, В.Добрынина. Творческие коллективы Анапы. Современная Анапа и перспективы развития курорта. Фестивали. Встреча с детским казачим ансамблем «Зиронька». Встреча с детским ансамблем «Соловейко»</p>	8
		33 часа

Содержание учебного предмета

В I четверти учащиеся знакомятся с географическим положением Кубани (Анапы), природой края. С первыми поселениями людей на Кавказе. Особое место занимает, так называемая, дольменная культура. Ребята узнают об особенностях жизни и верований древних племен. В I четверти большое внимание уделяется теме, посвященной Боспорскому царству (в частности Горгиипии). Предполагается экскурсия в археологический музей на территории Анапы, который так и называется «Горгиипия». Учащиеся знакомятся с архитектурой древних храмов, посвященных греческим богам, культурой, традициями, обычаями греков. Вниманию ребят представляется фильм о древнем городе, снятый на анапском телевидении.

Предмет «Кубановедение» предполагает знакомство ребят с дальнейшей историей Кубани: русским Тмутараканским княжеством, возникшем на территории Таманского полуострова; генуэзской крепостью Мапа, построенной на территории, сгоревшей до основания Горгиипии. Далее целый раздел посвящается истории русско-турецких войн и строительству турецкой крепости Анапа. Также интересна тема «Древняя страна адыгов», в которую включены история, занятия, быт, культура, нравы, традиции и обычаи этого народа, фольклорные произведения, музыкальный материал.

В конце I и во II четверти большое место в программе отводится теме «Казачество». Учащиеся знакомятся с историей возникновения Запорожской Сечи, традициями, занятиями, бытом, нравами, верой запорожцев. Они знакомятся и с тем, как отражена история заселения Кубани в народном творчестве. Ребята узнают о том, кто такие донские казаки, знакомятся с их бытом, традициями, занятиями, особенностями веры.

Тема урока «Культура казачьего подворья» позволяет полнее и ближе узнать быт казаков. Ощущается взаимопроникновение элементов русской и украинской традиционных культур. Очень глубоко и подробно в программе раскрывается тема «Православие на Кубани», которой отводится 5 часов (конец II – начало III четверти). Это – история возникновения Православия на Кавказе (в том числе на Кубани). Ребята узнают имена Апостолов Андрей первозванного и Симона Кананита, святой равноапостольной Нины, святых Кирилла и Мефодия, основателей славянской письменности. особое место в этой теме занимает раздел «Казаки – глубоко верующие люди», который раскрывает особенности веры запорожских и донских казаков, особенности строительства храмов, знакомит и с именами святых, которых почитали казаки. Учащиеся во время предполагаемой экскурсии знакомятся с историей православных храмов на территории Анапы (храм святого пророка Осии, храм святого Онуфрия – покровителя Анапы, храм преподобного Серафима Саровского. Храмовый комплекс святого равноапостольного князя Владимира, часовней «Русские ворота».

Во II половине III четверти изучается тема «Музыкальная жизнь дореволюционной Кубани (Анапы)». Это: возникновение музыкальных подразделений Кубанского казачьего войска – хора и оркестра. Учащиеся

знакомятся с биографией и творчеством таких видных деятелей Кубани, как А.Головатый, А.Бигдай, А.Дроздов, Г.Концевич, А.Пивень. Ребята узнают об основателе курорта Анапа В.А.Будзинском. семье генерала-губернатора. проживавшего в Анапе. Д.В.Пиленко и его внучке Елизавете Юрьевне Пиленко всемирно известной матери Марии, о видных деятелях литературы и искусства, посещавших дореволюционную Анапу. Большой раздел программы составляет тема «Гражданская и Великая Отечественная война на Кубани (Анапе), где раскрывается подвиг анапчан. Сюда относится и тема «Образ Родины в творчестве композиторов Кубани: Г.Пономаренко, Г.Плотниченко, В.пономарева; композиторов Анапы: А.Пономаренко. В.Добрынина. А.Демина и их произведениями.

В заключение программы запланированы творческие встречи с детскими коллективами Анапы: «Зоренька» и «Соловейко».

В программу включены фото, видеоматериалы, репродукции картин художников, поэтические произведения и проза известных писателей и поэтов прошлого и современности, богатый музыкальный материал.

Годовые требования

1. Родной город, история названия
 - Познакомить с историей возникновения названия города.
 - Развить творческое мышление, воображение учащихся через образную подачу материала.
 - Привить любовь к родному городу.
 - Известные поэты, писатели, музыканты, чьи имена связаны с Анапой.
 - Схема Анапской бухты.
2. Герб, гимн, флаг Краснодарского края.
 - Гимн Краснодарского края.
 - Карта Краснодарского края.
3. История Кубани и ее достопримечательности
 - Работа с исторической картой.
 - Русско-турецкие войны. Крепость Анапа.
 - Адыги. История. Быт. Традиции.
 - Культура адыгов. Обычай.
 - Запорожская сечь.
 - выдающиеся личности в истории Кубани;
 - Культурное наследие.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

В результате изучения предмета «Кубановедение» учащийся должен знать:

- источники информации о своей малой родине;
- особенности природы Кубани и своей местности;
- религиозные представления и особенности культурного развития первых жителей Кубани;
- знать композиторов Кубани;
- мифологию и фольклор народов, населявших Кубань в древности и в эпоху Средневековья;
- художественные произведения, отражающие кубанскую тематику;
- показывать на карте территорию Кубани, основные населённые пункты, места важнейших исторических событий;
- иметь собственное эмоциональное отношение к художественно-культурному наследию своей малой родины.

Главная цель освоения курса «Кубановедение»: воспитывать чувство гордости за свой край, уважение к его жителям.

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Кубановедение» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль предполагает проведение устного опроса, практические работы, написание сообщений и докладов, контрольные срезы.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве промежуточной аттестации в каждом полугодии предусматривается контрольный урок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Формы проведения учебных занятий и внеурочной деятельности предоставляют широкий простор для инициативы педагогов.

Приоритетами преподавания курса предмета «Кубановедение» являются:

- привитие любви к своей малой родине Кубани, к своему народу, к России;
- формирование представления о многонациональном составе жителей Кубани;

— знание музыкального и художественного наследия Кубани.

Составной частью предмета «Кубановедение» являются этносоциальные, конфессиональные и культурные традиции народов, населяющих наш регион. Одна из задач регионального предмета «Кубановедение» – содействие взаимопониманию и сотрудничеству между представителями различных этнических, религиозных и социальных групп. Таким образом, «Кубановедение» можно рассматривать в качестве базовой дисциплины в системе поликультурного образования как ядра духовно-нравственного развития и воспитания.

Итоговое занятие позволит определить уровень достижения планируемых результатов обучения – что известно о Кубани как многонациональном крае, и воспитательных эффектов в процессе социализации учащихся – какие поведенческие ориентиры выбирают обучающиеся в повседневной жизни в поликультурном пространстве Краснодарского края.

Кроме этого, рекомендуется усилить уже введенные в программу темы, раскрывающие историю появления тех или иных народов на Кубани, констатирующие их вклад в развитие региона, особенности материальной и духовной культуры и повседневной жизни с постоянным акцентированием внимания на положительном историческом опыте общения народов, населяющих Кубань.

Для создания всеобъемлющего представления о формировании этнокультуры в регионе, а так же реализации системно-деятельностного подхода и формирования универсальных учебных действий необходимо максимально использовать часы, отведенные на проектную деятельность и внеаудиторную занятость обучающихся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. В. Кавешников «Очерки по топонимике Кубани»; Краснодар 2006 г.
2. И. Кругликова «Синдская гавань. Горгиппия. Анапа.»; Изд-во «Наука» 1977 г.
3. З. Лемякина «Постижения Синего Ока»; журнал «Санаторно–курортное лечение и отдых в Анапе» № 5, 2001 г.
4. А. Маларев, О. Маларева «Черноморский путеводитель», 2002 г.
5. В. Матвеев «Слово о кубанском казачестве»

6. А. Новичихин «Древнейший христианский храм на анапской земле»; газета «Слово», № 12
 7. Очерки истории Адыгеи (досоветский период) – Майкоп 1957 г.
 8. И. Петрусенко «Кубань в песне»; Краснодар, «Советская Кубань» 1999 г.
 9. Е. Покладова, В. Фролкин «Музыка Кубани»; Изд-во «Эоловы струны», Краснодар 2006 г.
 10. Б. Трехбратов «История Кубани с древнейших времен до начала XX века»; Кубанское книжное издательство 2005 г.
 11. В. Аванесов «Курорт Анапа»
 12. В. Аванесов, Л. Баклыков, Т. Стойнов «Природные лечебные факторы Анапы»
 13. Адыгея. Историко-культурный очерк.
 14. Л. Баклыков «История курорта Анапа»; Краснодар, «Советская Кубань» 1999 г.
 15. А. В. Бородина «Основы православной культуры»; Москва 2006 г.
 16. М. Боюр. «Анапа и анапчане», исторические и биографические очерки 1999 г.
 17. В. Н. Ведута «История Кубани» (Краснодар 2003 г.)
 18. Н. Веселовский «Военно – исторический очерк г. Анапа»; 1995 г.
 19. В. Грехно «Мать Мария», буклет; Изд-во «Малая бухта», г. Анапа 1991 г.
 20. Н. Денисов, В. Лях. «Художественная культура Кубани», Краснодар «Экоинвест 2000».
 21. П. Ионов, Л. Баклыков «Санаторий «Русь». Курорт Анапа. Прошлое и современность»; Краснодар 1997 г.
 22. Г. Стриженок «Черное море»
 23. З. Харалдина «Возвращение памяти» (памяти Осиевского храма); журнал «Санаторно – курортное лечение и отдых в Анапе» № 4, 2000 г.
 24. С. Шептун «Из истории православной церкви на Кубани» - Краснодар, 1995
- Наглядный материал: фотографии, изображения, иконы, фильмы. (Фильм об Анапе. Фотографии Мечетей и Православных храмов. Фотографии храмов и монастырей Кубани, казачьих регалий).
- Музыкальный материал: адыгейская народная танцевальная мелодия, народный танец «Исламей». Народные песни казаков в исполнении Кубанского казачьего хора. Музыкальный материал из репертуара хора Донских казаков под управлением Жарова. Рождественские колядки.