



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ ФОРТЕПИАНО

г-к Анапа
2021 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 27.03.2021 г.

Заведующий МО
Романова Т.В.
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 29.05.2021 г.

Зам. директора
Суржикова Н.Н.
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 30.03.2021 г.

Председатель
Суржикова Н.Н.
(подпись директора ОУ) (ФИО)

Разработчики: Бойко Т.И., Иванова О.Б, Караваева Н.В., Борисова Э.М., Акимова И.Н., Сорокина Н.П., Сорока С.В., Худобина Н.Л., Сизова М.И., Фомина Т.В., Гоман Е.И.

Рецензенты:

Умерова Э.А. – заместитель директора МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа

Кашуба М.П. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Планируемые результаты
5. Формы и методы контроля.
6. Критерии оценок.
7. Годовые требования
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
9. Методическое обеспечение учебного процесса.
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Данная адаптированная программа по учебному предмету исполнительской подготовки учебный предмет «Ансамбль фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИИ приказа Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах и школах искусств, «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» утвержденных Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.03.2016 № ВК-641/09.

Учебный предмет «Ансамбль фортепиано» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» и неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации адаптированной программы учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль фортепиано» срок обучения 3 года (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации адаптированной программы учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль фортепиано» срок обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающегося.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль фортепиано»

| Вид учебной нагрузки | Количество часов в год | | | Всего |
|------------------------|------------------------|-------|-------|-------|
| | 1 год | 2 год | 3 год | |
| Аудиторная нагрузка | 34 | 34 | 34 | 102 |
| Самостоятельная работа | 34 | 34 | 34 | 102 |

| | |
|--------------------------|-----|
| Всего за период обучения | 204 |
|--------------------------|-----|

| Вид учебной нагрузки | Количество часов в год | | | | | Всего |
|--------------------------|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | |
| Аудиторная нагрузка | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 170 |
| Самостоятельная работа | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 170 |
| Всего за период обучения | 340 | | | | | |

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходятся в мелкогрупповой форме. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее встречающиеся в музыкальных школах – это дуэты, трио, реже - квартеты и квинтеты.

За время обучения по предмету «Ансамбль фортепиано» должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Также предмет «Ансамбль фортепиано» расширяет границы творческого общения инструменталистов - пианистов с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству вокалистов и исполнителей на других инструментах.

Программа по предмету «Ансамбль фортепиано» опирается на академический репертуар, а также включает в себя обработки народных песен и танцев, пьесы русских, зарубежных и современных композиторов, произведения для ансамбля кубанских композиторов.

Введение данного предмета имеет большое учебно-воспитательное значение для обучающихся. Концертная ансамблевая практика развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Учебные аудиторные занятия по предмету «Ансамбль фортепиано» проводятся в мелкогрупповой форме (от 2 человек). Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с

ансамблевым репертуаром;

– решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

– обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Адаптированная программа учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль фортепиано» содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– годовые требования по годам обучения;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль фортепиано» зависит от:

– возраста обучающихся;

– их индивидуальных способностей;

– от состава ансамбля;

– от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);

– прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках

данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база МБУ ДО ДМШ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Пространство (здание и прилегающая территория), в котором осуществляется дополнительное образование детей с ОВЗ, соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, которые осуществляют обучение детей с ОВЗ.

Помещение имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для реализации учебного «Музыкальный инструмент фортепиано» оснащены:

- фортепиано – 2 шт.;
- подставками, которые можно легко приспособить к любому росту ученика;
- нотно-методическая литература.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение программы учебного предмета «Ансамбль».

| Вид учебной работы, форма аттестации | Затраты учебного времени, график аттестации | | | | | | Всего часов |
|--------------------------------------|---|------------|--------|------------|--------|------------|-------------|
| | 1 год | | 2 год | | 3 год | | |
| | 1 пол. | 2 пол. | 1 пол. | 2 пол. | 1 пол. | 2 пол. | |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Максимальная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Промежуточная и аттестация | | Конт. урок | | Конт. урок | | Конт. урок | |

| Вид учебной | Затраты учебного времени, | Всего |
|-------------|---------------------------|-------|
|-------------|---------------------------|-------|

| работы, форма аттестации | график аттестации | | | | | | | | | | часов |
|--------------------------|-------------------|------------|--------|------------|--------|------------|--------|------------|--------|----------|-------|
| | 1 год | | 2 год | | 3 год | | 4 год | | 5 год | | |
| | 1 пол. | 2 пол. | 1 пол. | 2 пол. | 1 пол. | 2 пол. | 1 пол. | 2 пол. | 1 пол. | 2 пол. | |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 169 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 169 |
| Максимальная нагрузка | 32 | 34 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 338 |
| Промежуточная аттестация | | Конт. урок | | Конт. урок | | Конт. урок | | Конт. урок | | экза мен | |

3 года обучения:

Продолжительность учебных занятий (в неделях) – 34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 1

Общее количество часов на аудиторные занятия – 102

5 лет обучения:

Продолжительность учебных занятий (в неделях) – 34 недели в год.

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 1 час.

Общее количество часов на аудиторные занятия – 170

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу ребенка по учебному предмету «ансамбль» – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования.

За время обучения по программе учебного предмета «Ансамбль», ученики должны ознакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства и освоить ряд пьес советских и прогрессивных зарубежных композиторов. В годовой план каждого ансамбля должно входить 5-6 разнохарактерных пьес с учетом их возрастающей трудности.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения:

1. Р. Родригес «Кумпарсита»
2. П. Чайковский Валь из балета «Спящая красавица»

3. М. Мусоргский «По грибы»
4. Ф. Шуберт Отрывок из балета к драме «Розамунда»
5. Нем. Н. П. «Хохлатка»
5. Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
7. У. Н. П. «Журавель»
8. Чеш. Н. П. «Пастух»

Второй год обучения:

1. Ж. Векерлен «Песня барабанщика»
2. М. Глинка «Рысь»
3. П. Чайковский Детский галоп из балета «Щелкунчик»
4. В. Моцарт «Игра детей»
5. И. Брамс «Колыбельная»
6. А. Вивальди «Финал» Маленькой симфонии №1. 3.
7. С. Прокофьев «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

Третий год обучения:

1. Аренский А. Вальс (ансамбль).
2. Григ Э. Норвежский танец (ансамбль).
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль)
4. Грибоедов А. Вальс (ансамбль).
5. Гаврилин В. Марш (ансамбль).
6. Варламов. «Красный сарафан» (ансамбль).
7. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль).
8. Глиер Р. Соч. 41 Песня (ансамбль).
9. Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чипполино» (ансамбль).
10. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» (ансамбль).

Четвертый год обучения:

1. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (ансамбль).
2. Кальман И. Ария Мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка» (ансамбль).
3. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (ансамбль).
4. Парцхаладзе М. Концертный вальс (ансамбль)
5. Гайдн Й. Венгерское рондо (ансамбль).
6. Свиридов Г. Романс (ансамбль).
7. Азашвили В «Чарльстон» (ансамбль).
8. Гаврилин В. Веселая прогулка (ансамбль).
9. Барток В. Анданте.
10. Бородин. Полька
11. Кюи Ц. 10 пятиклавишных пьес.

Пятый год обучения:

1. Моцарт В. Отрывок из симфонии Соль синор
2. Полифонические обработки народных песен Р.Щедрина и А.Фляковского: № 2, 7, 11.
3. Соколова. Земляника и лягушки
4. Тырманд Э. Шуточка.
5. Томпсон. Вальс гномов
6. Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору).
7. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».
8. Римский-Корсаков Величальная песня из оперы «Царская невеста».
9. Сурус Г. Колыбельная.
10. Шостакович Д. Колыбельная.
11. Шуберт Ф. Лендлер (обр. для фортепиано в 4 руки), Экосезы.
12. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Осень
13. Современная фортепианная музыка для детей. IV класс. ДМШ / сост. и ред. Л.Ройзмана, В.Натансона (по выбору).

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Обучающиеся, прошедшие полный курс по учебному предмету исполнительской подготовки «Ансамбль», должны иметь следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок. Требования к результатам освоения программы:

При освоении программы дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей.

Программа не предполагает проведения аттестационных мероприятий .

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена по возможности наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «ХОРОШО» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена по возможности наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена по возможности наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» не ставится.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать художественную ценность и эстетичность значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность. При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских передачах.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара. Начинать работу следует с лёгких пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших ансамблей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, атакой и съемами, динамикой, ритмикой, темпом. Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой.

Разучивание ансамблевых партий целесообразно проводить на занятиях по специальности, что будет способствовать более продуктивной работе в классе ансамбля.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов школы с исполнением инструментальных произведений или аккомпанемента детской вокальной группе, хору и т.д. Возможно организация отчетных концертов класса ансамбля (1-2 раза в год).

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012.
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанр ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Харченко
Антонина
Яковлевна

Подписан: Харченко Антонина Яковлевна
DN: ИНН=230103359100, СНИЛС=01834863461,
E=ant.yak@mail.ru, С=RU, O=Краснодарский край,
L=Армавир, OU=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРСОРТ
АНАЛА, O=Антонина Яковлевна, SN=Харченко,
CN=Харченко Антонина Яковлевна
Создано: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.03.01 17:12:15+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1