

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Детская музыкальная школа  
Муниципального района Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЫ

программа по учебному предмету  
АНСАМБЛЬ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕЕНИЕ)

г-к Анапа  
2018 год

ОБСУЖДЕНО:  
заседание МО  
протокол № 4  
от 26.03.2018 г.  
Заведующий МО

*В.В. Грегоришвили*  
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:  
решение МС  
протокол № 4  
от 27.03.2018 г.  
Зам. директора

*Г.В. Думанская*  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

протокол № 4  
от 27.03.2018 г.

Председатель

*Т.В. Кадикова*  
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Нумаджаев Н.Д. В.С., Амбарцум

Рецензенты:

Сафрон А.В. ир преподаватель хоровых дисциплин  
(цикловой) ГБПОУ «КНУ» им. Д.Д. Шостаковича  
Новороссийского музыкального училища им. Д.Д. Шостаковича»

Кривицкая-Зиновья И.В. ир ведущая – вхокраольной секцией  
зонального методического объедине  
квалификационной категории МБУ ДО ДШИ  
г.о-дурорт Анапа

## Рецензия

на программу учебного предмета «Ансамбль (академическое пение)»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства, составленную преподавателями МБУДО ДМШ № 1  
муниципального образования город-курорт Марковой Н.В., Нурджанян Д.С.,  
Осадчей М.В., концертмейстером Амбарцумян Т.Э.,  
утвержденную 28.03 2018 года.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль (академическое пение)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы В.Сергеева «Обучение по специальности: Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области академического пения, коллективного ансамблевого музицирования, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Указанные в программе вокальные навыки основаны на психофизических особенностях обучающихся каждой возрастной группы. Освоение их приведёт к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства в целом.

В программе даётся примерный репертуар вокальных произведений каждого класса, охватывающий разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль (академическое пение)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Преподаватель хоровых дисциплин,  
председатель предметной (цикловой)  
комиссии ГБПОУ КК «Новороссийского  
музыкального колледжа им.  
Д.Д. Шостаковича»

  
  
О.А. Сафронова  
ПОДПИСЬ  
УДОСТОВЕРЯЮ  
СПЕЦИАЛИСТ ПО ПЕРСОНАЛУ  
А.О. Сыздыкова

## Структура программы учебного

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, процессе
  - Срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный образовательной программой учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цель и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
  - Учебно-тематический план
  - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
  - Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценки
  - Аттестация: цели, виды, форма, сроки
  - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Список литературы и средств обучения
  - Методическая литература
  - Учебная литература
  - Средства обучения

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе методической документации образовательной и методической общеразвивающих программ в области Министерства культуры Российской Федерации. Программа разработана на основе опыта работы в музыкальных школах и гимназиях искусств.

Пение в ансамбле «приучает детей становиться их более самостоятельными, вводя в сольное, обязывающие их и с ответственностью выполнения возложенной на них малых ансамблях важный и существенный проявительности и в особенности в индивидуализированно» М. (М. Клавинский и Е. А. Пение детей 1967).

Занятия в ансамбле пробуждают у ребенка что дает возможность, основываясь на музыкальную культуру.

Без должной вокальной культуры, проникнуться любовью. Ведущее место в этом процессе принадлежит основным понятиям, что вокальное искусство обществу.

Появилась необходимость создания на возрастных. Для учащихся с 4 до 12 лет. И трехлетней программы обучения обучающихся (11 и старше).

Программа в этом возрастном направлена на:

- выявление одаренных детей в области
- создание условий для художественного воспитания и здорового развития детей
- приобретение учащимися знаний, умения академического пения, коллективного а
- приобретение детьми опыта творческого
- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие программы в области музыкального искусства

Указанные в программе вокальные психофизиологические каждой возрастной. Освоение их приведет к естественному совершенствованию исполнительского ма

В программе даётся примерный репертуар каждого класса, охватывающий разнохарактерную зарубежную, русскую классику и творчество современных композиторов. Рекомендуется использовать сочинения, включая в работу и другие произведения, соответствующие требованиям и возможностям детского и юношеского хора.

Представлены программы для учащихся 1-10 классов соответствующих возрастных групп. Программа предусматривает последовательность изучения учебного материала и его последовательную зависимость от решения определенных задач. Программа определяет преподавателю основные направления работы.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное и групповое музицирование. Программа предусматривает проведение уроков в форме индивидуального и группового музицирования. Периодичность занятий определяется учебным календарем, каникулярное время и праздники.

Программа отражает академическую направленность и разнообразие репертуара для одного и того же класса. Программа предусматривает варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Критерий выбора репертуара основан на педагогической целесообразности и включает:

- 1) доступность образного восприятия;
- 2) постепенность и последовательность в решении технических задач;
- 3) индивидуальность и творчество учащихся.

Обучение учащихся в ансамбле способствует развитию индивидуальных способностей — вокальных и инструментальных, артистических, правильного дыхания, но и решает важные задачи воспитания личности учащегося. Такое обучение приведет к постепенному совершенствованию исполнения учащимися музыкальных произведений. Такое обучение приведет к постепенному совершенствованию исполнения учащимися музыкальных произведений.

При обучении учащихся в ансамбле необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, удовлетворительных вокальных и музыкальных данных, голосовой аппарат, певческие качества, интонационную память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

## 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного (академическое пение)» со сроком обучения в 1 класс (в 1 классе) продолжительность учебного процесса составляет 34 недели. Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за обучения	204			

При реализации программы учебного (академическое пение)» со сроком обучения в 1 класс (в 1 классе) продолжительность учебного процесса составляет 33 недели. Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов					Всего
	1 г	2 г	3 г	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	33	34	34	34	34	169
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за обучения	338					

3. Объем учебного времени, предусмотренной образовательной программой на реализацию программы.

Общая трудоемкость учебного процесса (академическое пение) в течение срока обучения составляет 338 часов. Из них аудиторная нагрузка составляет 169 часов, самостоятельная работа – 169 часов.

Общая трудоемкость учебного процесса (академическое пение) в течение срока обучения составляет 338 часов. Из них аудиторная нагрузка составляет 169 часов, самостоятельная работа – 169 часов.

4. Форма проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных занятий – групповая (от 4 до 10 человек) (по 10 человек). Это позволяет преподавателю построить содержание

с особенностями развития каждого ребенка. Курс рассчитан на 40 минут.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

Основной целью программы является развитие музыкального образования, эстетического воспитания детей.

#### Задачи

- формирование устойчивого интереса к музыке и потребности в систематическом обучении;
- формирование основных навыков музыкального образования;
- развитие у обучающихся личностных, духовных и культурных ценностей;
- развитие музыкальной памяти, мелодического слуха;
- ознакомление с ансамблевыми формами различных стилей и жанров;
- формирование навыка самостоятельного музицирования;
- формирование навыков чтения нотных произведений;
- формирование навыков управления процессом исполнения, позволяющих передавать авторский замысел композитора;
- приобретение навыков применения выразительности и исполнительских приемов в исполнении музыкальных произведений;
- приобщение к концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях детского творчества;
- формирование вокальных навыков в сольном и ансамблевом пении.

В соответствии с этими задачами формируются следующие задачи:

- быстро осваивать произведения в различных жанрах и стилях;
- слышать и чувствовать своих партнеров в ансамбле;
- хорошо чувствовать ритм и интонационный рисунок;
- свою партию в соответствии с общими требованиями (дыхание, фразировка, динамика...);
- знать не только свою партию, но и общую картину произведения.

Необходимо отметить, что в процессе обучения особое внимание уделяется развитию вокальных навыков, с которыми обычно несложных вокальных упражнений помог



улучшает звукообразование, способствует  
вре-мьяучшает усвоение изучаемого репер

Программа предусматривает межпре  
культурой, литературой, фольклором,  
хореографией.

Музыкальную основу программы  
композиторов и современных  
разнообразные детские песни, знач  
композиторов.

Отбор произведений осуществляется  
детского голоса, необходимости, худо  
репертуар завыяитпртзднжковси меропр

Педагог обязан учитывать индивиду  
учащихся.

По мере необходимости и целесообр  
составляться из учащихся разных кла  
внимательныиоык подбору репертуара.

Рекомендуемыйт уарный список являе  
исчерпывает всех исполнительских во  
вносить изменения в репертуарные с  
особенности, спостобнгоьс туинаицикроядвину

Учёт успеваемости проводится п  
успеваемости, выступлениях на открыт  
конкурсах.

### Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затраниях пурчедбунсмог рверне
- освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала
- описание дидактических единиц уч
- требования к уровню подготовки у
- формы и методы контроля, система
- методическое обеспечение учебног

В соответствии с данными направлен  
программы «Содержание учебного предме

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели  
используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа,
- наглядный (показ, наблюдение, д
- практический (освоение вокальных

– эмоциональный (подбор ассоциаций впечатлений).

Серьёзное восприятие овобязательно о руководителе певческих возможностей

Так, в младшем возрасте детское называемый фальцет, при котором произношение гласных образуют только к голосовое образование определяется отсутствием формляется -1т2ольждрамк. III хотя дети, о иметь при фальцетном пении бсольвешуаю дзе голос достигает лишь тогда, когда по регистр получается при полном смыкании массы связок.

На певческие возможности учащихся физическое развитие младшего школьного возраста возможности более ограничены, что ска

После 11 лет происходят значительные изменения в формировании голосовой - всё это позволяет активизировать в конце этого времени начинается постепенный (период м.уЭтаоттии) период наиболее сложны детского голоса. В побавненииадеояниб более раннего физического развития ответственность на преподавателя.

Следовательно, весь период от 7 этапа:

I - 7-10 лет присутствие головок в фильмах о м. п. Методы голосового аппарата.

II - 11-13 лет предмутационный, протекающий в голосовом аппарате.

III - 13-15 лет мутационный, связанный с резкими

Методы вокального школьного обучения взрослых, так как специфику. В развитии детского голоса основных стадий развития:

У учащихся младшего (6-10 лет) голосов практически не проявляются октавы. Голосовой аппарат в фальцетном так и в грудном режиме. Одновременно происходит использование лёгкий микст.

Голоса учащихся слышатся более в широком диапазоне, ярче проявляется тембр. Это связано с тем, что в этом возрасте происходит изменение вокальных характеристик.

Регулярные вокальные занятия способствуют спокойному изменению голоса даже во время мутации. Но в этот период занятия, при первых признаках изменения голоса, необходимо прекратить.

Если до 11 лет в механизме звукообразования никакой разницы, то в более старшем возрасте появляются противоположные признаки.

Так в голосе девочек проявляется так называемый центральный регистр, имеющий свои особенности звукообразования, а чисто грудное и грудное на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание, так при пении они пользуются одним регистром.

Грудной регистр должен использоваться в пении, а крикливый звук. Только с помощью спокойного переключения можно петь все звуки диапазона.

Конечно, самые характерные, индивидуальные признаки слышатся с наибольшей силой на среднем примарной зоне.

В этой зоне слышатся высокие и низкие ноты.

Если в подростковом возрасте он приобретает данный голосу. Так, для сопрано характерна большая часть диапазона. Для тенора характерен "металлический оттенок".

Мутационный период (в 3 этом возрасте наиболее бережного и внимательного отношения избежать фоновое использование тембра, наиболее целесообразно свести к минимуму).

После мутационного периода (в 7 лет) происходит изменение юношеского голоса, исчезают особенности тембра будущего голоса.

Значительная часть учащихся, начиная с уже развитыми недостатками и недостатков голоса требует пристального внимания преподавателя, так и самого ученика, внимательно изучить и при необходимости

вокального аппарата, выявить недостатки крикливость звука, зажимающую ти., д.не

При составлении индивидуального учебного начальные вокальные и физиологические и перспективу развития. В конце учебного уровень освоенных навыков продвигает его выступления. Репертуар состав вкуса. Поэтому подбор репертуара для произведений народной, классической исполняемых в учебной работе вокальных не следует сразу прибегать к пению на понимание языка сдерживает его фразировку

Описание материалов к урокам учебной

Каждый учащийся обеспечивается доступом к фондам аудио и видеозаписей школьной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом материалы по изучаемым темам.

Библиотечный фонд комплектуется изданиями, методической и нотной литературой

## І І . СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

3 года

к л а с с	Практические задания индивиду. формы обучения				и т о г	Ф о р м ы к о н т р о л я	
	1 четв	2 четв	3 четв	4 четв		д е к а б р	м а й
І к л а с с	9 ч а с	7 ч а с	9 ч а с	8 ч а с	3 4 ч	К о н т р о л у р о к	К о н т р о л у р о к
ІІ к л а с с	9 ч а с	7 ч а с	10 ч а с	8 ч а с	3 4 ч	К о н т р о л у р о к	К о н т р о л у р о к
ІІІ к л а с с	9 ч а с	7 ч а с	10 ч а с	8 ч а с	3 4 ч	К о н т р о л у р о к	Э к з а м е

к л а с с	Практические задания индивиду. формы обучения				и т о г	Ф о р м ы к о н т р о л я	
	1 четв	2 четв	3 четв	4 четв		д е к а	м а й

І к л а	9 ч а	7 ч а	9 ч а	8 ч а	33 ч а	-	К о н т р о л ь у р о к
ІІ к л а	9 ч а	7 ч а	10 ч а	8 ч а	34 ч а	-	К о н т р о л ь у р о к
ІІІ к л а	9 ч а	7 ч а	10 ч а	8 ч а	34 ч а	-	К о н т р о л ь у р о к
ІV к л а	9 ч а	7 ч а	10 ч а	8 ч а	34 ч а	-	К о н т р о л ь у р о к
V к л а	9 ч а	7 ч а	10 ч а	8 ч а	34 ч а	-	Э к з а м е н

### Г о д о в ы е т р е б о в а н и я

Г о д о в ы е т р е б о в а н и я р а з р а б о т а н ы  
о с о б е н н о с т е й у ч а щ и х с я и м о г у т в а р ь и р о  
и п о д г о т о в л е н н о с т и к а ж д о г о о б у ч а ю щ е г о

Р а з в и т и е м у з ы к а л ь н ы х п р е д с т а в л е н  
о б р а з н о г о м ы ш л е н и я . П о с а д к а и п о  
ц е л е с о о б р а з н ы х в о к а л ь н ы х т н а в ы к о в . О  
О с н о в н ы е п р и н ц и п ы м н о г о г о л о с н о г о б ш е я н  
в с е г о з а г о д д о л ж н ы б ы т ь з в е р с е й д и с н о к .  
с о в р е м е н н ы х а в т о р о в , о б р а б о т к и и в и  
п р о и з в а с д p e l l a . и й

С о д е р ж а н и е п р о г р а м м ы п о у ч е б н о м у п  
к о м п л е к с н о е п е в ч е с к о м р а з в и т и я о с в о е

– з н а н и й х а р а к т е р н ы х о с о б е н н о с т е й  
ж а н р о в и о с н о в н ы х с т и л и с т и ч е с к и х н а п р

– з н а н и й м у з ы к а л ь н о й т е р м и н о л о г и и ;

– у м е н и я г р а м о т н о и с п о р л о н и я з т в ь е д м e y n z i y k  
в о к а л ь н о г о а н с а м б л я ;

– у м е н и я с а м о с т о я т е л ь н о р а з у ч и в а т  
п а р т и и ;

– у м е н и я с о з д а в а т ь х у д о ж е с т в е н н ы  
м у з ы к а л ь н о г о п р о и з в е д е н и я ;

– н а в ы к о в ч т е н и я с л и с т а н е с л о ж н ы х

– н а в ы к о в б л и ч н ы х в ы с т у п л e н и й в с о с т

П р и м е р н ы е п р o г p a m m ы а к а д e м и ч e с к o г o

( 1 год обучения )

1 вариант

- Русская народная песня « В сыром »
- Поплянова Е. « Чепуша »

2 вариант

- Моцарт В. А. « Детские игры »
- Францискевичу ДИ. » « На

Примерные программы канцелярии  
( 2 год обучения )

1 вариант

Полугодие

- Брамс И. « Колыбельная »

Полугодие

- Гимельфарб Е. « Дождик под зонтом »

2 вариант

Полугодие

- Ребиков В. « Румяной зарёю »

Полугодие

- Францискевич И. « Северная береза »

Примерные программы канцелярии  
( 3 год обучения )

1 вариант

Полугодие

- Русский кант « Радуйся, Росско зема »

Полугодие

- Палестра И. « ... »

2 вариант

Полугодие

- Кюи Ц. « Птицы »

Полугодие

- Шуберт Ф. « Встречайте день мая »

Примерные программы канцелярии  
( 4 год обучения )

1 вариант

Полугодие

- Кюи Ц. . « Всюду снег »

Полугодие

- Деяц. «Funiculi, funicula»

2 вариант

Полугодие

- Малевич М. «Пожождаетво»

Полугодие

- Спири «Shen I Will Be Done»

Примерные программы кандромного  
(5 год обучения)

1 вариант

Полугодие

- Ц. Кюи «Мыльные пузыри», «Котик и

Полугодие

- John Rutter, текст S. Pierpont «For the be

2 вариант

Полугодие

- Дж. Гершвин, перевод С. Болотина  
«Порги и Бесс»

II полугодие

- А. Грибоедов, стихи Е. Измайлова

И другие произведения других авторов

### III. Требования к уровню подгото

Выпускник имеет следующие умения и

- умение использовать выразитель

художественного образа;

- умение саморазрабатывать музыкальн

различных жанров и стилей;

- держать чисто интонация строй в

- навык публичных выступлений;

- навык общения со слушательско

музыкального исполнительского

Результатом освоения программы у

является:

- наличие у обучающегося интерес

самостоятельному музыкальному исполни

– умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения и стили многоголосных).

– знание вокального репертуара, стилей и жанров в соответствии с программой;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа незнакомые произведения;

– умение передавать авторский замысел с помощью органического сочетания слов и музыки;

– приобретение навыков слухового процесса исполнения музыкального произведения;

– приобретение навыков использования исполнительских средств выразительно-художественных произведений, использование художественных приемов;

– наличие творческих способностей, сформированных в методике разучивания произведений исполнительскими трудностями;

– наличие навыков работы на сцене в ансамбле.

В процессе реализации программы обучающиеся должны освоить:

– правильное ровное, наполненное дыхание;

– механизм звукообразования и звуковедения согласно характеру исполнения;

– умение сольфеджировать, осуществлять разучивание произведений по нотам;

– навык разучивания и хоровой пения фортепиано;

– точное выразительное интонирование;

– тембровое и стилевое разнообразие;

– эмоциональную насыщенность вокального звучания;

– осмысленность, выразительность исполнения.

#### IV. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущую промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств контроля используются контрольные работы, устные вопросы, письменные работы, контрольные просмотры, закрытые и открытые конкурсы, выставки, фестивали.



Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация оценивает деятельность обучающихся по освоению учебного предмета образовательного учреждения. Оценка обучающихся может осуществляться и по итогам выполнения творческих заданий.

По завершении изучения учебного предмета аттестации обучающихся выставляется свидетельство об окончании школы.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкального искусства в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- коррективная игра при необходимости;
- свободное владение специфическими исполнительскими навыками;

- убедительное понимание чувства фразы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность исполнения на сцене;
- грамотное понимание формообразования музыкального языка, средств музыкального искусства;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического рисунка;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского замысла музыкального произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темп-ритмическая неорганизованность исполнения;
- слабая артикуляция на изменениях фразы;
- однообразие и монотонность звучания.

- . Оценка « 2 » ( « не удовлетворительно » )
- частые « срывы » и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля со стороны ансамбля;
- ошибки в восприятии темпа и ритма;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

## V. Методическое обеспечение

Учебный предмет « Ансамблевое пение » является элементом комплексного певческого раз-

Занятия в ансамбле значительно повышает ответственность каждого участника за свой вклад в общее дело. Это способствует активизации учебной деятельности и способствует получению более значительных результатов как в исполнительстве. Выделение формы ансамблевой работы с детьми, систематизированной работы с детьми, и степени трудности исполнения с детьми, и степени сложности и разбит по классам условное.

Количество участников ансамбля варьируется от 12 человек. Удобнее объединить подгруппы и возрастов, что в результате ансамбля, достаточно ровный по вокальным перспективам ансамбль. Планирование программы с развитием коллектива.

Интерес к участию в ансамбле повышается в занятиях, так как обучающимся импонирует характер работы преподавателя на занятиях. Поддерживать эмоционально положительную атмосферу необходимо условие работы в классе.

Театрализация песен, использование игровых предметов, творческую атмосферу на начальном этапе начального периода обучения в ансамбле показать свои умения в выступлениях.

чувствует себя психологически комфортно развиваться, исполняя всё более и более

В ансамбле закрепляются навыки пения в хоре. Особое значение при правильном равносильно является основой интонационной чистоты динамики звука. Ровность, единая манера определенное звучание согласных и гласных в формировании звука, смысловой нагрузки.

Пение в вокальном ансамбле дисциплинирует воспитывает в них чувство ответственности коллектива должны осознавать сложность задачи зависит от интонация и частота исполнения, единая манера, умение слышать свой голос и слышать из общего звучания в процессе исполнения ансамблевого звучания для каждого участника индивидуальность задачам коллектива.

Вокальная работа в ансамбле включает в себя: чистое интонирование инструментами, единую манеру звукообразования певческого дыхания и вокальной позиции. Эстетическим критерием оценки художественного является разнообразие и тонкость нюансов контраста, единый эмоциональный настрой.

Особое значение работы в классе вокального необходимо применение принципа индивидуального участнику коллектива. Это обусловлено индивидуальными различиями. Отсюда наблюдение приемов и методов обучения в зависимости обучающегося и развития. Реабилитация в вокале предполагает планомерное усложнение разнообразия гармонической структуры и стилистики и содержания произведений.

Необходимо налаживать тесный контакт с родителями в достижениях в обучении их ребенка, что способствует процессу. В беседах с родителями необходимо системной подготовки к занятиям музыкой прекрасному, к духовности и культуре профессионального занятия музыкой.

Очень важна работа по воспитанию обучающихся. Задача преподавателя сформировать единомышленников, для которых пение является потребностью. Ясность исполнительской

выразительных средств, гнущая успех концертного выступления.

При формировании вокального ансамбля руководствоваться следующими принципами: слияние голосов по тембрам, владение техникой, гибким эмоциональным воздействием.

Подготовка обучающихся для ансамбля осуществляется с учетом индивидуальных психофизиологических, эмоциональных,

Внимательное отношение руководителя к обучающемуся индивидуально поможет естественного развития его певческих данных. Детское голосовое развитие является самой важной задачей, которую должны решать педагоги, но при этом необходимо соответствовать голосовым возможностям и особенностям внимания к тембровым условиям и дирижированию.

Важнейшую роль в учебном процессе и процессе работы над произведением играет совершенствование навыков, чистоты и стиля.

### Примерный репертуарный список Первый год обучения

- Аедоницкий П. «Песня о любовниках»
- Бойко Р. «Дарю тебя»
- Важов С., Боровкова Н. «Ах, как»
- Гевиксман В., Ферре Г. «Берёзовые»
- Дубравин Я., Суслов В. «Огонёк»
- Кудряшов А., Яворовская И. «Школа»
- Литовко Ю. «Старые часы», канон
- Металлиди Ж. «Кюкю каал», и «Деругие авторы сборников»
- Моцарт В. А. «Детские игры»
- Поплянова Е. «Чепуша», «Ослик мой»
- Протасов В. «Ромашковая кошка»
- Ротерштейн М. «Вечерины»
- Русские народные песни: «Совьюн ранёше (ночь)» (Н.-Корсаков), «Всыром бо пошли наши подружки»
- Славкин М. «Как мыши поймали кот»
- Тугаринов В. «Вьюга»

– Францискевич И. «На пруду»

#### Второй год обучения

- Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»
- Баневский С. «Снышко проснётся»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Гимельфарб Е. «Дождик под зонтом»
- Глинка М. «Жаворонок» (ред. С. П. Умоленки)
- Дубравин Я., Суслов В. «Голубой»
- Железнова А. «Звезды»
- Зарницкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Шипы и море»
- Ицкович В. «Колыбельная»
- Коровицин В., Заходер Б. «На горе»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Мажуков А. «Однажды»
- Миляев В. «Весна»
- Моцарт В. А. Аллилуйя (канон)
- Ребиков В. «Румяной зарёю», «Тёплый ветер»
- Ротерштейн М. «Про ежа»
- Русские народные песни «Сеяли на крутых бережках» (обр. Л. Афанасьева), «Зелёный сад», «Казачья колыбельная» (обр. Н. Боголюбова)

#### Третий год обучения

- Берковский В. «Под музыку Вивальди»
- Бойко Р. «Зимняя дорога»
- Глинка М. «Венецианская ночь» (песня)
- Дубравин Я., Суслов В. «Пятнадцать»
- Журбин А., Синявский П. «Планета»
- Кюи Ц. «Весеннее утро», «Птицы»
- Мансинович Г. «Рюк»
- Марченко Л. «Колыбельная маме»
- Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»
- Моцарт В. «Дона Пабис»
- Палестра И. «Иllumina» Д.
- Пьянков В., Во Куанг «Как ветер»
- Ребиков В. «Люблю грозу»
- Распев Воскресенского монастыря

- Русский кант «Радуйся, Росско зе»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись»
- Соснов В., Азизов А., «Не забуду»
- Спирич «Бол Down, Moses»
- Уоррен Г. «Я знаю почему»

#### Четвёртый год обучения

- Хромушин О. «Подснежник»
- Чичков Ю. «Песня о дружбе»
- Шуберт «Встречайте день мая»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Архангельский А. «Богородице Дево»
- Беляев В., Крылова Е. «Русь»
- Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
- Бойко Р. «Утро»
- Гаврилин В., Шульгина Л. «Мама»
- Гимельфарб Е. «Вокализ»
- Деяц. «Funisuli, funisula»
- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился»
- Жарр «Mewhere my love» из кинофильма «Доктор»
- Итальянская народная песня «Тара»
- Кюи Ц. «Всюду снег», «Пусть смят»

#### Пятый год обучения

- Малевич М. «Пожелание на рождество»
- Мансини Г. «Дорогое сердце»
- Мансини Г. «Шарада»
- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Петров А. «Здравствуй, январь»
- Польская народная песня «Слодка»
- Польский народный танец «Краковяк»
- Ребиков В. «Сибирские кюмм»
- Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смелые»
- Сметана Б. «Моя звезда»
- Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
- Спирич «Sally I Will Be Done», «Sw»

#### Список рекомендуемой нотной

- «Ансамбль «Вдохновение» из серии «Жизнь» Валерия Серебрянникова», М., 1993.

- «Весёлая карусель», вып. 9, ред.
- «Весёлые и смешные песни», сост.
- «Вместе с хором», вып. 4
- 2007.
- «Когда тебе 16...», вып. 3, сост.
- композитор, 1988.
- «Разноцветные песенки», сост.
- композитор, 1990.
- «Хоры на бис», Американская Пётр
- Нота, 2004 г.
- Абт Ф. Школа пения. М., 1960
- Беляев В. «Творите добрые», 2004,
- Ваккаи Н. «Итальянские». в СКАПИТ
- Новосибирск, 2004 г.
- Варламов А. Школа пения. Избранные
- Вилинская И. Вокализы. Киев, «Музыка»
- Гладкий П. «Дождичка в четверг»,
- Зейдлер Г. Искусство пения. М.,
- Конконе Дж. Избранные вокализы.
- Марченко Л. «Лучшие детские песни»
- Феникс, 2008
- Пановка Г. Избранные вокализы., 2008
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.

#### Список методической литературы

- Апраксина О. А. Методика развития вокального искусства детей. М.: МГПИ, 1983.
- Брылина В. Л. Формирование эстетического вкуса у детей дошкольного возраста. М.: Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1985.
- Вайкль Бернд «Опеленд», 2004.
- Горюнова Л. П. О развитии музыкального слуха у детей дошкольного возраста. Новосибирск, 1969.
- Дмитриев Л. Б. «Ой на море», 2000.
- Добровольская Н. Н. Развитие детей дошкольного возраста. Новосибирск, 1966. Изд. Акад. Пед. наук РСФСР.
- Носорев Ю. А. «Образные музыкальные условия певческого развития младших дошкольников». Новосибирск, 1981.
- Сафронова В. И. Некоторые особенности пения дошкольников. Новосибирск, 1981.
- «Музыка», 1981.