

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛАЛАЙКА

г-к Анапа
2018 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.03 2018 года

Заведующий МО

Рюкин Евгений В.В.

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.03 2018 года

Зам. директора

Ружижкина Н.В.

(подпись)

(ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 27.03 2018 года

Председатель

Умерова Э.А.

(подпись)

(ФИО)



Разработчики: Печерский В.В., Ружицкая Н.В., Умерова Э.А.

Рецензенты:

Ермакова Л.В. – преподаватель отделения инструменты народного оркестра ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Умерова Э.А. – заведующая секцией народных инструментов Анапского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контроль и учет успеваемости, критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 162, в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Балалайка – это старинный русский инструмент, который за последние годы становится все более востребованным, популярным.

Главную роль в развитии балалайки как солирующего инструмента играет музыкальное образование во всех его звеньях: школа – училище – ВУЗ.

Данная программа по классу балалайки даёт возможность ученикам овладеть навыками самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, приёмами игры на балалайки, в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего музыканта. Она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся. И даёт возможность приобретения опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой).

Настоящая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также учебными планами образовательного учреждения.

Согласно ФГТ программы учебных предметов являются частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

За основу данной программы взята типовая программа:

— балалайка. Программа для детских музыкальных школ. / Сост. В. Е. Зажигин, С. Е. Щегловитов – М., 1988.

Данная программа построена в соответствии с принципами обучения и методическими рекомендациями ведущих музыкантов - профессионалов: А.Б. Шалова, П. И. Нечипоренко, Е. Г. Блинова и др. В программе уделено внимание также и техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Обязательным является освоение однооктавных гамм в одной позиции и со сменой позиций; двухоктавных мажорных и минорных различными ритмическими группировками и штрихами.

Заложенные на начальном этапе обучения основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте имеют огромное значение. Во многом они

определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Программа разработана с учетом:

— обеспечения преемственности программы "Народные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

— сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

— с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

— с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	231	1056	231
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	230	16,5	132	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

— 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

— 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации. Умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду. Формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	$559+230=789$								82,5+
	888								16,5=
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6	6	6	7	7	7
Общее максимальное	160	165	165	198	198	198	231	231	231

количество часов по годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1546								231
	1777								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	495					99
	594					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	6	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	198	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1056					231
	1287					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (3 часа в неделю)

— Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

— Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

— Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

— Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

— Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март – контрольные уроки (одна гамма, один этюд, пройденные пьесы). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Б. Барток «Детская пьеса».
2. М. Старрокадомский «Любитель-рыболов».
3. рнп «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

1. В.Шентирмай Венгерская народная песня.
2. рнп «Метелица». Обр. Тихомирова.
3. М. Каркасси Аллегретто.

Второй класс (3 часа в неделю)

— Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

— Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

— Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

— Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

— Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд, пьесы по программе) Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. И. Цветков Плясовой наигрыш.
 2. Н. Рота «Поговори со мной».
 3. В.Бак. Танец.
-
1. А. Зверев «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
 2. унп «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
 3. А. Панин Этюд D-dur.

Третий класс (3 часа в неделю)

— Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

— Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

— Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

— Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

— Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

— Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд, пьесы по плану). Май - переводной экзамен

(2 разнохарактерных пьесы).

(2 разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. М. Каркасси Аллегретто.
2. Вилла Лобо «Пусть мама баюкает»
4. Б. Фиготин Хоровод.

1. А. Зверев «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. рпп «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
3. А. Евдокимов Этюд A-dur.

Четвертый класс (3 часа в неделю)

— Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

— Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

— Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

— Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

— Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

— Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа экзамена

1. А. Шалов Этюд-тарантелла.
2. Г. Гендель Прелюдия.
3. рпп «Утушка луговая». Обр. Бубнова.

1. Г. Гендель Канцонетта.
2. В. Калинников Русское интермеццо.

3. рпп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

Пятый класс (3 часа в неделю)

— Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

— Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: *vibr* указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

— Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, обработку исполнения мелизмов.

— Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

— Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

— Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. В. Моцарт Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. С. Рахманинов Итальянская полька.
3. рпп «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.

1. В. Цветков Рондо.
2. Я. Френкель «Погоня».
3. рпп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

Шестой класс (3 часа в неделю)

— Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими

фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

— Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

— Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

— Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

— Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

— Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

— Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерная программа академического концерта

1. И. С. Бах Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
2. В. Андреев Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
3. В. Цветков Вальс.

1. Е. Дербенко «Гдовская кадрили».
2. Т. Хренников «Колыбельная Светланы».
3. рпп «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

Седьмой класс (3 часа в неделю)

— Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

— Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).</p> <p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подборпо слуху).</p> <p>Май - переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>

Примерная программа академического концерта

1. И. Роголев Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
 2. Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
 3. рпп «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
 2. В. Берковский, С. Никитин «Под музыку Вивальди». Обр. А.Федорова.
 3. Э. Дженкинсон Танец.

Восьмой класс (3 часа в неделю)

— Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

— Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

— Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

— Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

— Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей);

пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

— Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

— Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).</p>

Примерная экзаменационная программа

1. Г. Ф. Гендель Соната E-dur.
2. В. Минцев «Калина красная». Вариации на тему песни Я. Френкеля.
3. Б. Печерский Тарантелла.
4. А. Зверев Вальс-воспоминание.

1. Г. Ф. Гендель Соната D-dur.
2. А. Скултэ Ариетта.
3. Е. Быков Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
4. Е. Тростянский Кадриль.

Девятый класс (3 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание не исполненной части программы).</p> <p>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

Примерная экзаменационная программа

1. Д. Чимароза Концерт.
 2. Рнп «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.
 3. Курчеко А. Романс.
 4. С. Абреу Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.
1. Ф. Кулау Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
 2. Ф. Шуберт– Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.
 3. Рнп. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.
 4. И. Штраус Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (3 часа в неделю)

— Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

— Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

— Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

— Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

— Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

— Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. А. Филиппенко «Скакалочка».
2. Г. Горелова «Верхом на ослике».
3. рпп «Ивушка».

1. М. Старокадомский «Любитель-рыболов».
2. бнп «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.
3. Л. Бирнов «Эхо».

Второй класс (3 часа в неделю)

— Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

— Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

— Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

— Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

— Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

— Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

— Игра в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы,	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. К. Вебер «Хор охотников».
2. С. Шевченко «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза».
3. Унп «Метелица». Обр. А. Тихомирова.

1. Г. Гендель Прелюдия.
2. унп «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
3. А. Зверев «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Третий класс (3 часа в неделю)

— Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

— Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами.

— Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

— Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

— Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

— Игра в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - академический концерт (2разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (2разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Г. Гендель Гавот с вариациями.
2. рнп «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.
3. В. Холминов. Хоровод

1. А. Гедике Трехголосная прелюдия.
2. рнп «Барыня». Обр. В. Лобова.
3. С. Прокофьев Гавот.

Четвертый класс (3 часа в неделю)

— Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

— Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.

— Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.

— Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

— Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

— Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

— Игра в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – тех. зачет (1 этюд, 1 гамма) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерная программа академического концерта

1. Л. Бетховен Рондо. Финал сонатины F-dur.
2. В. Андреев Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского.
3. В. Мотов Хороводная.

1. И. Штраус Персидский марш.
2. Н. Будашкин Вальс.
3. М. Рожков «Я встретил Вас».

Пятый класс (3 часа в неделю)

— Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

— Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

— Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

— Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

— Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

— Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

— Игра в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – первое прослушивание (2 пьесы)	Март – прослушивание 2 пьес ранее не иггранных. Апрель – прослушивание 4 пьес, Май - выпускной экзамен (4 пьесы)

Примерная экзаменационная программа

1. В. Моцарт Сонатина № 1, ч. 4.
 2. В. Андреев Испанский танец.
 3. Ф. Шуберт Серенада.
 4. рпп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.
-
1. А. Телеман Соната.
 2. П. Чайковский « Русская пляск».
 3. рпп «Возле речки, возле моста». Обр. Конова.
 4. В. Андреев Полонез № 1. Ред. А. Илюхин.

Шестой класс (3 часа в неделю)

— Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).

— Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – первое прослушивание (2 пьесы)	Март – прослушивание 2 пьес ранее не иггранных Апрель – прослушивание 4 пьес, Май - выпускной экзамен (4 пьесы)

Примерная экзаменационная программа

1. Г. Гендель Соната F-dur, 1, 2 части
2. Е. Тростянский Ноктюрн.
3. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик».
4. А. Шалов Концертная пьеса на рему рп «Не брани меня, родная».

1. Г. Ф. Телеман Соната.
2. В. Андреев Испанский танец.
3. Е. Быков «Модный парень» (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова.
4. И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;

— знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

— знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

— знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

— знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;

— знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

— уметь самостоятельно настраивать инструмент;

— уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

— уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

— уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

— уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

— уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

— иметь навык игры по нотам;

— иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

— приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

— приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

— наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

— комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

— сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> — поддержание учебной дисциплины, — выявление отношения учащегося изучаемому предмету, — повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по</p>	<ul style="list-style-type: none"> — контрольные — уроки, — академические концерты, — прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	— определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	— зачеты (показ части программы, технический зачет), — академические концерты, — переводные зачеты, — экзамены
Итоговая аттестация	— определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	— экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости, критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное,

осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

— оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

— оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

— другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются

небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Все нижеизложенные рекомендации основаны на обобщении уже освещенных в методической литературе положений и личном опыте автора программы.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, где рассматриваются теоретические и практические вопросы исполнительства, развивается художественный вкус, активное творческое понимание музыки, музыкальный слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа.

Работа в специальном классе балалайки строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем, с учетом профессиональных данных и подготовленности ученика в соответствии с программными требованиями.

Особое внимание следует уделять формированию навыков самостоятельной работы. Ученик должен четко выполнять домашнее задание, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать технические трудности, добиваться их устранения.

В работе над музыкальным произведением следует учить внимательному, точному прочтению нотного текста.

Раскрытие идейно-образного содержания произведения требует от него соответствующего комплекса знаний: развитого чувства музыкальной формы сочинения, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами, штрихами. При разучивании музыкальных произведений, этюдов необходимо обращать внимание на удобный выбор аппликатуры.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону произведения: работать над развитием беглости пальцев и т.д.

Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:

1. Знакомство с произведением и его автором.
2. Анализ произведения.
3. Освоение технических и художественных трудностей.
4. Работа с концертмейстером.
5. Открытый показ произведения на академическом концерте, контрольном уроке или экзамене.
6. Дальнейшее усовершенствование исполнения произведения с целью включения его в концертный репертуар.
7. Публичное исполнение произведения или нескольких произведений.

В репертуаре каждого ученика должны быть произведения различные по стилю, жанру: оригинальные произведения для балалайки, образцы русской, зарубежной классики и современной музыки в переложении для балалайки, обработки народных песен, а также гаммы, этюды, упражнения.

Современная методика обучения игре на балалайке основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой.

Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная - кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук.

Особое внимание следует уделить формированию навыков игры гитарным приёмом. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, верно распределять положения правой руки на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой, ритмом.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле с педагогом или другими учащимися.

Бесспорно, главная цель в работе педагога – музыканта – это развитие художественного мышления ученика, формирование его исполнительского

вкуса. А также прививание точного понимания стиля, ощущения формы произведения, умения найти верное звучание инструмента, развитие слуховых навыков, чувства ритма, памяти, творческой инициативы ученику.

Средством же достижения этой цели является решение узкоспециальных задач, а также развитие технической оснащённости аппарата. Фундаментальной основой, на которой и строится вся система технических навыков, является рациональная постановка исполнительского аппарата музыканта.

Правильная постановка исполнительского аппарата балалаечника имеет огромное значение, так как дальнейшая перспектива развития и творческое становление профессионального музыканта во многом зависит от этого фактора. Наибольшего технического уровня музыкант может достигнуть только при абсолютной свободе и естественности исполнительского аппарата, при устранении излишних физических усилий.

Правильная постановка должна обеспечить постепенное приспособление рук и всего организма ученика к инструменту, к условиям и требованиям игры, выполнению все более сложных движений, необходимых для решения технических и художественных задач.

Наиболее трудным элементом исполнительского аппарата является постановка и движение рук в процессе игры на инструменте. Движения рук при игре на балалайке бывают очень сложными. Особую трудность вызывают сочетания разнообразных движений кисти, предплечья правой руки и пальцев левой руки.

В вопросах постановки рук необходимо избегать излишней косности, обучения механической, абстрактной постановке. Важно помнить, что у каждого ученика в постановке присутствуют свойственные только ему особенности, индивидуальные ощущения игровых движений, а также какие-то анатомические особенности.

При первой встрече с учеником педагог должен рассказать ему об инструменте, его назначении, особенностях, дать точное представление об устройстве инструмента и назначении его частей, раскрыть мелодические и технические возможности инструмента. Необходимо сообщить ученику сведения из истории балалайки, рассказать о ее художественных возможностях, об исполнителях - балалаечниках, о репертуаре для балалайки.

Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками.

Каждый новый навык отрабатывается отдельно и потом закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

Предпосылкой для успешного музыкального развития учащегося является выработка у него свободной естественной посадки с инструментом. Сидеть необходимо на половине стула (учитывая соотношение высоты стула с ростом ребенка).

Балалайка – инструмент устанавливается таким образом, что нижний угол инструмента опускается примерно до уровня нижнего порожка; расстояние между ногами (коленями) помогает найти устойчивое положение балалайки, при котором ученик не давит на угол инструмента. Таким образом,

положение инструмента регулируется и корректируется в зависимости от индивидуальных особенностей физического строения ученика.

Балалайка имеет две основные опоры: ее корпус слегка прижат к туловищу и удерживается правой и левой ногами. Третья точка – предплечье правой руки, положенного примерно посередине между нижним порожком и верхним углом инструмента. Головка инструмента находится на уровне плеча и на таком расстоянии от него, чтобы левая рука, поддерживающая гриф, не была прижата к туловищу или чрезмерно удалена от него. Гриф инструмента кладется на основание указательного пальца. Запястье находится на одной линии с локтем. Пальцы ставятся на лады в полусогнутом положении подушечкой ногтевого фаланга (молоточком).

Звукоизвлечение

Звукоизвлечение является важным разделом в работе музыканта. Навыки звукоизвлечения учащийся осваивает и совершенствует под руководством педагога на протяжении всего периода обучения. Освоив разнообразные приемы игры и штрихи, учащийся сможет передать художественное содержание исполняемого произведения.

В процессе обучения осваивает следующие приемы игры:

пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, бряцание, тремоло, вибрато, глиссандо.

Штрихи: легато, нон легато, деташе, стаккато.

Овладевая многообразием приемов игры на балалайке, следует помнить, что в методике преподавания игры на этом инструменте существует два вида звукоизвлечения - ударное и щипковое. Ударное звукоизвлечение имеет несомненное преимущество перед щипковым. В то же время игра на балалайке гитарным приемом, без которого невозможно исполнение многих произведений старинной и классической инструментальной музыки, требует применения щипкового звукоизвлечения. Исходя из этого, современная методика преподавания должна учитывать важность освоения исполнителями как щипкового, так и ударного звукоизвлечения.

Совершенствуя различные приемы игры балалайке, следует особое внимание уделять работе над культурой звука - важнейшим элементом исполнительского мастерства.

Важным разделом обучения ученика является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно - вспомогательным материалом, что должно осуществляться без отрыва от художественного аспекта изучаемого текста. Большое значение для формирования молодого музыканта имеет исполнительская практика. Выступления в концертах перед широкой аудиторией слушателей способствует выработке профессиональных качеств – собранности и исполнительской выдержке.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

— самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.

9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.

Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

2. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
33. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.