


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1»  
муниципального образования город – курорт Анапа


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету  
АНСАМБЛЬ

г – к Анапа  
2018 год

ОБСУЖДЕНО:  
заседание МО  
протокол № 4  
от 26.03 2018 г.  
Заведующий МО  
  
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:  
решение МС  
протокол № 4  
от 27.03 2018 г.  
Зам. директора  
  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педсовета  
протокол № 4  
от 28.03 2018 г.  
Председатель  
  
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Бойко Т.И., Иванова О.Б., Истомина Л.П., Каравасева Н.В.,  
Борисова Э.М., Акимова И.Н., Сорокина Н.П., Сорока С.В., Худобина Н.Л.,  
Сизова М.И., Фомина Т.В., Гоман Е.И.

Рецензенты:

Никандрова Т.К. – преподаватель ГБОУ СПО КК «Новороссийского  
музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича»

Кашуба М.П. – преподаватель по классу фортепиано высшей  
квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 муниципального образования  
город – курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по годам обучения;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной и методической литературы;

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Данная программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Ансамбль» разработана коллективом преподавателей фортепианного отделения МБУ ДО ДМШ №1 муниципального образования город-курорт Анапа Анапа на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент фортепиано». Программа опирается на следующие методические материалы, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию: Примерная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006), Вариативная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006), Комплексная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2008).

Программа представляет собой репертуарный список музыкальных произведений для обучающихся. Срок реализации программы 3 – 5 лет.

Ансамблевое музицирование в классе фортепиано как массовое музыкальное воспитание и образование в России, в основном, осуществляется посредством учебно-воспитательной работы в системе детских школ искусств (ДШИ) и детских музыкальных школ (ДМШ).

Данная программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Ансамбль», направлена на применение в ансамблевой игре практических навыков игры на фортепиано, приобретенных в специальных классах.

Программа формирует навыки совместной деятельности, синхронности исполнения. Программные требования по учебному предмету «Ансамбль» направлены на формирование и приобретение навыков коллективного музицирования, расширения музыкального кругозора обучающихся. В программе заложена идея развития навыков любительского музицирования в сольном, ансамблевом исполнении, что способствует повышению заинтересованности в музыкальном обучении. В программных требованиях по учебному предмету «Ансамбль» формируются навыки совместной деятельности, синхронности исполнения.

Основные принципы обучения – индивидуальность, доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

При обучении обучающихся в классе фортепиано в детской музыкальной школе активное применение ансамблевых форм музицирования позволяет:

- эффективно развивать весь комплекс музыкальных способностей учащихся;
- воспитывать навык чтения с листа;
- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкой.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – 1 академический час в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

### 2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» срок обучения 3 года (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» срок обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по четвертый класс – 34 недели в год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

3 года обучения:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	4	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	204			

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	33	34	34	34	34	169
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	338					

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль»:

– при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

– При 5-летнем сроке обучения составляет 338 часов. Из них: 169 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, мелкогрупповая (от 2х человек) – 1 час в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

#### *5. Цели и задачи учебного предмета.*

Цель:

Программа нацелена на то, чтобы совместное музицирование вызывало у обучающихся неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе.

Программа способна значительно повысить заинтересованность обучающихся, способствовать установлению благоприятной атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, обучающийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Основная цель программы – сделать ансамблевое музицирование в классе фортепиано формой работы, максимально способствующей удовлетворению одной из важнейших потребностей обучающихся, необходимой для полноценного формирования личности человека - потребности в общении, в частности, общения со сверстниками.

Ансамблевое музицирование должно стать не только разновидностью исполнительской деятельности, но и видом формы обучения музыке.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:

– ансамблевое музицирование на занятиях по фортепиано в детской музыкальной школе позволяет эффективно использовать музыкально-дидактические принципы обучения в исполнительских классах;

– внедрение ансамблевых форм музицирования на занятиях по фортепиано в детской музыкальной школе является эффективным способом развития музыкальных способностей и мышления учащихся: гармонического и полифонического слуха, чувства ритма, наличия навыков чтения с листа музыкальных произведений, наличия навыков игры в ансамбле, развитию широты музыкального кругозора, уровня самоконтроля, самооценки, а также способствует повышению увлеченности и заинтересованности обучающихся в занятиях;

– привлечение обучающихся к ансамблевому музицированию можно признать фактором, способствующим реализации концепции развивающего обучения на занятиях по фортепиано в детской музыкальной школе.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база МБУ ДО ДМШ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для реализации учебного предмета «Ансамбль» оснащены:

- фортепиано – 2 шт.;
- подставками, которые можно легко приспособить к любому росту ученика;
- нотно-методическая литература.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение программы учебного предмета «Ансамбль».

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204
Промежуточная и аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок	

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Максимальная нагрузка	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		экза мен	

*3 года обучения:*

Продолжительность учебных занятий (в неделях) – 34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 1

Общее количество часов на аудиторные занятия – 102

*5 лет обучения:*

Продолжительность учебных занятий (в неделях): в первом классе составляет 33 недели, со второго по пятый класс – 34 недели в год.



Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 1 час.

Общее количество часов на аудиторные занятия – 169

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу ребенка по учебному предмету «ансамбль» – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## 2. *Годовые требования.*

За время обучения по программе учебного предмета «Ансамбль», ученики должны ознакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства и освоить ряд пьес советских и прогрессивных зарубежных композиторов. В годовой план каждого ансамбля должно входить 5-6 разнохарактерных пьес с учетом их возрастающей трудности.

### Примерный репертуарный список

*Первый год обучения:*

1. Р. Родригес «Кумпарсита»
2. П. Чайковский Вальз из балета «Спящая красавица»
3. М. Мусоргский «По грибы»
4. Ф. Шуберт Отрывок из балета к драме «Розамунда»
5. Нем. Н. П. « Хохлатка»
5. Верди Песенка Герцога из оперы «Риголето»
7. У. Н. П. «Журавель»
8. Чеш. Н. П. «Пастух»

*Второй год обучения:*

1. Ж. Векерлен «Песня барабанщика»
2. М. Глинка «Рысь»
3. П. Чайковский Детский галоп из балета «Щелкунчик»
4. В. Моцарт «Игра детей»
5. И. Брамс «Колыбельная»
6. А. Вивальди «Финал» Маленькой симфонии №1. 3.
7. С. Прокофьев «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

*Третий год обучения:*

1. Аренский А. Вальс (ансамбль).
2. Григ Э. Норвежский танец (ансамбль).
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль)

4. Грибоедов А. Вальс (ансамбль).
5. Гаврилин В. Марш (ансамбль).
6. Варламов. «Красный сарафан» (ансамбль).
7. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль).
8. Глиер Р. Соч. 41 Песня (ансамбль).
9. Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чипполино» (ансамбль).
10. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» (ансамбль).

*Четвертый год обучения:*

1. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (ансамбль).
2. Кальман И. Ария Мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка» (ансамбль).
3. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (ансамбль).
4. Парцхаладзе М. Концертный вальс (ансамбль)
5. Гайдн Й. Венгерское рондо (ансамбль).
6. Свиридов Г. Романс (ансамбль).
7. Азашвили В «Чарльстон» (ансамбль).
8. Гаврилин В. Веселая прогулка (ансамбль).
9. Барток В. Анданте.
10. Бородин. Полька
11. Кюи Ц. 10 пятиклавишных пьес.

*Пятый год обучения:*

1. Моцарт В. Отрывок из симфонии Соль синор
2. Полифонические обработки народных песен Р.Щедрина и А.Фляковского: № 2, 7, 11.
3. Соколова. Земляника и лягушки
4. Тырманд Э. Шуточка.
5. Томпсон. Вальс гномов
6. Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору).
7. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».
8. Римский-Корсаков Величальная песня из оперы «Царская невеста».
9. Сурус Г. Колыбельная.
10. Шостакович Д. Колыбельная.
11. Шуберт Ф. Лендлер (обр. для фортепиано в 4 руки), Экосезы.
12. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Осень
13. Современная фортепианная музыка для детей. IV класс. ДМШ / сост. и ред. Л.Ройзмана, В.Натансона (по выбору).

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Обучающиеся, прошедшие полный курс по учебному предмету исполнительской подготовки «Ансамбль», должны иметь следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений, программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения
4 («хорошо»)	выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа

	исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 («неудовлетворительно»)	Выявляется комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать художественную ценность и эстетичность значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность. При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских передачах.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара. Начинать работу следует с лёгких пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших ансамблей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, атакой и съемами, динамикой, ритмикой, темпом. Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой.

Разучивание ансамблевых партий целесообразно проводить на занятиях по специальности, что будет способствовать более продуктивной работе в классе ансамбля.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов школы с исполнением инструментальных произведений или аккомпанемента детской вокальной группе, хору и т.д. Возможно организация отчетных концертов класса ансамбля (1-2 раза в год).

#### 1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
17. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012.
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

## 2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д.Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанр ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.