

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1»  
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ТРУБА

г – к Анапа  
2018 год

ОБСУЖДЕНО:  
заседание МО  
протокол № 4  
от 26.03 2018 г.  
Заведующий МО

Милешкин В.В.  
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:  
решение МС  
протокол № 4  
от 27.03 2018 г.  
Зам. директора

Жарук Д.Д.  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педсовета  
протокол № 4  
от 28.03 2018 г.

Председатель  
Хрусталева Н.Ю.  
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Милешкиным К.В., Козленко В.Г., Жарук Д.Д.

Рецензенты:

Хрусталева Н.Ю. – преподаватель отделения духовых инструментов ГБОУ СПО КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - Список рекомендуемой нотной и методической литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы духовые и ударные инструменты» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на трубе – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

Репертуар учащихся делится на конструктивный и художественный, он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, фактуре, с учётом индивидуальных способностей ребёнка.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, пьесы, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – по 2 академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Обучение учащихся игре на медных духовых инструментах в отличие от обучения на других музыкальных инструментах требует от учащихся помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической

подготовки. В связи с этим, при приеме на обучение по этой программе, учитываются физические данные учащегося.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить на блокфлейте или на других доступных их физическим данным духовых инструментах.

#### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент труба» со сроком обучения 3 года (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент труба» со сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 лет	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент

труба» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент труба» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### Цель учебного предмета

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с учащимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в том, чтобы, за время обучения преподаватель научил ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

### Годовые требования

#### Первый класс

В течении первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством. Правила ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительного дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука.

Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до одного знака.

#### Этюды

Иогансон А. Этюды для трубы

Чумов Л. Этюды для трубы

Язмин Этюды для трубы

Баласанян С. Этюды для трубы

#### Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Р.Н.П. « во поле берёзка стояла»

Диэбелли А. «Анданте»

Калинников В. « Тень – Тень»

Калинников В. « Журавель»

Моцарт В. «Аллегретто»

Бетховен Л. «Тожеественная песня»

Украинская народная песня «Журавель»

#### Второй класс

Продолжение занятий на корнерте. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовных инструментов..

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонического трезвучия в прямом движении.

#### Этюды

Иогансон А. Этюды для трубы

Чумов Л. Этюды для трубы

Язмин Этюды для трубы



Баласаян С. Этюды для трубы

### Пьесы

Бетховен Л. «Сурок»

Чешская народная песня «Богатый жених»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Щелоков В. «Шутка»

Бах И.С. «Пьеса»

Власов Н. Английская песня «Бинго»

Блантер М. «Колыбельная»

Щелоков В. «сказка», «шутка»

### Третий класс

Возможен перевод учащегося на другой инструмент (трубу). Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партии корнстов, труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение партии корнстов, труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до трёх знаков

### Этюды

Иогансон А. Этюды для трубы

Чумов Л. Этюды для трубы

Язмин Этюды для трубы

Баласаян С. Этюды для трубы

### Пьесы

Глинка М. Жаворонок

Прокофьев С. Марш

Лапкин Л. Этюд № 175

Чайковский П. Шарманщик поёт

Косенко В. Скерцино

Чайковский П. «шарманщик поёт».

Гречанинов А. «колыбельная».

### Четвёртый класс

Дальнейшее совершенствование исполнительских аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партии корнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков.

#### Этюды

Иогансон А. Этюды для трубы

Чумов Л. Этюды для трубы

Язмин Этюды для трубы

Арбан Ж. «школа игры на трубе»

Баласанян С. Этюды для трубы

#### Пьесы

Моцарт В. Сонатина

Раков Н. Вокализ № 2

Глинка М. Северная звезда

Косенко «Скерцо»

Р.Н.П. «Ноченька»

#### Пятый класс

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Подготовка к итоговой аттестации.

#### Этюды

Власов Н. «Золотая труба».

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел.

Иогансон А. Избранные этюды.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды».

#### Пьесы

Форе Г. Пьеса Григ Э. «Норвежский танец» №2

Бах И.Х. «Торжественный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. Пассакалия

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено

индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

За время обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть музыкально – исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и учебно – вспомогательным материалом, получить навыки и практику работы в духовом оркестре, приобрести навыки чтения с листа и ознакомиться со значительным числом произведений сольного и оркестрового репертуара.

Важнейшей задачей предмета является воспитание у учащегося умения раскрыть художественный замысел исполняемых произведений. Важным фактором на этом этапе является изучение ученика, выявление его музыкальных задатков, эмоциональной отзывчивости на музыку, наличие музыкального слуха, памяти, сообразительности, внимания, а так же способности воспринимать разъяснения, показы преподавателя. Определение уровня музыкального развития и склонностей ученика. Ознакомление с музыкальной средой ученика, с условиями его домашних занятий, возможности иного, более интенсивного, темпа обучения (при наличии некоторой музыкальной подготовки). При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над упражнениями, гаммами и этюдами и другими вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания.

В классе духовых инструментов важным этапом в подготовке учащегося является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения, определение положения мундштука на губах, его размер соответственно особенностям амбушюра. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука, при правильном держании инструмента и контроле над высотой звука, основные виды дыхания, ознакомление с основными штрихами исполнения академической и эстрадно-джазовой музыки. Нормы силы звучания трубы «forte, piano», а так же другие нюансы. Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения. Положение туловища, головы рук и ног при игре на трубе стоя. Положение туловища, головы рук и ног при игре на трубе сидя.

Учащийся должен приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты, изучение оркестровых партий текущего репертуара оркестрового класса, чтение с листа, изучение оркестровых трудностей).

Важнейшей задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Выявление в процессе занятия индивидуальных музыкальных данных каждого ученика. Возможность развития способностей в процессе активной целеустремленной деятельности. Музыкальность - отзывчивость на музыку, способность к «сопереживанию» музыки. Развитие музыкальности под влиянием многообразных и ярких впечатлений. Воспитание силы и яркости воображения. Зависимость его развития от жизненного опыта: наблюдательности, богатства впечатлений, интенсивности эмоциональных переживаний. Конкретность детского воображения. Особенность воображение музыкантам опоре на слух - моторные представления. Музыкальный слух, его различные стороны. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения игре на тромбоне и изучения теоретических дисциплин мелодического, гармонического и тембрового слуха, умения «слушать себя», контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе изд. Москва 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе изд. Москва 1982
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе изд. Москва 1959
4. Лютак Л. Школа игры на трубе изд. Варшава 1966
5. Усов Ю. Школа игры на трубе изд. Москва 1985
6. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе изд. Москва 1969
7. Баласанян С. Избранные этюды изд. Москва 1966
8. Баласанян С. 25 лёгких этюдов изд. Москва 1954
9. Бердыев Н. Этюды для трубы изд. Москва 1964
10. Брандт В. 34 этюда для трубы изд. Москва 1960
11. Вурм В. Избранные этюды для трубы изд. Москва 1984
12. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы изд. Москва 1973
13. «Хрестоматия игры на кларнете» 1 – 2 классы. Сост. А. Штарк Москва 1968 г.
14. Галкин И. «Юный кларнетист» 1 – 3 годы обучения. Общ. Ред. М. Матвеева
15. Гетман В. «Азбука – кларнета» пьесы 1 класс. Методическое пособие для начинающих, Москва 1988 г
16. Розанов С. «Школа игры на кларнете», ред. В. Петров, Москва 1979г.
17. Розанов С. «Школа игры на кларнете», ред. А. Семенова 1968г.
18. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне
19. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах
20. Венгловский В. Ежедневные упражнения для тромбона
21. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.
22. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне
23. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача
24. Кобец И. Начальная школа игры на трубе
25. Лебедев А. Школа игры на трубе
26. Митронов А. Школа игры на трубе
27. Рейхе Е. Этюды для тромбона
28. Седракян А. Избранные этюды для тромбона
29. Усов Ю. Техника современного трубача
30. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора – изд. Военно – дирижёрского ф-та при МГК
31. Григорьев Б. Этюды для тромбона
32. Яковлев В. Пособие по начальному обучению на тромбоне - изд. Военно – дирижёрского ф-та при МГК