

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»  
муниципального образования город-курорт Анапа

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ


программа по учебному предмету  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ  
(академическое)

г-к Анапа  
2021 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 4  
от 27.03 2021 г.


Заведующий МО

  
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 4  
от 29.03 2021 г.


Зам. директора

  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 4  
от 27.03 2021 г.

Председатель

  
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Маркова Н.В., Нурджанян Д.С., Амбарцумян Т.Э.

Рецензенты:

Сафронова О.А. – преподаватель хоровых дисциплин, председатель предметной (цикловой) комиссии ГБПОУ КК «Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича»

Кривицкая И.Н. – заведующая вокально – хоровой секцией Анапского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 3 муниципального образования город-курорт Анапа

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Планируемые результаты
5. Формы и методы контроля.
6. Критерии оценок.
7. Годовые требования
8. Примерный репертуарный список
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## 1. Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья по учебному предмету «Сольное пение (академическое)» имеет социально-педагогическую направленность и разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленных письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций», Федерального закона № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 01.09.2016г.

На сегодняшний день, особое значение, на уровне нашего российского государства и всего мира в целом, имеет проблема социальной адаптации детей и молодежи с ОВЗ в обществе. Постоянно и планомерно расширяется диапазон оказания государственной поддержки по созданию условий, необходимых для полноценного развития таких детей, принимаются особые меры помощи им в получении разностороннего образования.

*Актуальность программы* обусловлена тем, какую в настоящее время огромную значимость в качественном развитии общества приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, программ, методик по расширению методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека, а также изменением требований к содержанию и оформлению адаптированных образовательных программ. Практика показывает, что одной из главных проблем в современном инклюзивном вокальном образовании является отсутствие универсальной (в силу невозможности создания таковой в принципе!) адаптивной образовательной программы, отвечающей индивидуальным особенностям каждого ребенка с ОВЗ.

Музыкальное развитие, с научно-медицинской точки зрения, оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с ОВЗ, и именно вокал, как доказывает в своих научных трудах основатель музыкально-терапевтической школы С.В. Шушарджан, оказывает самое сильное и благотворное влияние на организм особого ребёнка и, кроме того, при правильном психолого-педагогическом подходе помогает ему в социализации и интеграции в общество.

*Отличительная особенность* настоящей адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в том, что на всех, предусмотренных в ней этапах инклюзивного вокального обучения и музыкально-эстетического развития - максимально учитываются, в первую очередь, как индивидуальные особенности каждого ребенка с ОВЗ, так и особенности по категориям ОВЗ, а накопленный в ходе реализации программы опыт – даёт начало новым

направлениям для её постоянного совершенствования.

Таким образом, настоящая программа, дополняя своими определенными отличиями существующие на сегодняшний день программы – не потеряет своей актуальности никогда, и будет постоянно наполняться практическим опытом работы с особыми ребятами, нашими необычайными талантами, в целом, работая на достижение поставленной цели.

Приобщение детей с ОВЗ к духовным традициям нации, формирование в их среде нравственных ориентиров и ценностных установок является актуальнейшей задачей духовно-нравственного развития и воспитания.

Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально - чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством.

Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Программа обучения сольному пению дает возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся. За период обучения вокальному искусству учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

При обучении сольному пению необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных ребёнка: здоровый голосовой аппарат, певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

*Адресат программы* – дети-инвалиды и дети с ОВЗ, некоторых категорий нарушений:

1. с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие),
  2. с нарушениями речи,
  3. с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА),
  4. с задержкой психического развития (ЗПР),
  5. с расстройством аутистического спектра (РАС),
- Срок реализации учебного предмета и объем учебной нагрузки.*

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со

сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет). Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 11 лет), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 лет	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Всего за период обучения	510					

*Форма обучения – очная.*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок, 2 академического часа в неделю, позволяющий преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов, тренировочные упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании

руководителем певческих возможностей учащихся разных возрастных групп.

Так, в младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит не полное смыкание голосовой щели, таким образом вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности учащихся оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - всё это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса. В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего физического развития обучающихся. Это накладывает особую ответственность на преподавателя.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности обучающегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

## 2. Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является раскрытие творческого потенциала личности лиц с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачами программы являются:

– вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

– способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового) чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

– способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления,

образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

– способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

– формирование и развитие вокально-исполнительских навыков обучающихся;

– развитие в каждом ребенке музыкальности, эмоциональной выразительности, музыкального слуха и памяти;

– воспитание художественного вкуса у обучающегося через освоение разнообразного и высокохудожественного репертуара;

- развитие у детей личностных качеств и индивидуальных особенностей посредством музыкальной деятельности.

### 3. Содержание учебного предмета

#### Учебно-тематический план

3 года обучения:

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

### 4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение»



является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В процессе реализации программы «Сольное пение» обучающиеся должны освоить:

- пение на ровном, наполненном дыхании;
- механизм звукообразования и навык красивого, вокального звуковедения согласно характеру исполняемой музыки;
- умение сольфеджировать, осуществлять самостоятельный разбор и разучивание произведений по нотам;
- навык разучивания вокальной и хоровой партии с игрой на фортепиано;
- точное выразительное интонирование;
- тембровое и стилевое разнообразие в исполнении;
- эмоциональную насыщенность вокального звучания;
- осмысленность, выразительность прочтения литературного текста.

#### 5. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы зачеты, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, закрытые и открытые концертные выступления, фестивали и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности

обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### 6. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– артистичное поведение на сцене;</li> <li>– увлечённость исполнением;</li> <li>– художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>– слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– убедительное понимание чувства формы;</li> <li>– выразительное исполнение, точность интонирования;</li> <li>– высокая вокальная позиция, ровность звучания на всём диапазоне голоса.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>– грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– ровность звучания на всём диапазоне голоса.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>– формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>– слабый слуховой контроль собственного</li> </ul>

	исполнения; – темпо-ритмическая неорганизованность; – однообразное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	– частые «срывы» и остановки при исполнении; – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – ошибки в воспроизведении нотного текста; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; – отсутствие выразительного интонирования; – метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	– отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## 7. Годовые требования

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и могут варьироваться в зависимости от возможностей и подготовленности каждого обучающегося.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления. Освоение нотной грамоты. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. Ансамбли с педагогом.

### Первый класс

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: вокализы или упражнения на технику вокализации, народные песни, классические произведения, произведения современных композиторов. Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

### Второй класс.

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы или упражнения на технику вокализации;
- народные песни;
- классические произведения;
- произведения современных композиторов.

### Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

### Третий класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках или один раз с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации (в зависимости от сроков освоения программы).

Четвертый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках или один раз с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации (в зависимости от сроков освоения программы).

Пятый класс (выпускной):

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Обучающийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности, при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать, исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Обучающийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать:

- 2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- несложную арию;
- 4-5 разноплановых произведения;
- пение в ансамбле.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- вокализ (по желанию);
- 3-4 произведения из репертуара за учебный год.

## 8. Примерный репертуарный список

### 1 класс

Аренский «Там вдали, за рекой»  
Абт Ф. Вокализы  
Бетховен Л. "Малиновка"  
Брамс И. «Колыбельная»  
Брамс И. «Песочный человечек»  
Вилинская И. Вокализы № 1-20  
Витлин В. "Ай, какой хороший, добрый Дед мороз "  
Кабалевский Д. "Доктор"  
Люлли Ж. "Песенка"  
Моцарт В. "Детские игры"  
Французская нар.песня обр. Ж.Векерлена «Пастушка»  
Шуберт Ф. "Колыбельная "  
Шуман Р. "Тихий вечер, синий вечер "

### 2 класс

Аренский А. « Спи дитя мое усни»  
Абт Ф. Вокализы  
Бах И. «Прощание»  
Бирюкова Ю. «Умный пес»  
Вилинская И. Вокализы № 10-28  
Гладков Г. «Песня о волшебниках»  
Зейдлер Г. Вокализ № 1 – 4  
Глинка М. «Ты соловушка умолкни »  
Гречанинов А. «Подснежник»  
Кюи Ц. "Под липами" (28)  
Кадомцев И. «Семицветная дорога»  
Лядов А. "Колыбельная"  
Мендельсон Ф. "Привет" (28)  
Мирзоева М. Вокализ № 1 (13)  
Мовшович А. "Утро"  
Мовшович А. "Кончается детство" (14)  
Парцхаладзе М. "Снега – жемчуга "  
Фадеев А. «Превратиться в мелкий дождик»  
Ходош В. «Котауси и Мауси»  
Ходош В. «Скрюченная песенка»  
Ходош В. «Игра»  
Ходош В. «Песня о дружбе»  
Чайковский П. «Осень»  
Шуберт Ф. «Дикая роза»  
Юдахина О. "Песенка про Деда Мороза".

### 3 класс

Алябьев А. "Зимняя дорога"  
Бах И. «Весенняя песня»  
Бетховен Л. «Пастушья песенка»  
Вилинская И. Вокализы № 25-43  
Гаврилин В. «Мама»  
Глинка М. «Северная звезда»  
Григ Э. «Сосна»  
Даргомыжский А. « Юноша и дева»  
Журбин А. «Планета детства»  
Зейдлер Г. вокализы № 1 – 6  
Конконе Г. вокализ № 3  
Крылатов Е. "Песенка о снежинке»  
Крылатов Е. "Ласточка"  
А. «Песенка о смешном человечке»  
Русская народная песня "Ах ты, ноченька"  
Словацкая нар песня обр. Я.Матушки «За рекой»  
Фадеев А. «Утро на море»  
Чайковский П. «Мой садик»  
Шуберт Ф. «Форель»  
Шуман. Р. "Орешник"

4 класс

Александров А. «Я по садику гуляла»  
Аренский А. «Птичка летает»  
Брамс И. "Под дождем"  
Вилинская И. Вокализы  
Гречанинов А. "Острою секирой"  
Гурилев А. «Отгадай моя родная»  
Даргомыжский А. "Шестнадцать лет "  
Дубравин Я. «Огромный дом»  
Журбин А. «Планета детства»  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»  
Зейдлер Г. Вокализы № 1 – 5  
Каччини «Аве Мария»  
Козловский Ф. «Милая вечер сидела»  
Ладухин Н. Вокализы  
Марченко Л. «Италия»  
Мендельсон Ф. "На крыльях песни"  
Металлиди Ж. «Очень вкусный пирог»  
Минков М. «Дельфины»  
Минков М. «Старый рояль»  
Моцарт В. "Вы птички каждый год"  
Риччи В. Вокализы  
Рус.нар.песня обр. Матвеева М. «Помнишь ли меня, мой свет»  
Семенов В. "47 минут у телефона"

Старинная французская песня «Птички»  
Телеман Г. «Счастье»  
Цветков И. "Золушка"  
Мендельсон Ф. "На крыльях песни"  
Алябьев А. "По камушкам, по жёлтому песочку"  
Б.Б. "Дремлют плакучие ивы!"  
Варламов А. "Ты не пой душа девица"  
Вилинская И. Вокализ № 14  
Гайдн И. "Маленький домик"  
Глинка М. "Северная звезда"  
Глинка М. «Я помню чудное мгновение»  
Гурилев А. "Домик – крошечка "  
Даргомыжский А. "Что мне до песен"  
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»  
Манфроче Н. «Сердце мое»  
Минков М. "Спасибо музыка"  
Молчанов «Алые паруса»  
Моцарт В. "Маленькая пряжа"  
Паулс Р. "Чудак"  
Русская народная песня "По небу по синему"  
Русская народная песня « По сеничкам Дуняшенька гуляла»

5 класс.

Н. Дзинкарелли «Вокализ № 1»  
И. Вилинская «Вокализ № 7»  
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»  
Р.Шуман «Песочный человечек»  
Ф.Шуберт «Форель»  
В. Кашперов – М. Балакирев «Что ты клонишь над водами»  
Неизвестный композитор 14 века, обр. К. Вейса «Ave Maria»  
И.Гайдн «За рекой играет флейта»  
И.С.Бах «Душа моя поет»  
Ф. Абт «Вокализ № 5»  
А.Даргомыжский «Юноша и дева»  
М. Глинка «Жаворонок»  
Г. Браг «Санта-Лючия»  
Неизвестный автор «Вокализ»

И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Приступая к работе с обучающимися с ОВЗ или инвалидностью, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные

маршруты и вести их по индивидуальным планам, отмечая в них все достижения ребенка инвалида. При обучении детей с ОВЗ вокалу необходимо учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя сольное исполнение ребенка.

В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с конкретной инвалидностью или ОВЗ, результаты по отчетным мероприятиям, участию в конкурсах и концертах.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- Соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Одно из основных направлений работы в детском коллективе, имеющем обучающихся с инвалидностью или ОВЗ, это развитие толерантного отношения к детям данной категории со стороны обычных детей, оказание им взаимопомощи и взаимоподдержки, чтобы дети с ОВЗ чувствовали себя значимой частью коллектива.

Культурно-просветительская деятельность осуществляется посредством посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями города, района, методической зоны, а также с другими социальными партнерами.

#### 10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем (фортепиано), пультами и звукотехническим оборудованием,
- зеркало;
- учебную аудиторию для занятий с наличием фортепиано.
- Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.



Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

#### 11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы:

1. "Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио" вып. 3, Санкт-Петербург, "Композитор", 1999.
2. "Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио" вып. 5, Санкт-Петербург, "Композитор", 1999.
3. Антонов Ю. "Приключение кузнечика Кузи", Москва "Музыка", 1990.
4. Алябьев А. "Романсы и песни" т. 3, Москва "Музыка", 1976.
5. Алябьев А. "Романсы и песни" т. 4, Москва "Музыка", 1977.
6. "Весёлый концерт", Москва "Советский композитор", 1991.
7. Вилинская И. "Вокализы", Москва "Музыка", 1969.
8. "Гори костёр гори!", Москва "Советский композитор", 1989.
9. "Западная классика", Москва "Кифара", 2001.
10. Зейдлер Г. "Искусство пения прогрессивных мелодий" I ч.
11. Конконе Г. "Вокализы" ор. 11.
12. Конконе Г. "Вокализы" ор. 12.
13. Мирзоева М. "Вокализы", Москва "Музыка" 1975.
14. Мовшович А. "Песенка по песенке", Москва "Издательство ГНОМ и Д", 2000.
15. "Музыка в школе" вып. 1, Москва "Музыка" 2001.
16. "Мы желаем вам добра" вып. 1, Москва "Артакт" 1999.
17. "Не грусти, улыбнись и пой", Москва "Артакт" 2001.
18. Паулс Р. "Метаморфоза и другие песни", Ленинград "Советский композитор", 1989.
19. "Песни народов мира", Москва "Советский композитор" 1963.
20. Портнов Г. "Смешные и добрые песни для учащихся всех возрастов",
21. Санкт-Петербург "Композитор", 2001.
22. "Русские песни", Москва "Музыка", 1995.
23. Струве Г. "Хоровое сольфеджио" I ч., Москва "ЦСДК" 1994.
24. Струве Г. "Школьный корабль", Москва, 1997.
25. "Твои любимые песни", Москва "Советский композитор" 1991.
26. "Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано, I-II курсы для музыкальных училищ", Москва "Музыка", 1966.
27. "Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-3 классов", Москва "Музыка", 2002.
28. Чайковский П. "Детские песни", Москва "Музыка" 1981.
29. "Школа хорового пения" вып. 1, Москва "Музыка" 1981.
30. Шуберт Ф. "Избранные песни", Москва "Музыка", 2002.
31. Шуман Р. "Избранные песни", Москва-Ленинград "Государственное музыкальное издательство", 1939.

Список методической литературы

1. Аспелунд Д. "Развитие певца и его голоса", Ленинград "Музыкальное издательство", 1952.
2. Вербов А. "Техника постановки голоса", Москва "Музыкальное издательство", 1961.
3. Витт Ф. "Практические советы обучающимся пению", Ленинград "Музыка", 1968.
4. Голубев Н. "Советы молодым педагогам вокалистам", Москва "Музыка", 1963.
5. Емельянов В. "Развитие голоса", Санкт-Петербург "Лань", 1997.
6. Каплун Я. "Пособие по обучению постановке голоса вокалистов", Москва "Музыка", 1998.
7. Комарович Г. "Практические советы начинающему певцу", Москва-Ленинград "Музыка", 1965.
8. Малинина Е. "Вокальное воспитание учащихся", Ленинград "Музыка", 1967.
9. Орлова Н. "О детском голосе", Москва "Просвещение" 1966.
10. Орлова "Развитие голоса девочек" Москва, 1960.
11. Шацкая В. "Развитие детского голоса", Москва "АПН РСФСР", 1963.
12. Морозов В. «Искусство резонансного пения»

Харченко  
Антонина  
Яковлевна

Подписан: Харченко Антонина Яковлевна  
DN: ИНН=230103359100, СНИЛС=01834863461,  
E=ant.tuz@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край,  
L=Анапа, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ  
АНАПА, O=Антонина Яковлевна, SN=Харченко,  
CN=Харченко Антонина Яковлевна  
Создано: Я напечатал заголовки этого документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2021.03.01 17:12:15+03'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.1