

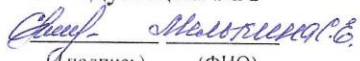
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(АНСАМБЛЬ)

г – к Анапа
2018 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО,
протокол № 4
от 26.03 2018 г.
Заведующий МО

(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.03 2018 г.
Зам. директора

(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 28.03 2018 г.
Председатель

(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Коченкова З.З., Мелькина С.Е., Зайцева С.Г., концертмейстер
Бакланова И.П.

Рецензенты:

Жолнерович И.П. – председатель предметной (цикловой) комиссии, преподаватель отделения оркестровые струнные инструменты ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани.

Лоскутова Л.В. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» муниципального образования город-курорт Анапа, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, авторских программ для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств М.И. Гинсбург, З.Г. Кац, М.А. Кифер, Л.М. Токарева, В.С. Ганусич, Москва 1989 год; а также типовых программ по струнным инструментам, струнному ансамблю разных лет издания.

Данная программа по учебному предмету «Ансамбль» предназначена для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте от 6 до 12 лет, срок обучения составляет 5 лет.

Необходимость в создании данной программы для детских музыкальных школ продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей. Последнее время возникают серьезные проблемы приёма детей в школу, неоднородности контингента учеников по способностям и другие организационные и методические проблемы. Программа по классу ансамбля скрипачей, изданная в прошлые годы, содержит ценный материал, но уже требует репертуарных дополнений и более деятельной разработки по формированию ансамбля с позиций новых условий работы музыкальных школ. Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных особенностей
- занятия в ансамбле с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» срок обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12

лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	33	34	34	34	34	169
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	338					

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 338 часов. Из них: 169 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х человек) – 1 час в неделю, продолжительность урока – 40 минут. Эта форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В данной программе предлагается модель организации ансамбля скрипачей, требующая от педагога определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара, но дающая возможность всем ученикам класса независимо от их способностей участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни школы, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению.

К занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся с 1 класса вне зависимости от их исполнительских возможностей. С группой учеников можно работать и на простейшем материале начинающего скрипача. Это даёт преподавателю возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающихся.

Практика показывает, что перечисленные формы работы удобнее вести не на уроках по инструменту, а на отдельных занятиях группы ансамбля. Новые методические подходы в работе с ансамблем начинающих скрипачей позволяют сформировать младшую группу ансамбля, несмотря на их ограниченные исполнительские возможности. При этом отмечается, что для

обучающихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении.

4. Цели и задачи учебного предмета.

Основная цель программы – сделать ансамблевое музицирование в классе скрипки формой работы, максимально способствующей удовлетворению одной из важнейших потребностей обучающихся, необходимой для полноценного формирования личности человека – потребности в общении, в частности, общения со сверстниками.

Ансамблевое музицирование должно стать не только разновидностью исполнительской деятельности, но и видом формы обучения музыке.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:

– ансамблевое музицирование позволяет эффективно использовать музыкально-дидактические принципы обучения в исполнительских классах;

– внедрение ансамблевых форм музицирования является эффективным способом развития музыкальных способностей и мышления обучающихся: гармонического и полифонического слуха, чувства ритма, наличия навыков чтения с листа музыкальных произведений, наличия навыков игры в ансамбле, развитию широты музыкального кругозора, уровня самоконтроля, самооценки, а также способствует повышению увлеченности и заинтересованности обучающихся в занятиях;

Коллективная игра разных лет в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся музыкальных школ. В классе ансамбля обучающихся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор. Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у обучающегося ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, привить интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки, которые отвечают современным задачам:

– слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения.

– исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля.

– аккомпанировать солисту.

– рассказать об исполняемом произведении.

– применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа учебного предмета «Ансамбль» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МБУ ДО ДМШ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Желательно в каждом классе иметь аудио аппаратуру, наглядные пособия: схемы устройства инструмента, обозначения и способы исполнения штрихов, обозначения темпов.

Реализация программы предмета требует:

- наличия учебного кабинета (класса для занятий ансамблем) и зал для концертных выступлений;
- фортепиано, пюпитры;
- аксессуары для ухода за скрипкой: канифоль, струны, подбородники, подгрифники, колки, подставки;
- метроном, наличие аудио и видеозаписей;
- нотный материал для анализа и учебных заданий по инструментовке;
- концертные костюмы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы учебного предмета «Ансамбль».

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Максимальная нагрузка	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		экза мен	

Продолжительность учебных занятий (в неделях) – в первом классе составляет 33 недели, со второго по пятый класс – 34 недели в год.

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 1

Общее количество часов на аудиторные занятия – 169

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу ребенка по учебному предмету «Ансамбль» – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения

Развитие музыкально слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Освоение первоначальных теоретических знаний (ритм, динамика, штрихи). Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности: игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, ритмические упражнения.

В течение года проработать 5-6 произведений.

Второй год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, работа над интонированием, звукоизвлечением и ритмом, ознакомление с двухголосием, расширение эмоционально-чувственного восприятия музыки. Привитие начальных навыков игры в ансамбле на основе простого музыкального материала: умения слышать другого музыканта, соблюдать метро-ритм, уметь играть в унисон и канон. Отработка единого вступления и завершения игры, моментов единого снятия звука.

В течение года проработать 4-5 произведений.

Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, работа над интонированием, звукоизвлечением и ритмом, слушание музыки (определение характера, жанра), свободная читка с листа, сознание ритмического своеобразие жанров. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры. Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, динамики под непосредственным контролем педагога. Работа над единым звукоизвлечением. Дальнейшая работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д.

В течение года проработать 4-5 произведений.

Четвертый год обучения

Разучивание произведений с более развернутой формой и насыщенной

фактурой Зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения. Подбор рациональной аппликатуры. Детальное разучивание партии с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики. Работа над звукоизвлечением и штрихами. Совершенствование культуры звукоизвлечения. Дальнейшая работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д.

В течение года проработать 4-5 произведений.

Пятый год обучения

Приобретение обучающимися навыков чтения с листа в ансамбле. Работа над интонацией, образным содержанием, эмоциональностью исполнения. Поиски и выстраивание общей концепции исполнения произведения. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; работать над интонацией; грамотно и чутко аккомпанировать солистам; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Обучающиеся, прошедшие полный курс по учебному предмету исполнительской подготовки «Ансамбль», должны иметь следующие умения и навыки: навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение):

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся создаются формы оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений, программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения
4 («хорошо»)	выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение

	программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 («неудовлетворительно»)	Выявляется комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и помнить психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности обучающихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования, продолжать работу, начатую с этим учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизируют волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формирует находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный облагораживает игру в ансамбле.

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более лёгкий репертуар, ранее пройденный на уроках по классу скрипки. На занятиях необходимо распределить время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамоты, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Обучающихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе в ансамбле лучше использовать аналитический развивающий метод, а не традиционный «делай - как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качество штриха; устраивать конкурс «Кто сыграет интереснее этот эпизод?». Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять различные ритмические длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля – заинтересовать детей занятиями на скрипке.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживания музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

Работа с младшей группой ансамбля класса имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью по возрасту и способностями. Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей - это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на открытых струнах пиццикато (щипком) или

смычком. В унисон на открытых струнах начинающим несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Как у нашего кота», «Козочка», «Пастушок», «Вальс куклы». На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Например, можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога. Также можно помочь ученикам сочинять на открытых струнах свою музыку на любые стихи, транспонировать или импровизировать на уроке, играя разные ритмические варианты к пьесам. При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять ансамблем в унисон лёгкие мелодии пьес из любых известных сборников. Например, из сборника «Вверх по ступенькам» В. Якубовской – «Колыбельная», «Сорока», «Часы» и т.д.

В средней группе, как правило, участвуют ученики 3 классов, но могут быть и технически подвинутые ученики 2 класса. Репертуар подбирается разной сложности. В начале года повторяется лёгкий репертуар младшей группы. Он служит своего рода упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнения, а также материалом для совместных выступлений с младшими учениками. На этом материале можно продолжить выполнение творческих заданий, начатых с этими учащимися на уроках по инструменту и класса ансамбля в младшей группе в прошлые годы. Это, прежде всего, такие творческие задания, как транспортирование в более сложные тональности с использованием разных позиций левой руки, ритмические и мелодические импровизации, сочинение простого второго голоса. Также полезно продолжить подбор по слуху мотивов, ритмов, заданных педагогом или другими учениками, заниматься чтением с листа и другими развивающими заданиями.

В начале урока полезно играть доступный для всех учеников технический материал, пройденный по классу скрипки: упражнения, гаммы, этюды. Новый репертуар разучивается на уроках по классу ансамбля. При распределении партии учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Бунич М. «Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано». М., 1964
2. Ансамбли скрипачей. Киев, 1971
3. Ратнер И. «Пьесы для ансамбля скрипачей». Л., 1988
4. Фролович Д. «Ансамбли юных скрипачей» Вып.4. М.,1979
5. Металлиди Ж. «Сыграем вместе» мл.классы. С-П.,2004

6. Соколов А. «Ансамбли. Концертный репертуар» Вып.1. С.-П.,1997
7. Сапожникова С. «Ансамбли юных скрипачей» Ср. и ст. классы. М., 1971
8. Нежинская Н. «Шире круг». С.-П.,2002
9. Ратнер И. «Популярные пьесы для ансамбля» Вып. С.-П.,2004
10. Пудовочкин Э. «Светлячок» Вып. 1-7. С.-П.,2005
11. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов» Вып 1-2. С.-П.,2007
12. Фесечко Г. «Начальная школа обучения игре на скрипке» Л.,1961