

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 1 муниципального образования
город – курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
ОРКЕСТР (ЭСТРАДНО – СИМФОНИЧЕСКИЙ)

г – к Анапа
2018 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.09 2018 г.

Заведующий МО
Петр Петрович ВВ
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.09 2018 г.

Зам. директора
[подпись]
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 28.09 2018 г.



Разработчики: Полчанинов В.А., Козленко В.Г., Коченков В.Е.

Рецензенты:

Хрусталева Н.Ю. – преподаватель отделения духовых инструментов ГБОУ СПО КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной и методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы духовые и ударные инструменты» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Первоочередной задачей школьной администрации является создание коллективов. В инструментальных классах с трехлетним и четырехлетним сроком обучения существуют различные виды коллективного музицирования: дуэты, трио, камерные ансамбли, оркестры.

Знания и умения, полученные учащимися в коллективе необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах, для дальнейших занятиях в оркестровых классах в средних специальных учебных заведениях.

Целесообразно участие в коллективе учащихся педагогов оркестрового отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» (эстрадно – симфонический) со сроком обучения 2 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год		Всего
	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	68
Самостоятельная работа	34	34	68
Всего за период обучения	136		

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» (эстрадно – симфонический) со сроком обучения 4 года (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 4 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год				Всего
	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Всего за период обучения	272				

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестр» (эстрадно – симфонический) при 3-летнем сроке обучения составляет 136 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 168 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестр духовых, ударных и струнно – смычковых инструментов» при 5-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часа – аудиторные занятия, 136 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель учебного предмета

Основными целями учебного предмета:

- знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства;
- формирование художественного вкуса и музыкального кругозора;
- развитие начальных навыков ансамблевой игры;
- чтение нот с листа.

В оркестровом классе формируется чувство коллективной ответственности, прививаются элементарные навыки культуры сценического поведения.

Задачи учебного предмета:

Являясь руководителем оркестра, педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестре в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя (дирижера);
- бегло читать ноты с листа;

- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- слышать тему, подголоски, сопровождение.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

2 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля май
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Концертное выступлени
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Концертное выступлени

4 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля май
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Концертное выступлени
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Концертное выступлени
IV класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Концертное выступлени
V класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Концертное выступлени

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

В репертуаре оркестрового класса включены произведения русской, советской и зарубежной литературы различных жанров и форм. Также преподаватель может по своему усмотрению пополнять репертуарный список новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется на данный момент.

Ж.Бизе «Антракт» из оперы «КАРМЕН»
Дж.Верди «Триумфальное шествие» из оперы «АИДА»
И. Дунаевский «Вступление и Урожайная» из к/ф «Кубанские казаки»
И. Дунаевский «Вальс» из к/ф «Кубанские казаки»
И. Дунаевский «Танец» из к/ф «Кубанские казаки»
И. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Г.Свиридов «Вальс» и «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «МЕТЕЛЬ»
Г. Свиридов «Время вперед»
А.Бородин «Тема» из оперы «Князь Игорь»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
А.И.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «ГАЯНЭ»
А.И.Хачатурян «Лезгинка» из балета «ГАЯНЭ»
З. Палиашвили «Лекури» из оперы «ДАИСИ»
М. Теодоракис «Сиртаки»
А. Абреу «Тико-тико»
А. Арский «Кубинский танец»
А. Самонов «Галоп-шутка»
А. Петров «Гусарский марш»
Т. Хренников «Вальс»
И. Штраус «Радецкий марш»
Дж. Марради «Виктория»
Г.Миллер «Серенада лунного света»
Веласкес «Бесаме мучо»
Дж.Гершвин «Sammer time» из оперы «Порги и Бес»
Э. Ллойд-Уэйбер «Тема» из оперы «Призрак оперы»
Ширинг «Колыбельная птиц»
Купер «Бег с препятствиями»
С. Бише «Маленький цветок»
М. Блантер «Катюша»
В. Гевиксман «Березовые сны»
В. Купревич «Элегия
«Диксиленд»
«Сент-Луис Блюз»
«Каламбур»
«Барабан и труба»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

В течение года руководитель коллектива должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель оркестра выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение произведений, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

За время обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть музыкально – исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и учебно – вспомогательным материалом, получить навыки и практику работы в духовом оркестре, приобрести навыки чтения с листа и ознакомиться со значительным числом произведений оркестрового репертуара.

Важнейшей задачей предмета является воспитание у учащегося умения раскрыть художественный замысел исполняемых произведений. Важным фактором на этом этапе является изучение ученика, выявление его музыкальных задатков, эмоциональной отзывчивости на музыку, наличие музыкального слуха, памяти, сообразительности, внимания, а так же способности воспринимать разъяснения, показы преподавателя. Определение уровня музыкального развития и склонностей ученика. Ознакомление с музыкальной средой ученика, с условиями его домашних занятий, возможности иного, более интенсивного, темпа обучения (при наличии некоторой музыкальной подготовки).

Знания и умения, полученные учащимися в коллективе необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах, для дальнейших занятий в оркестровых классах в средних специальных учебных заведениях.

Целесообразно участие в коллективе учащихся педагогов оркестрового отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. При этом следует учитывать художественную ценность музыкальных произведений, доступных для исполнения. Учитываются возможности учеников, их подготовленность к занятиям в оркестре. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а так же произведения кубанских композиторов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
2. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
3. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
4. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
5. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
6. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
7. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
8. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
9. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна. - М., 1963

10. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
11. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
12. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
13. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
14. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
15. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
16. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
17. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
18. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
19. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
20. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
21. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю. Блинов. - М., 1964
22. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
23. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
24. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
25. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
26. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
27. Таранса Г. Концерто грессо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983