

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ БАЯН, АККОРДЕОН

г – к Анапа
2018 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.09 2018 г.
Заведующий МО
Рябенко В.В.
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.09 2018 г.
Зам. директора
С.С. Умерова
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 28.09 2018 г.
Председатель
С.С. Умерова
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Крись Светлана Петровна, Ручкина Надежда Николаевна.

Рецензенты:

Беляев В.М. – преподаватель ГБПОУ КК «Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича»

Умерова Э.А. – зам. директора МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа по учебному предмету «Ансамбль баян, аккордеон» (далее – программа) разработана коллективом преподавателей отделения народных инструментов МБУДО ДМШ №1 муниципального образования города-курорта Анапа (далее – Учреждение) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент баян, аккордеон» Министерства культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры 1990 год, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город – курорт Анапа.

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского *ensemble* – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Игра в ансамбле позволяет обучающемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие обучающиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес обучающегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы сроком обучения 3 года (для обучающихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

| Вид учебной нагрузки | Количество часов в год | | | Всего |
|--------------------------|------------------------|-------|-------|-------|
| | 1 год | 2 год | 3 год | |
| Аудиторная нагрузка | 34 | 34 | 34 | 102 |
| Самостоятельная работа | 34 | 34 | 34 | 102 |
| Всего за период обучения | 204 | | | |

При реализации программы сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели.

Срок обучения 5 лет:

| Вид учебной нагрузки | Количество часов в год | | | | | Всего |
|--------------------------|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | |
| Аудиторная нагрузка | 33 | 34 | 34 | 34 | 34 | 169 |
| Самостоятельная работа | 33 | 34 | 34 | 34 | 34 | 169 |
| Всего за период обучения | 338 | | | | | |

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль баян, аккордеон» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль баян, аккордеон» при 5-летнем сроке обучения составляет 338 часов. Из них: 169 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: в форме мелкогрупповых занятий: рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим

образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, оценить его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности. По мере усвоения партии, индивидуальные уроки по ансамблю объединяются для проведения групповых занятий. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству ансамблевого исполнения.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целями данной программы являются:

- формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
- формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
- формирование ансамбля на основе психологической совместимости обучающихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачами обучения являются:

- формирование навыков игры в ансамбле;
- формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;
- формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;
- воспитание умения совместного, образного воплощения произведения. Формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров;
- формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету зависит от:

- возраста обучающихся
- индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. метров и звукоизоляцию. В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов, баянов), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебно-тематический план

3 года обучения

| класс | Практические занятия индивид. формы обучения | | | | итог | Формы контроля | |
|--------------|---|---------------|---------------|---------------|---------|---------------------|---------------------|
| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | | декабрь | май |
| I класс | 9 часов | 7 часов | 9 часов | 8 часов | 34 часа | Контрольный урок | Контрольный урок |
| II класс | 9 часов | 7 часов | 10 часов | 8 часов | 34 часа | Контрольный урок | Контрольный урок |
| III класс | 9 часов | 7 часов | 10 часов | 8 часов | 34 часа | Контрольный урок | Экзамен |

5 лет обучения

| класс | Практические занятия индивид. формы обучения | | | | итог | Формы контроля | |
|--------------|---|---------------|---------------|---------------|---------|---------------------|---------------------|
| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | | декабрь | май |
| I класс | 9 часов | 7 часов | 9 часов | 8 часов | 33 часа | Контрольный урок | Контрольный урок |
| II класс | 9 часов | 7 часов | 10 часов | 8 часов | 34 часа | Контрольный урок | Контрольный урок |
| III класс | 9 часов | 7 часов | 10 часов | 8 часов | 34 часа | Контрольный урок | Контрольный урок |
| IV класс | 9 часов | 7 часов | 10 часов | 8 часов | 34 часа | Контрольный урок | Контрольный урок |
| V класс | 9 часов | 7 часов | 10 часов | 8 часов | 34 часа | Контрольный урок | Экзамен |

Первый класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»

А. Даринский «Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»

Р. Фрике «Веселая кукушка»

у.н.п. «Веселые гуси»

В. Калинин «Тень- тень»

Д.Кабалевский. Маленькая полька.

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

р.н.п.«Картошка» Переложение И.Алексеева.

р.н.п. «Василек» переложение Ф.Бушуева
р.н.п. «Василек» Переложение Р. Гречухиной.
Н. Мясковский «Тревожная колыбельная» Переложение Ф.Бушуева.
В. Ребиков «Лодка по морю плывет» Переложение Ф. Бушуева.

Второй класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

А. Даринский «Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»
А. Даринский «Родные напевы»
Р. Фрике «Веселая кукушка»
у.н.п. «Журавель»
А. Даринский «Родные напевы»
В. Мотов «Веселый танец»
М. Красев «Маленькая елочка»
у.н.п. «На горе, горе» Обр. И. Лысенко.
р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

В. Агафонников «В поле на пригорке» Из детского альбома. Переложение С.Павина.
б.н.т. «Вязанка» Обр. Ф. Бушуева.
р.н.п. «Что от терема, да до терема» Обр. Н. Римского – Корсакова.
Переложение А.Сударикова.
р.н.п. «Коровушка» Обр. И. Берковича Переложение А.Сударикова.

Третий класс

Фрике Р. «Веселая кукушка»
Бажилин Р. «Волшебные колокольчики» Тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон»
Д. Кабалевский «Песенка» Переложение Ф. Бушуева.
Ю. Виноградов «Танец медвежат» Переложение Ф. Бушуева.

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

ч.н.п. «По ягоды» Переложение Н. Корецкого.
р.н.п. « Во саду ли, в огороде» Переложение Н. Корецкого.
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
б.н.п. «Перепелочка» Переложение Н. Корецкого.
р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель» Обр. А. Гречанинова. Переложение А.Талакина.

Четвертый класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

В. Волков «Выход клоуна» Переложение Г.Шахалдян.

у.н.п. « Ой, лопнул обруч» Обр. Р. Гречухиной.

С. Прокофьев «Болтунья»

Д. Левидова Колыбельная.

А. Холминов «Грустная песенка»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

р.н.п. « У меня ль во садочке» Обр. Н. Римского – Корсакова. Переложение А.Талакина.

А. Карамов «Колыбельная» Переложение А. Талакина.

К. Караев «Неотвязная мысль» Переложение А. Талакина.

б.н.п. «Перепелочка» Обр. И. Шестерикова.

р.н.п.«Вечер поздно из лесочка» Обр. В. Иванова.

Пятый класс

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов)

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» в обработке Бухвостова В.

Испанский народный танец «Качуча» в обработке Елецкого В.

Доренский А. Веселое настроение

Русская народная песня «Мальчик-кудрявчик» в обработке Доренского А.

Польская народная песня «кукушка» в обработке Бортянкова В.

Савельев Б. Песенка

Пьесы для трио баянов, аккордеонов

Аренский А. Сочувствие

Гречанинов А. Весенним утром

Римский-Корсаков Н. Как по садику, русская народная песня

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ансамбль баян, аккордеон» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Приобретение навыков коллективного музицирования;
- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- Знание музыкальной терминологии;
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения;
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Приобретение навыков чтения с листа;

- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Навыков публичных выступлений;
- Знание музыкальной грамоты;
- Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- Умение давать объективную оценку своему труду;
- Формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- Понимание причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка ХОРОШО выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль баян (аккордеон)» - подбор учеников – партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру форме и фактуре. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её. Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С. Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000

5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
12. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
14. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
15. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
16. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
17. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
18. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
19. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
20. Ансамбли. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы детских музыкальных школ.
- 21.Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для второго класса. Вып.40-М.1981.
22. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1- М.1985.
- 23.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.6-М.1988.
- 24.Бажилин Р. Пьесы для дуэта аккордеонистов. - М. 2003.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.15 –М. 1970.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.26 –М. 1975.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.13 –М. 1973.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.18 –М. 1980.