


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1»  
муниципального образования город – курорт Анапа


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО

г – к Анапа  
2018 год

ОБСУЖДЕНО:  
заседание МО  
протокол № 4  
от 26.03 2018 г.  
Заведующий МО  
  
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:  
решение МС  
протокол № 4  
от 27.03 2018 г.  
Зам. директора  
  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педсовета  
протокол № 4  
от 28.03 2018 г.  
Председатель  
  
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Бойко Т.И., Иванова О.Б, Истомина Л.П., Караваева Н.В.,  
Борисова Э.М., Акимова И.Н., Сорокина Н.П., Сорока С.В., Худобина Н.Л.,  
Сизова М.И., Фомина Т.В., Гоман Е.И.

Рецензенты:

Никандрова Т.К. – преподаватель ГБОУ СПО КК «Новороссийского  
музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича»

Кашуба М.П. – преподаватель по классу фортепиано высшей  
квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 муниципального образования  
город – курорт Анапа

## Содержание

### Структура программы учебного предмета

#### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

#### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Данная программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано», разработана коллективом преподавателей фортепианного отделения МБУ ДО ДМШ №1 муниципального образования город – курорт Анапа на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент фортепиано». Программа опирается на следующие методические материалы, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию: Примерная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006), Вариативная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006), Комплексная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2008).

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов. Представлены программы для контрольных уроков в двух вариантах, соответствующих уровню продвинутой обучаемости учащихся.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – 2 академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности обучающихся.

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к обучающимся.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» срок обучения 3 года (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации программы учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» срок обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по пятый класс – 34 недели в год.

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано»*

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Общая трудоемкость учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, 2 часа в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### *5. Цели и задачи учебного предмета.*

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого обучающегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с обучающимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому обучающегося можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в том, чтобы, за время обучения преподаватель научил ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из фортепианного репертуара ДМШ.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МБУ ДО ДМШ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для реализации учебного «Музыкальный инструмент фортепиано» оснащены:

- фортепиано – 2 шт.;
- подставками, которые можно легко приспособить к любому росту ученика;
- нотно-методическая литература.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение программы учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано».

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Аудиторные	32	36	32	36	32	36	204

занятия							
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Контр. урок		экзамен	

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	
Аудиторные занятия	31	35	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Максимальная нагрузка	46	53	48	54	48	54	48	54	48	54	507
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		экзамен	

Продолжительность учебных занятий (в неделях):

Срок обучения 3 года: с первого по третий класс – 34 недели в год;

Срок обучения 5 лет: в первом классе составляет 33 недели, со второго по пятый класс – 34 недели в год.

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 2 часа.

Общее количество часов на аудиторные занятия:

- срок обучения 3 года – 204 часа;
- срок обучения 5 лет – 338 часов.

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу ребенка по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.



## *2. Годовые требования.*

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей учащихся и могут варьироваться в зависимости от возможностей и подготовленности каждого обучающегося.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение. Ознакомление с инструментом.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. Ансамбли с педагогом.

Срок обучения 3 года:

Первый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: 5-7 этюдов, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьес различного характера, 2 ансамбля. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках (в конце каждого полугодия).

Второй год обучения:

В течение года обучающийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 4 этюдов, 2 ансамбля. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках (в конце каждого полугодия).

Третий год обучения:

В течение года обучающийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 4 этюдов, 2 ансамбля. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить один раз на контрольном уроке и один раз с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации.

### Репертуарные требования

1 класс

*Полифония.*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор

Ангинцова. Русская песня

Бах. Полонез соль минор; Буре; Волынка

Гендель. Менуэт ре минор

Гедике. Ригодон

Кригер. Менуэт  
Курочкин. Пьеса  
Левидова. Пьеса  
Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт  
Телеман. Гавот

*Этюды.*

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина. Фортепианная азбука  
Беркович. Этюд фа мажор  
Ганон. Этюды  
Гурлит. Этюд ля минор  
Лекуппэ. Этюд до мажор; Этюд № 6 соч. 37  
Лемуан. Этюд № 2 соч. 37  
Майкапар. Этюд ля минор  
Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7  
Беркович Этюд Соль мажор  
Волков. Этюды  
Гумберт Этюд  
Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд Соль мажор  
Торопова Этюд  
Шмидт А. Этюд  
Шитте Этюд До мажор

*Пьесы*

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»  
Гайдн. Анданте соль мажор  
Гедике. Русская песня, соч. 36  
Гречанинов. В разлуке.  
Кореневская. Дождик  
Моцарт В. Полонез  
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Любарский. Курочка  
Руббах. «Воробей»  
Слонов. Солнечный зайчик; Разговор с куклой  
Тиличеева. Березка  
Фрид. «Грустно»  
Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович. Марш  
Штейбельт. Адажио  
Шевченко. Канон Арман Ж Пьеса  
Вейсберг. Колыбельная  
Гедике А. Ригодон  
Гайдн Й. Анданте

Книппер Л. Раз морозною зимой  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Королькова. Гуси-лебеди  
Красев М. На льду; Журавель; Елочка; Про Петю; Березка  
Лукомский Полька  
Рубах А. Воробей  
Русская народная Коровушка  
Раухвергер. Самолет  
Сперонтес Менуэт  
Торопова Вальс  
Тиличева. Березка Филипп И. Колыбельная

*Крупная форма*

Клементи. Сонатина № 1 соч. 36  
Мелартин. Сонатина № 2 соч. 84

*Ансамбли.*

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка. Хор «Славься»  
Металлиди. «Дом с колокольчиком»  
Шайнский. «Пусть бегут неуклюже»  
Шмитц. «Веселый разговор»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Украинская народная песня «Казачок»

2 класс

*Полифония*

И.С. Бах: Менуэт Соль мажор; ре минор; Волынка, Двухголосная инвенция до мажор, Маленькая прелюдия до мажор, Полонез соль минор № 2.  
Беркович И. Украинская песня.  
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор  
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор; ре минор.  
Гнесина Е. Пьесы-картинки: Две плаксы; Сказочка.  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Д. Буре; Марш, Менуэт ми минор, Менуэт До мажор, Менуэт Фа мажор  
Павлюченко В. Фугетта Ля минор  
Сендерей С. Белорусские напевы  
обр. А.Семенова: Кукушечка.  
Свиридов Г. «Колыбельная песенка».  
Слонов Ю. Прелюдия.  
Скарлатти Д. Ария.

### *Произведения крупной формы*

Беркович И. Сонатина Соль мажор; вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Бетховен Л. Ван Сонатина Соль мажор, Ч. 1, 2.

Гедике А. Соч. 46, тема с вариациями; соч. 36, сонатина До мажор.

Диабелли А. Аллегретто До мажор., Сонатина Фа мажор

Дусек Ф. Рондо Соль мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч. 51; вариации До мажор.

Клементи М. Соч. 36, № 1, сонатина До мажор., Сонатина №4 фа мажор соч. 88

Лукомский Л. Вариации ля минор.

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Сорокин К. Детская соната До мажор.

Штейбельт Д. Соч. 33, сонатина До мажор., Сонатина № 1 соч. 36 До мажор

### *Пьесы*

Александров А. По долинам и по взгорьям; Просьба; Вальс

Барток В. Румынская рождественская песня № 2.

Барток В. Детям, тетр. I: № 1–3, 5–7; Микрокосмос, тетр. 1, 2: по выбору.

Бетховен Л. ван Экосезы: Ми-бемоль мажор; Соль мажор; Немецкий танец.

Благой Д. Альбом пьес, т. 1: Прогулка; Шутка.

Гречанинов А. Соч. 98, Детский альбом: по выбору; Соч. 123, Бусинки:

Глинка М. Полька

Гаврилин В. Каприччио

Геталова О. Утро в лесу

Гедике А. В лесу ночью

Гиллок В. Фламенко

Дварионас Б. Маленькая сюита; Прелюдия.

Жилинский А. Мышки

Комальков Ю. Четыре украинские мелодии.

Кабалевский Д. Соч. 27, Избранные пьесы: Старинный танец; Печальная история; Токкатина; Клоуны.

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке; Игра; Токкатина.

Легран М. Мелодия

Лютославский В. Две польские народные мелодии

Майкапар С. Соч. 28, Бирюльки: Маленький командир; Мотылек; Мимолетное видение; Колыбельная

Моцарт В.А. Аллегретто; Вальс4 Аллегро

Новикова С. «Вальс для Ани»

Пуленк Ф. Маленький хороводик.

Портнов Г. Кувшинки в озерце

Разоренов С. Два петуха

Раков Н. Утренний урок; Песенка, Ку-ку.

Рожавская Ю. Медленный вальс  
Стоянов А. Снежинки  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба.  
Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс; В дремучем лесу; Русская песня  
ля минор.  
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник; Старинные часы (Народная  
музыка для маленьких пианистов, вып. 1).  
Самонов А. 2 русские песни из цикла «Хороводы».  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Болезнь куклы; Старинная  
французская песенка.  
Целковников Б. «Вальс тающей снежинки»  
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс; Грустная сказка, Танец  
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Мелодия; Марш

### *Этюды*

Беренс Г. Соч. 70, 50 № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.  
Беркович И. Этюды №№ 15–32; Маленькие этюды № 11–21.  
Гедике А. Соч. 6, 20 № 5. Соч. 32, 40 № 11, 12, 15, 18, 19, 24.  
Соч. 47, 30 № 2, 7, 15.  
Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1–4.  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Игнатъев В. Этюд «Чертово колесо»  
Лешгорн А. Соч. 65, № 3, 5–7, 9, 27, 29.  
Лемуан А. Соч. 37, № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 17, 27., Этюд До мажор  
Лекуппе Ф. Этюд № 6 ор. 17  
Черни К. №1–18, 20, 21, 23–29., Этюд № 2 До мажор соч. 299, Этюд № 19 соч.  
139  
Шитте А. Соч. 8, 25 № 23, 24, 22, 21, 8, 9, 16, 19., Соч. 160, 25 23, 24.

### 3 класс

#### *Полифония.*

Арнэ. Полифонический эскиз.  
Бах Ф.Э.. Маленькая фантазия  
Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Ария  
ре минор, Менуэт ре минор Полонез соль минор  
Бём. Менуэт  
Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор  
Гендель. Ария  
Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор и ре минор  
Моцарт Л.. 12 пьес  
Пёрселл. Сарабанда  
Сен-Люк. Бурре  
Чюрленис. Фугетта

### *Этюды.*

Бертини. Этюд соль мажор  
Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость  
Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Лекупше. Этюд № 3 ор. 24  
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2  
Шитте. Соч. 108, №№ 14-19

### *Крупная форма.*

Диабелли. Сонатина  
Кулау. Сонатина до мажор  
Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.  
Моцарт В. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»

### *Пьесы.*

Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Бетховен. «К Элизе»  
В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»  
Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31  
Гречанинов. «На лужайке», Вальс  
Григ. Вальс ми минор  
Гедике. Мотылек  
Гурлит. Музыкальная шкатулка  
Дварионас. Прелюдия  
Моцарт. 14 пьес, № 8  
Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
Невин. Нарцисс  
Свиридов. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер. Блюз  
Чайковский. Марш деревянных солдатиков  
Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»  
Григ. Вальс ля минор, соч. 12  
Гоффе. Канарейка  
Кабалевский. Клоуны

### *Ансамбли в 4 руки.*

Векерлен. Пастораль  
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт. Немецкий танец  
Бетховен. Афинские развалины  
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт. Немецкий танец  
Чайковский. Танец феи Драже  
И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

Срок обучения 5 лет:

Первый год обучения

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: 5-7 этюдов, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Второй год обучения.

В течение года обучающийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 4 этюдов, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Третий год обучения

В течение года обучающийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 4 этюдов, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Четвертый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы, ансамбль, 4 этюдов.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Пятый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти не менее 8-10 произведений, в том числе: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы, ансамбль, 2-3 этюда.

В конце года обучающийся должен выступить с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации.

## Репертуарные требования

1 класс

*Полифония.*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор  
Ангинцова. Русская песня  
Бах. Полонез соль минор; Буре; Волынка  
Гендель. Менуэт ре минор  
Гедике. Ригодон  
Кригер. Менуэт  
Курочкин. Пьеса  
Левидова. Пьеса  
Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт  
Телеман. Гавот

#### *Этюды.*

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина. Фортепианная азбука  
Беркович. Этюд фа мажор  
Ганон. Этюды  
Гурлит. Этюд ля минор  
Лекуппэ. Этюд до мажор; Этюд № 6 соч. 37  
Лемуан. Этюд № 2 соч. 37  
Майкапар. Этюд ля минор

#### *Пьесы*

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»  
Гайдн. Анданте соль мажор  
Гедике. Русская песня, соч. 36  
Гречанинов. В разлуке.  
Кореневская. Дождик  
Моцарт В. Полонез  
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Штейбельт. Адажио  
Шевченко. Канон Арман Ж Пьеса

#### *Крупная форма*

Клементи. Сонатина № 1 соч. 36  
Мелартин. Сонатина № 2 соч. 84

#### *Ансамбли.*

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка. Хор «Славься»  
Металлиди. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»  
Шмитц. «Веселый разговор»

2 класс

#### *Полифония*

И.С. Бах: Менуэт Соль мажор; ре минор; Волынка, Двухголосная инвенция до мажор, Маленькая прелюдия до мажор, Полонез соль минор № 2.



Беркович И. Украинская песня.  
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор  
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор; ре минор.  
Гнесина Е. Пьесы-картинки: Две плаксы; Сказочка.  
Корелли А. Сарабанда

#### *Произведения крупной формы*

Беркович И. Сонatina Соль мажор; вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».  
Бетховен Л. Ван Сонatina Соль мажор, Ч. 1, 2.  
Гедике А. Соч. 46, тема с вариациями; соч. 36, сонatina До мажор.  
Диабелли А. Аллегретто До мажор., Сонatina Фа мажор  
Дусек Ф. Рондо Соль мажор  
Жилинский А. Сонatina Соль мажор.

#### *Пьесы*

Александров А. По долинам и по взгорьям; Просьба; Вальс  
Барток В. Румынская рождественская песня № 2.  
Барток В. Детям, тетр. I: № 1–3, 5–7; Микрокосмос, тетр. 1, 2: по выбору.  
Бетховен Л. ван Экосезы: Ми-бемоль мажор; Соль мажор; Немецкий танец.  
Благой Д. Альбом пьес, т. 1: Прогулка; Шутка.  
Гречанинов А. Соч. 98, Детский альбом: по выбору; Соч. 123, Бусинки:  
Глинка М. Полька  
Гаврилин В. Каприччио  
Геталова О. Утро в лесу  
Гедике А. В лесу ночью  
Гиллок В. Фламенко

#### *Этюды*

Беренс Г. Соч. 70, 50 № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.  
Беркович И. Этюды №№ 15–32; Маленькие этюды № 11–21.  
Гедике А. Соч. 6, 20 № 5. Соч. 32, 40 № 11, 12, 15, 18, 19, 24.  
Соч. 47, 30 № 2, 7, 15.  
Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1–4.  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Игнатъев В. Этюд «Чертово колесо»

3 класс

#### *Полифония.*

Арнэ. Полифонический эскиз.  
Бах Ф. Э.. Маленькая фантазия  
Бах. Маленькие прелюдии и fugи, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Ария  
ре минор, Менуэт ре минор Полонез соль минор  
Бём. Менуэт  
Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор

Гендель. Ария  
Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор и ре минор  
Моцарт Л.. 12 пьес  
Пёрселл. Сарабанда  
Сен-Люк. Бурре  
Чюрленис. Фугетта

*Этюды.*

Бертини. Этюд соль мажор  
Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость  
Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

*Крупная форма.*

Диабелли. Сонатина  
Кулау. Сонатина до мажор  
Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.  
Моцарт В. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»

*Пьесы.*

Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Бетховен. «К Элизе»  
В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»  
Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31  
Гречанинов. «На лужайке», Вальс  
Григ. Вальс ми минор  
Гедике. Мотылек  
Гурлит. Музыкальная шкатулка  
Дварионас. Прелюдия

*Ансамбли в 4 руки.*

Векерлен. Пастораль  
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт. Немецкий танец  
Бетховен. Афинские развалины  
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт. Немецкий танец  
Чайковский. Танец феи Драже

4 класс

*Полифония.*

Арман. Фугетта  
Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Менуэт ми минор;  
Маленькие прелюдии до минор, ми минор  
Бах Ф.Э. Анданте  
Гендель. 3 менуэта

*Этюды.*

Геллер. Этюды

Лекупше. Этюд № 3 ор. 24

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2

Шитте. Соч. 108, №№ 14-19

*Крупная форма*

Андрэ. Сонатина соль мажор

Бенуа. Сонатина ля минор

Вебер. Сонатина до мажор

Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч.

*Пьесы*

Алябьев. Пьеса соль минор

Берлин. Обезьянки на дереве

Гедике. Скерцо; Ночью в лесу;

*Ансамбли*

Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Вернер. Утята

5 класс

*Полифония.*

Кирнбергер. Сарабанда

Корелли. Сарабанда

Рамо. Менуэт в форме рондо

Скарлатти. Ария ре минор

Циполи. Фугетта

*Этюды.*

Гнесина. Маленький этюд на трели

Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн. Соч. 65

Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35

*Крупная форма*

Кулау. Сонатина № 4

Клементи. Сонатины

Кабалевский Д. Вариации № 1 соч. 51

Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор

Мюллер. Сонатина, 1 ч.

Плейель. Сонатина

### *Пьесы*

Гречанинов. Соч. 98, № 1

Игнатьева. Чертово колесо

Лядов. Колыбельная

Кюи. «Испанские марионетки»

Кабалевский. Токката

Майкапар. «Мимолетное видение»

Моцарт. Аллегretto си-бемоль мажор

Николаева. Детский альбом: Сказочка

Петерсон. Марш гусей

Питерсон. Зимний блюз

Роули. «Акробаты»

Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман. «Первая утрата»

Хачатурян. Андантино

Шмитц. «Веселый разговор»

### *Ансамбли*

Куперен. Кукушка

Металлиди. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6

Шмитц. «Веселый разговор»

И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

### III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник должен иметь следующие умения и навыки:

– навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

– умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

– умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– навык публичных выступлений;

– навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «ХОРОШО» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если обучающийся демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В начале обучения в музыкальной школе обучающийся должен получить от педагога ясное представление об инструменте как сольном, так и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы обучающихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для обучающихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы обучающихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям обучающегося.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Барченко С. С песенкой по лесенке: метод. пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ / С.Барченко. – М.: Советский композитор, 1983.
2. Гречанинов, А. Соч. 99. На зеленом лугу.
3. Николаев А. Школа игры на фортепиано.
4. И.Королькова «Крохе-музыканту» ч. I , II части, изд. 12 Изд. Ростов-на-Дону 2010 г.
5. «Маленький пианист» (для мал. классов ДМШ) Санкт-Петербург -1998г
6. О. Геталова «В музыку с радостью»
7. Брат и сестра /пер. и обр.С.Кузнецовой / Народные песни и легкие ансамбли.– Вып.1.
8. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением. – Л., 1963.
9. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I
10. Баренбойм Л. Путь к музициров. Вып. I / Л.Баренбойм. – Л.: Советский композ, 1981.
11. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1 / Л.Баренбойм
12. Брат и сестра / пер. и обр. С.Кузнецовой // Народные песни и легкие ансамбли. I вып
13. Гречанинов, А. Соч. 99. На зеленом лугу.
14. Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.

15. Кувшинников Н. [и др.] Школа игры на фортепиано.
16. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении игре на ф-но
17. Любомудрова Н. [и др.]. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но.
18. Майкапар С. Соч.29. Первые шаги. Милич Б. Фортепиано. I класс
19. Натансон В. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки // Библиотека юного пианиста.
20. Николаев А. Школа игры на фортепиано.
21. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением. – Л., 1963. Ройзман Л. [и др.] Юный пианист. Вып.1. Соколова Н. Ребенок за роялем:
22. хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением / Н.Соколова. – Л.: Музыка, 1963.
23. Юный пианист, вып.1 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона.
24. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки / сост. Н.Агафонников (по выбору).
25. Сборник ансамблей польских композиторов «Дробязи»: Поезд; Хоцит бай; В цирке.
26. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1 / сост. С.Ляховицкая,
28. Л.Баренбойм: этюды по выбору.
29. Этюды для I–IV классов. ДМШ БЮП: по выбору.
30. Юный пианист, вып. 1 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона: по выбору.
31. Школа игры на фортепиано / под ред. А.Николаева, В.Натансона, В.Малинникова, ч II.: этюды (по выбору).
32. Натансон В. Полифонические пьесы I–V классов ДМШ (БЮП).
33. Салютринская Т. Педагогический репертуар, 2 класс, об. 6: Русская протяжная.
34. Сборник ансамблей польских песен «Дробязи»: Этюд для двоих.
35. Юный пианист, вып. 2 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона.
36. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I, II
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, III–IV классы.  
ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян
38. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано Ред. Н. Кувшинникова «Феникс» 1997 Ростов-на-Дону
39. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып.1, 2-ое изд., Сост. С.А. Барсукова «Феникс» 2004 г Ростов-на-Дону
40. Избранные ансамбли для 2 фортепиано в 4 руки. Вып. 4 / сост. Г.Баранова, Т.Взорова:
41. С.Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк».
42. Легкие переложения произведений русских композиторов (БЮП) / сост. В.Натансон:
43. А.Варламов. Красный сарафан, А.Рубинштейн. Горные вершины. Николаева И.
44. «Музыка кубанских композиторов» вып. I, II

45. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, III–IV классы.

ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору).

46. Современная фортепианная музыка для детей. IV класс. ДМШ / сост. и ред. Л.Ройзмана, В.Натансона (по выбору).

47. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс Хрестоматия для уч-ся ДМШ Изд. 5.

Сост. Г. Цыганова, И Королькова . Изд. « Феникс» Ростов-на-Дону 2008 г.

48. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс Хрестоматия для уч-ся ДМШ Изд. 4. «Феникс» 2007 г Ростов-на-Дону

49. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс Хрестоматия для уч-ся ДМШ «Феникс» 2008 г Ростов-на-Дону

50. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, III–IV классы.

ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян