

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»  
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО БАЯН, АККОРДЕОН

программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ  
(БАЯН, АККОРДЕОН)

г-к Анапа  
2018 год

ОБСУЖДЕНО:  
заседание МО  
протокол № 4  
от 26.03 2018 года

Заведующий МО

Ротен Тегерский В.В.

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:  
решение МС  
протокол № 4  
от 27.03 2018 года

Зам. директора

С.В. Руженко Н.Н.

(подпись)

(ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педсовета  
протокол № 4  
от 27.03 2018 года

Председатель

С.В. Руженко А.В.

(подпись)

(ФИО)



Разработчики: Крусь Светлана Петровна, Ручкина Надежда Николаевна.

Рецензенты:

Беляев В.М. – преподаватель по классу баяна, аккордеона, заслуженный работник культуры Кубани ГБПОУ КК «Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича»

Умерова Э.А. – заведующая секцией народных инструментов Анапского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 162, в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского *ensemble* – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ассамблиту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

2. Сроки реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство – баян, аккордеон. Ансамбль» 4 – 8 год обучения (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	2 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	132
Количество часов на аудиторные занятия	231	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по ансамблю), мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности. По мере усвоения партии, индивидуальные уроки по ансамблю объединяются для проведения групповых занятий. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству ансамблевого исполнения.

5. Целями данной образовательной программы являются:

— Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;

— Формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;

— Воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;

— Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;

— Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачами обучения являются:

— Формирование навыков игры в ансамбле;

— Формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;

— Формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;

— Воспитание умения совместного, образного воплощения произведения. Формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров;

— Формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

— Возраста учащихся

— Их индивидуальных способностей

— От состава ансамбля

— От количества участников ансамбля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— словесный (рассказ, беседа, объяснение);

— наглядный (наблюдение, демонстрация);

— практический (упражнения воспроизводящие, творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. метров и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов, баянов), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство – баян, аккордеон. Ансамбль» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- Знание музыкальной терминологии;
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения;
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Приобретение навыков чтения с листа;
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Навыков публичных выступлений;
- Знание музыкальной грамоты;
- Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- Умение давать объективную оценку своему труду;
- Формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- Понимание причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 8(9) лет

Второй класс (1 час в неделю)

Таблица 3



1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –контрольный урок ( пьеса по нотам) Декабрь – зачет (пьеса наизусть).	Март – контрольный урок (пьеса по нотам). Апрель - зачет (пьеса наизусть).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»  
 Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»  
 А. Даринский «Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»  
 Р. Фрике «Веселая кукушка»  
 у.н.п. «Веселые гуси»  
 В. Калинин «Тень- тень»  
 Д.Кабалевский. Маленькая полька.

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

- р.н.п.«Картошка» Переложение И.Алексеева.  
 р.н.п. «Василек» переложение Ф.Бушуева  
 р.н.п. «Василек» Переложение Р. Гречухиной.  
 Н. Мясковский «Тревожная колыбельная» Переложение Ф.Бушуева.  
 В. Ребиков «Лодка по морю плывет» Переложение Ф. Бушуева.

Третий класс (1 час в неделю)

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –контрольный урок ( пьеса по нотам) Декабрь – зачет (пьеса наизусть).	Март – контрольный урок (пьеса по нотам). Апрель - зачет (пьеса наизусть).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- А. Даринский «Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»  
 А. Даринский «Родные напевы»  
 Р. Фрике «Веселая кукушка»  
 у.н.п. «Журавель»  
 А. Даринский «Родные напевы»  
 В. Мотов «Веселый танец»  
 М. Красев «Маленькая елочка»  
 у.н.п. «На горе, горе» Обр. И. Лысенко.  
 р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

- В. Агафонников «В поле на пригорке» Из детского альбома. Переложение С.Павина.  
 б.н.т. «Вязанка» Обр. Ф. Бушуева.

р.н.п. «Что от терема, да до терема» Обр. Н. Римского – Корсакова. Переложение А.Сударикова.

р.н.п. «Коровушка» Обр. И. Берковича Переложение А.Сударикова.

#### Четвертый класс (1 час в неделю)

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –контрольный урок ( пьеса по нотам) Декабрь – зачет (пьеса наизусть).	Март – контрольный урок (2 пьесы по нотам). Апрель - зачет (пьеса наизусть).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

Фрике Р. «Веселая кукушка»

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики» Тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон»

Д. Кабалевский «Песенка» Переложение Ф. Бушуева.

Ю. Виноградов «Танец медвежат» Переложение Ф. Бушуева.

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

ч.н.п. «По ягоды» Переложение Н. Корецкого.

р.н.п. « Во саду ли, в огороде» Переложение Н. Корецкого.

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

б.н.п. «Перепелочка» Переложение Н. Корецкого.

р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель» Обр. А. Гречанинова. Переложение А.Талакина.

#### Пятый класс (1 час в неделю)

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –контрольный урок ( пьеса по нотам) Декабрь – зачет (пьеса наизусть).	Март – контрольный урок (2 пьесы по нотам). Апрель - зачет (пьеса наизусть).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

В. Волков «Выход клоуна» Переложение Г.Шахалдян.

у.н.п. « Ой, лопнул обруч» Обр. Р. Гречухиной.

С. Прокофьев «Болтунья»

Д. Левидова Колыбельная.

А. Холминов «Грустная песенка»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

р.н.п. « У меня ль во садочке» Обр. Н. Римского – Корсакова. Переложение А.Талакина.

А. Карамов «Колыбельная» Переложение А. Талакина.  
 К. Караев «Неотвязная мысль» Переложение А. Талакина.  
 б.н.п. «Перепелочка» Обр. И. Шестерикова.  
 р.н.п.«Вечор поздно из лесочка» Обр. В. Иванова.

### Шестой класс (1 час в неделю)

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –контрольный урок ( 2 пьесы по нотам) Декабрь – зачет (пьеса наизусть).	Март – контрольный урок (2 пьесы по нотам). Апрель - зачет (пьеса наизусть).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

#### Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

Ю. Щуровский Канон. Переложение Н. Корецкого.  
 П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Переложение Н. Корецкого.  
 Р. Шуман Смелый наездник. Переложение Н. Корецкого.  
 у.н.п. «Щедрик» Переложение Н. Корецкого.  
 «Волжские напевы» Переложение Н. Корецкого.  
 у.н.п. « Горлица» Переложение Н. Корецкого.  
 « Русский танец» Переложение Н. Корецкого.  
 « Эстонская полька» Обр. Ю. Лихачева.  
 «Тирольский вальс» Обр. Ю. Лихачева.  
 Р. ЛагидзеПесня о Тбилиси. Обр.Ю. Лихачева.

#### Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

у.н.п.« Ой, из - за горы каменной» Переложение Н. Корецкого  
 И. С.Бах Ария. Переложение И. Алексеева.  
 П. Чайковский « Сладкая греза» Переложение Н. Корецкого.  
 А. Гречанинов «Мазурка»  
 В. Косенко Вальс Переложение И. Алексеева.  
 у.н.п.«Вечер на дворе» Переложение Н. Корецкого.  
 Д. Шостакович «Родина слышит»  
 В. Мотов «Баркарола»  
 Н. Иванов - Радкевич Колыбельная. Переложение А. Талакина.  
 И. Брамс «Колыбельная» Переложение А.Талакина

#### Пьесы для квартета баянов (аккордеонов):

В. Иванов «Прелюдия» Переложение Р.Гречухиной.  
 А. Пьяцолла «Либертанго» Аранжировка Л. Холма.

### Седьмой класс (1 час в неделю)

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –контрольный урок ( 2	Март – контрольный урок (пьеса по

пьесы по нотам) Декабрь – зачет (пьеса по нотам).	нотам). Апрель - зачет (2 пьесы наизусть).
---	--

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- Д. Самойлов «Гармонист»  
р.н.п. «Улица широкая» Обр. В. Прокудина.  
р.н.п.«Ах, улица широкая» Обр. В. Бортянкова.  
Н. Чайкин «Карельская кадрили»  
К. Листов «В землянке» Обр. Г. Шахова.  
Т. Хренников «Колыбельная» Переложение В. Грачева.  
у.н.п.«Стоит гора высокая» Обр. А. Талакина.  
р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» Обр.В. Грачева.  
р.н.п. «Ах ты, степь широкая» Обр. В.Бухвостова.  
Э. Григ «Духовная песня»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

- лат.н.п.«Вей, ветерок» Обр. А. Коробейникова.  
«Ливенская полька» Обр. В. Прокудина.  
И. Дунаевский «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»  
М. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» Переложение А.Талакина.  
Ф. Шуберт «Анданте» из Квартета №6. Переложение А. Талакина.  
Д. Шостакович «Колыбельная» Переложение А. Талакина.  
у.н.т.«Тропотынка» Обр. П. Терещенко.  
А. Аренский «Сказка» Переложение А. Талакина.

Пьесы для квартета баянов (аккордеонов):

- А. Пьяццолла «Либертанго» Аранжировка Л. Холма

Восьмой класс (1 час в неделю)

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –контрольный урок ( пьеса по нотам) Декабрь – зачет (2 пьесы наизусть).	Март – контрольный урок (пьеса по нотам). Апрель - зачет (2 пьесы наизусть).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- р.н.п. «Как у наших у ворот» Обр.А. Марьина.  
В. Мотов «Русская полька»  
Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

И.С. Бах Скерцо из сюиты №2.  
 А. Рыбалкин «Веселая прогулка» Обр. В. Бортянкова.  
 В. Фоменко «Игривый котенок» Переложение В. Паниной.  
 Х. Вильямс, А. Вершюррен «Французский аккордеон»  
 Г. Шахов «Маленькая танцовщица»  
 « Чешская полька» Обр. Д. Самойлова.  
 А. Доренский «Вальс – мюзет»  
 А. Доренский «Закарпатский танец»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

И.С. Бах «Бурре»  
 «Украинская полька» Обр. В. Бортянкова.  
 р.н.п. «Вдоль да по речке» Обр. В. Угриновича.  
 у.н.п. « Летит галка через балку» Обр. А. Денисова.  
 С. Цинцадзе «Пастушья» Переложение В. Угриновича.  
 В.А.Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады» Переложение  
 А.Сударикова.  
 Е. Дербенко «Танго для бабушки»  
 В. Черников «Вечерняя» Пьеса для трех правых рук.  
 р.н.п.«Ой, да ты, калинушка» Обр. И.Паницкого.  
 А. Лядов «Музыкальная табакерка» Переложение В. Ушенина.

Девятый класс (2 часа в неделю)

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –контрольный урок ( пьеса по нотам) Декабрь – зачет (2 пьесы наизусть).	Март – контрольный урок (пьеса по нотам). Апрель - зачет (2 пьесы наизусть).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

И.С. Бах Скерцо из сюиты № 2.  
 А. Даргомыжский «Мазурка» Переложение А. Крылусова.  
 Дж. Гершвин « Любимый мой» Переложение А. Крылусова.  
 С. Джоплин «Артист эстрады» (регтайм) Переложение А. Крылусова.  
 В. Мотов «В походе».  
 И. Дунаевский «Школьный вальс»  
 Э. Григ «Танец Анитры» из симфонической сюиты «Пер Гюнт»  
 П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».  
 А. Лядов Прелюдия. Соч. 40, № 3. Переложение А. Денисова.  
 Б. Тихонов «Бальный вальс» Переложение Агаповых С. и А.

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

р.н.п. «Ах ты, степь широкая» Обр. В. Черникова.  
 р.н.п. « Виновата ли я» Обр. В. Масленникова.  
 Л. Бельман Молитва из «Готической сюиты» Переложение Л. Науменко.

Д. Самойлов «Песня над рекой»  
 Джойс Вальс «Осенний сон».  
 Д. Тухманов «День победы»  
 Э. Григ «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»  
 Д. Шостакович «Романс» из музыки к к/ф «Овод».  
 А. Хачатурян «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
 р.н.т. «Яблочко» Обр. В. Бортянкова.

Пьесы для квартета баянов (аккордеонов):

Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Переложение А. Крылусова.  
 Ж. Бизе «Менуэт» из симфонической сюиты «Арлезианка»  
 А. Бородин «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь» Переложение А. Басурманова.  
 И. С. Бах Ария из Третьей оркестровой сюиты. Переложение А. Коробейникова.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5(6) лет

Второй класс (первый год обучения, 1 час в неделю)

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса по нотам)	Апрель – Академический концерт (пьеса наизусть).

Не менее 4 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

Дуэты баянов (аккордеонов)

р.н.п. «Калинка»  
 ит.н.п. «Санта-Лючия»  
 Т. Хренников «Колыбельная»  
 Р. Паулс «Мальчик и сверчок»  
 Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»  
 В. Шаинский- «Песенка про кузнечика»  
 Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»  
 А. Даринский «Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»  
 А. Даринский «Родные напевы»  
 Р. Фрике «Веселая кукушка» В. Калинин «Тень- тень»  
 Р. Фрике «Веселая кукушка»  
 В. Мотов «Веселый танец»  
 Д.Кабалевский. Маленькая полька.  
 у.н.п. «Журавель»

Трио баянов (аккордеонов)

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»  
С. Лихачев фин.н.п. «Синее небо», Две рождественские песенки  
В.Белов «Владимирский хоровод»

Квартеты баянов (аккордеонов)

А. Спадавекия обр. С. Лихачева «Добрый жук»

3 класс (2-й год обучения 1 час в неделю )

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –контрольный урок ( пьеса по нотам)	Апрель – Академический концерт ( пьеса наизусть).

Развитие навыков практического использования полученных знаний открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию, овладение навыками концертного выступления. Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

Дуэты баянов (аккордеонов)

Ю. Шишиков «Песенка»  
В. Андреев вальс «Грезы»  
А. Даринский «Прелюдия», «Веселое настроение»  
Р. Лагидзе – Ю. Лихачев «Песня о Тбилиси»  
М. Лихачев «Менуэт», фин.н.п. «Веселый пастушок»  
В. Мотов «Веселый танец»  
Г. Свиридов «Парень с гармошкой»  
Н. Чайкин «Карельская кадрили»  
В. Шаинский – С. Лихачев«Песня про кузнечика»

Трио баянов (аккордеонов)

И.С. Бах «Бурре»  
Обр. В. Бухвостова ч.н.п. «Конь вороной»  
Е. Кузнецов б.н.т. «Весенний хоровод»  
В. Мотов б.н.т. «Лявониха»  
Н. Чайкин - Ю. Лихачев «Вальс»

Квартеты баянов (аккордеонов)

В. Мурадели– Ю. Лихачев «Россия-родина моя»

4 класс (3-й год обучения 1 час в неделю)

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –контрольный урок ( пьеса по нотам)	Апрель – Академический концерт ( пьеса наизусть).

--	--

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, воспитание и самоконтроля в работе, обработки народных песен и танцев. Произведения русских, зарубежных и современных авторов. Эстрадно-джазовые произведения, овладения навыками концертного выступления.

Дуэты баянов (аккордеонов)

С. Березин «Пони»

Г. Пахульский «В мечтах»

Е. Розенфельд – Б. Мартьянов «Я возвращаю ваш портрет»

А. Талакин (обр.) «Эй, пляши девчонка» ч.н. т.

Д. Тухманов «Медвежливая песенка»

Трио баянов (аккордеонов)

А. Скулте «Ариетта»

А. Хачатурян «Подражание народному»

Квартеты баянов (аккордеонов)

В. Калинин «Грустная песенка»

О. Звонарев «На гулянье»

5 класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса по нотам)	Апрель – Академический концерт (пьеса наизусть).

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений для ансамбля, овладеть навыками концертного выступления, воспитать самостоятельность и контроль в работе над ансамблем.

Дуэты баянов (аккордеонов)

Г. Беляев «Интермеццо», «Полька-рондо»

В. Масленников «Переборы по-саратовски»

А. Ноздрачев «Полька-ректим»

Обр. В. Беляева Транскрипция В. Ушакова ф.н.т. «Енька»

Трио баянов (аккордеонов)

Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Т. Альбини «Адажио»

Квартеты баянов (аккордеонов)

В. Калинин «Грустная песенка»

А. Новиков «Волжские страдания»

6 класс (5 год обучения, 2 час в неделю)

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса по нотам)	Апрель – Академический концерт (пьеса наизусть).



--	--

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений для ансамбля, дальнейшее совершенствование в области концертного выступления, умение самостоятельно контролировать работу в ансамбле.

Дуэты баянов (аккордеонов)

В. Мотов «Русская полька»

М. Миньков «Карусель»

Б. Мартьянов «Бюргерский вальс»

М. Лихачев «Комар»

М. Пегюри- Ж. Пейронен обр. С. Лихачева «Полька-фантазия»

Трио баянов (аккордеонов)

Л. Бельман Молитва из «Готической сюиты»

В. Белов «Владимирский хоровод»

Обр. В. Масленников р.н.п. «Виновата ли я»

Квартеты баянов (аккордеонов)

А. Новиков «Волжские страдания»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную,

воспитательную, и корректирующую функции. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной)

аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

## 2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 15

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов

исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

- в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;

- тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;

- стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;

- в тесной связи со становление образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;

- сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян//аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся с 4-го класса по восьмилетней системе образования и со 2-го по пятилетней. То есть уже достаточно сформировавшиеся исполнители, поэтому нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом..

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

#### VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С. Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
12. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
14. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
15. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
16. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
17. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
18. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
19. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
20. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008

21. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
23. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
24. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
25. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
26. «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
27. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
28. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
29. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
30. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
31. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
32. «Из репертуара Международного конкурса им. В. В. Андреева» вып.1 – сост. Л. Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
33. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
34. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
35. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
36. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю. Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
37. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
38. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
39. «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
40. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
41. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
42. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
43. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
44. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
45. «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд.«Музыка» М. 1988

46. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
47. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
48. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
49. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
50. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост. В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
51. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
52. «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
53. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
54. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
55. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
56. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
57. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
58. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
59. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
60. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
61. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
62. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
63. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
64. Хрестоматия для баяна, Москва, 1960
65. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
66. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
67. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
68. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
69. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972



70. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
71. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона./Сост..В.Ушаков, С.Ставицкая. Вып.2 -С.-Петербург.2003.
72. БойцоваГ. Юный аккордеонист. Часть 1.- М.2004.
73. БойцоваГ. Юный аккордеонист. Часть 2.-М.2002.
74. Ансамбли. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы детских музыкальных школ.
75. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып.3-М.1988.
- 76.Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для второго класса. Вып.40-М.1981.
77. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1- М.1985.
- 78.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.6-М.1988.
- 79.Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне.- М.1978.
- 80.Бажилин Р. Пьесы для дуэта аккордеонистов.- М. 2003.
81. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.15 –М. 1970.
82. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.26 –М. 1975.
83. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.13 –М. 1973.
84. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.18 –М. 1980.