

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФЛЕЙТА

г – к Анапа
2018 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.03 2018 г.
Заведующий МО

В.В. Герасимов
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.03 2018 г.
Зам. директора

С.А. Думкина
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 28.03 2018 г.

Председатель
А.А. Харченко
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчик: Гоман Е.И., Вельмицкой О.П., Дьяченко М.Е., Шушпанова М.И.

Рецензенты:

Хрусталева А.В. – преподаватель, председатель предметной (цикловой) комиссии отделения оркестровые духовые и ударные инструменты ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани.

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (флейта) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, составленную преподавателями МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа Гоман Е.И., Вельмицкой О.П., концертмейстером Дьяченко М.Е. утвержденную 28.03.2018 года.

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы музыкальный инструмент флейта» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Качество подачи учебного материала методически грамотно выстроено.

В своей программе составители руководствовались принципами постепенности и последовательности, от простого к сложному.

Большое внимание в программе уделяется постановке и развитию правильного дыхания, одного из самых необходимых условий успешного обучения.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент» (флейта) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Преподаватель, председатель предметной (цикловой) комиссии отделения оркестровые духовые и ударные инструменты ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани



А.В. Хрусталев

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы музыкальный инструмент флейта» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент флейта» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Важно чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям, обучающимся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает

лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели.

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 лет	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель учебного предмета

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. Однако, работая с учащимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в следующем:

— освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для

музыкального исполнительства на флейте;

- умение ученика грамотно разбирать нотный текст;
- уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ.

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- формирование, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются факторы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на
- освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническое оснащение занятий: флейта-пикколо, большая флейта, фортепиано, пюпитр, метроном. Для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент флейта» предусматривается концертмейстер, со следующим распределением часов: 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося I-II классов и 1 индивидуальный час на учащегося III-V классов.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент флейта» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольн ый урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольн ый урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный	Контрольный

класс						урок	урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

Годовые требования

Первый класс

Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося. Постановка дыхания, развитие первичных навыков координации исполнительского дыхания, работы языка и пальцев рук. Упражнения на дыхание, работу языка. Работа над устойчивым звучанием инструмента (чистота интонации, полнота и яркость тембра). Ознакомление с основной аппlikатурой в пределах одной-двух октав. Работа над постановкой 1-ого пальца левой руки на си-бемоль/си-бемоль, над координацией пальцев рук и синхронностью в переходе «до-ре» второй октавы. Освоение основных штрихов: *legato*, *non legato*.

Развитие музыкально- ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы. Формирование и развитие музыкально-образного мышления посредством слушания музыки и обсуждения услышанного. Развитие музыкально- слуховых представлений, умения воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша. Понятия: звуковысотность, темп, динамика. Ритмические, координационные упражнения.

Знакомство с нотным станом. Усвоение записи в скрипичном ключе. Графическая запись ритма. Знакомство с размерами 4/4, 2/4, 3/4. Ключевые знаки. Знакомство с мажорными тональностями до одного знака при ключе. Аппlikатура. Обозначение в тексте взятия дыхания. Навыки чтения с листа.

Закрепление навыков игры на основе репертуара. Освоение более сложных произведений, различных по характеру исполнения. Выразительное звучание отдельного звука, такта. Развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для домашней самостоятельной работы.

В занятиях с аккомпаниатором обращение внимание учащегося на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано. Формирование навыков настраивания инструмента. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Обучение правилам поведения на сцене. Репетиционная работа. Развитие артистизма, положительного отношения к выступлениям на сцене.

В течение 1-го года обучения учащийся должен освоить: мажорные гаммы до одного знака включительно четвертями с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика. Упражнения. 10-15 небольших пьес.

На техническом зачёте: (I и III четверти): гамму, исполнить в ней

различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд (по выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований класса). На академическом экзамене: две разнохарактерные пьесы.

Примеры программы контрольного урока

1 вариант

Г. Гендель «Менуэт»,

В. Моцарт «Песня пастушка»

2 вариант

Ж. Люлли «Гавот»

В. Моцарт «Майская песня»

Второй класс

Развитие исполнительского дыхания (развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха (или опоры звука)). Развитие взаимосвязи и взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося. Работа над координацией пальцев и языка. «Включение» в работу 5-ого пальца левой руки на соль-диез. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Работа над улучшением тембра звука как одним из важных условий художественно выразительной игры. Расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от *p* до *f*. Освобождение от возможных зажимов. Овладение основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*. Освоение мелизма: форшлаг.

Работа над штрихами, фразировкой, целесообразность взятия дыхания (дыхание как вдох, начало новой фразы, предложения). Знакомство с основными аппликатурными принципами. Интонационные и ритмические особенности. Строение произведения. Простая двухчастная и трехчастная формы. Понятия и условное обозначение замедлений. Понятие фермата, цезура. Постепенное и последовательное развитие читки с листа на основе принципа заглядывания вперед. Применение украшений: форшлаг.

Воспитание заинтересованного, ценностного отношения учащегося к музыкальному произведению, умение не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения. Дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте. Выразительное звучание одного звука, произведения в целом. Метроритмическая точность исполнения. Работа над ясностью фразировки и умением собирать отдельные музыкальные построения в целое.

Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращение особого внимания на точность текста, выразительность и интонационную чистоту, выработка совместного вдоха-ауфтакта, снятия звука. Развитие навыков настраивания инструмента.

В течение 2-го года обучения учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно четвертями с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика.

Упражнения, 10-20 небольших этюдов и пьес.

На техническом зачёте: (I и III четверти) исполнить гамму до 2-х знаков, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд (по выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований класса) На академическом экзамене: две разнохарактерные пьесы.

Примеры программы контрольного урока

1 вариант

П. Чайковский «Сладкая грёза»

К. Вебер «Виваче»

2 вариант

А. Корелли «Сарабанда»

Н. Бакланова «Хоровод»

Третий класс

Добиться устойчивого, качественного и однородного звучания инструмента в пределах двух октав, укрепления дыхания, правильной и устойчивой постановки корпуса ученика. Работа над гаммами и этюдами. Озвучивание нижних нот первой октавы и работа 5-ого пальца правой руки. Развитие координации рук, техники пальцев, мелкой моторики, позволяющей свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания. Аппликатура третьей октавы. Выработка ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи. Освоение динамической палитры от *pp* до *sf*, дать понятие филировка звука. Наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.

Применение мелизмов, трелей, форшлаггов.

Знакомство с тональностями до двух знаков при ключе. Размер. Дыхание. Мелодия, логика её развития. Ритм, умение чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте. Работа над фразировкой. Динамический план произведения. Штрихи. Темп и его значение в раскрытии содержания произведения.

Чёткая артикуляция. Филировка, снятие звука. Добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Исполнение произведения в указанном автором темпе. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. Точность ритма и дыхания. Развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано. Закрепление навыков настраивания инструмента. Развитие эмоционального отношения к концертным выступлениям, развитие артистизма.

В течение 3-го года обучения учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в пределах двух октав четвертями / восьмыми с трезвучием и обращением в двух вариантах штрихов. 4-6 этюда, 6-10 пьес.

На техническом зачёте: (I и III четверти) Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения. Один этюд (по выбору педагога). Чтение с листа (по уровню сложности класса). На академическом экзамене: две пьесы различного характера.

Примеры программы контрольного урока (экзамена)

1 вариант

М. Глинка «Чувство»

Г. Гендель - «Жига»

2 вариант

Г. Гендель «Гавот»

Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты

Четвертый класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства: работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато; развитие дыхания, работа над динамикой; освоение аппликатуры третьей октавы; освоение мелизма: мордент, группетто.

Обучающийся должен в полном объёме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

В течение 4-го года обучения учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия в двух вариантах штрихов. Знание музыкальных терминов. 2-4 этюда. 6-10 пьес.

Примеры программы контрольного урока

1 вариант

И. С. Бах. Сицилиана (2 часть из Сонаты для флейты № 2 Ми-бемоль мажор)

А. Хачатурян. Андантино

2 вариант

Д. Шостакович. Вальс-шутка

П. И. Чайковский. Сладкая грёза

Пятый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приёмы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrато».

Дыхание. Решение аппликатурных проблем. Знакомство с тональностями до трех знаков при ключе. Строение крупной формы, тональный план. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа.

Развитие музыкально- слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства. Выполнение авторских указаний. Выработка личного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры. Развитие сознания учащегося на уровне эмоциональной отзывчивости.

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы.

На четвёртом году обучения происходит ознакомление обучающихся с мажорными и минорными гаммами до трёх знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид. Рекомендуется пройти 5-6 этюдов и упражнений.

За год обучающийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации. На академическом экзамене: две пьесы различного характера.

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

В. Цыбин «Колыбельная»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

2 вариант

М. Глинка «Прощальный вальс»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно просчитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации.

Развитие техники необходимо подчинять главной задаче – умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, чёткость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие идейно – художественного содержания произведения. При освоении технических приёмов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Работа над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального

выражения должно продвигаться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения. Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьёзным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Альбом переложений популярных пьес»/ Сост. А.Гофман. М.: «Кифара», 2005.
2. Альбом флейтиста: Тетрадь первая и вторая /Сост. А.Корнеев М.;«Кифара», 2006.
3. Андерсен И. 24 этюда. Будапешт, 1982.
4. Гарибольди Г.. Этюды для флейты. Будапешт, 1972.
5. З. Карг – Елерт. 30 каприччио ор. 107. Германия, 1967.
6. Келлер Э.. Этюды для флейты. Тетради №1,2. Будапешт,1982.
7. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт /Ред.-сост. О.Чернядьева. СПб: «Композитор», 2009.
8. Легкие пьесы и ансамбли для флейты /Сост. О.Чернядьева. СПб: «Северный олень», 2000.
9. «Лунный свет» Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. М., 2007.
- 10.Мак-Доуэлл Э. Сюита «Лесные картинки» (М 1966 г.)

11. Монолог: пьесы для флейты соло /Сост. Ю.Должиков. М.: «Музыка», 2004
12. Моиз М.. Упражнения на артикуляцию. СПб: «Композитор», 2000.
13. Музыка для флейты: выпуск №1 /Сост. и редактор Е. Зайвей СПб: «Союз художников», 2005.
14. Нотная папка флейтиста №1: Тетрадь №1,4 /Сост. Ю.Должиков М.: «Дека-ВС», 2004.
15. Нотная папка флейтиста №2: Тетрадь №1,4 /Сост. Ю.Должиков М.: «Дека-ВС», 2005.
16. Платонов Н. Этюды для флейты. М.: «Музыка», 1991.
17. Произведения для флейты. 5 класс ДМШ/ Сост. Н.Семенова, А.Новикова. Л., 1987.
18. Пьесы для начинающих. Сост. Н.Семенова, А.Новикова. СПб: «Композитор», 1998.
19. Романтический альбом для флейты и фортепиано/ Перелож. А.Цыпкина. СПб: «Композитор», 1998.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1-3 кл. /Сост. Ю.Должиков. М.: «Музыка», 1990.
21. Школа игры на флейте Н. Платонов М.: «Музыка», 2004
22. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / В.Н.Апатский // Методика и обучение игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – с. 11-32.
2. Апатский В.Н. Теория и практика игры на духовых инструментах \ В.Н.Апатский.- Киев: Муз.Украина, 1989.- 135с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства \ Л.С.Выготский. – Минск: Современное слово, 1998.- 480с.
4. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах/ Б.А.Диков .-М.: Музгиз,1962. -56с.
5. Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю.Н.Должиков //Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 10 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1991. – 11л.: ил. – с.29-41.
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста / Ю.Н.Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 4 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1983. – с.6-18.
7. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я.Левин. – Л.: Музыка, 1973. – 263с.: ил., нот.
8. Муаз М.Школа артикуляции. Упражнения и этюды / М.Муаз.; пер.с фр., комм. А.М.Цыпкина. – СПб.: «Композитор», 1999. – 28с.: нот.
9. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т.Назаров; под ред. Г.С.Богуславского.- Л., Музыка, 1969. – 134с.: ил.