

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

«Мир искусства»

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА**

Анапа 2020 год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5

« 27 » марта 2020 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ №2

Г.В. Кириллова

(подпись)

« 27 » марта 2020 г.

(дата утверждения)

Разработчик: преподаватель МБУ ДО ДШИ №2
Волошин Д.С.

Рецензенты:

- преподаватель теоретических дисциплин высшей категории
МБУ ДО ДШИ №1 - Короткова И.Н.;
- преподаватель теоретических дисциплин высшей категории
МБУ ДО ДШИ № 1 - Паринова И.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области инструментального исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на четыре года обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	1	2	3	4
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	272			
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			
Количество часов на самостоятельные занятия	136			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелко – групповой форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;

- формировать целостное представление о национальной музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, но с учетом специфики работы с детьми с ОВЗ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения по программе - 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			
Общее количество часов на самостоятельную работу	136			
Общее количество часов на самостоятельную работу(по годам)	34	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	272			

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание музыкальных произведений. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для музыкального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

Название темы	Количество часов
1. Свойства звука: высота, длительность, громкость. Нотоносец. Расположение нот на нотоносце. Скрипичный ключ.	2
2. Ритм. Длительности четверть и восьмая, целая и половинная.	4
3. Двухдольный и трёхдольный метр. Сильная доля. Такт и тактовая черта	4
4. Лад. Понятие об устойчивости и неустойчивости. Звукоряд. Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Тоника. Знаки альтерации.	8
5. Содержание музыкальных произведений.	2
6. Знакомство с музыкальными жанрами:	6
7. Средства музыкальной выразительности	4
8. Музыкальная фраза, предложение, цезура.	2
Итого	32

2 год обучения

Название темы	Количество часов
1. Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков при ключе. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.	8
2. Тоника, тональность, тоническое трезвучие.	4
3. Размеры такта 2/4, 3/4 и 4/4.	4
4. 3 вида минора.	2
5. Параллельные и одноименные тональности	2
6. Интервалы	2
7. Музыкальные инструменты. Виды оркестров.	2
8. Инструменты симфонического оркестра	4
9. Танцевальная культура западно-европейских стран и стран ближнего зарубежья	4
Итого	32

2 год обучения

Название темы	Количество часов
1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе.	4
2. Понятие о периоде и его разновидностях	4
3. Размеры такта 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8. Группировка.	4
4. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов.	6
5. Аккорд мажорное и минорное трезвучия. Обращение трезвучий.	2
6. Тема. Способы музыкального развития темы: секвенция, имитация, варьирование. Кульминация.	2
7. Знакомство с жанрами русской народной музыки	3

8. Использование фольклора в творчестве русских композиторов-классиков	4
9. Балет как жанр искусства. Чайковский "Щелкунчик"	3
Итого	32

3 год обучения

Название темы	Количество часов
1. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе.	2
2. Музыкальная форма.	3
3. Размер такта 6/8 Группировка в пройденных размерах. Синкопа.	3
4. Интервалы. Консонансы и диссонансы . Обращение интервалов. Построение от заданного звука.	4
5. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Построение в тональности и от звука.	4
6. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада.	2
7. Доминантсептаккорд.	2
8. Опера как жанр искусства.	2
9. Кварто-квинтовый круг тональностей	1
10. Полифония. И. С. Бах и Г. Ф. Гендель.	1
11. Венская классическая школа. Симфония и соната.	2
12. Музыкальный романтизм (Ф.Шуберт, Ф. Шопен)	2
13. Знакомство с русскими композиторами классиками. (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, П.И.Чайковский).	4
Итого	32

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающегося в конце учебного года в 4-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в виде зачета.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

2. Критерии оценки

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и итоговая аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально - образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по

трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Список рекомендуемой литературы

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е, Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДТТТИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ Феникс, Ростов-на-Дону, 2009