

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

«Мир искусства»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)
Срок реализации программы
4 года

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5
« 27 » Марта 2020г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ №2
Г.В. Кириллова
(подпись)
« 27 » Марта 2020г.
(дата утверждения)

Составитель: преподаватель фортепиано
Волошин Д.С.

Рецензенты:

- преподаватель фортепиано высшей категории
МБУ ДО ДШИ №2 МО г-к. Анапа Воронина Н. Е.;

- преподаватель фортепиано высшей категории
МБУ ДО ДШИ №1 МО г-к. Анапа Кашуба М. П.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета (фортепиано)
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Методы обучения
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Приложения:

Приложение 1: примерные репертуарные списки для контрольных уроков по годам обучения

Приложение 2: зачетные требования к изучению технического материала

Приложение 3: музыкальные термины

Приложение 4: рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФН)

1. Пояснительная записка

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории людей является наиболее продуктивным фактором их социализации в обществе. В западной педагогике еще в 50-х годах XX века стали принимать «особых» учащихся в группы с обычными детьми. Тогда преобладала точка зрения, в соответствии с которой к «инклюзивным учащимся» относили исключительно инвалидов. В последствии этот взгляд был пересмотрен. И теперь во многих европейских странах, в том числе и США к такой категории относятся не только учащиеся с нарушениями двигательных функций, речи, зрения, эмоциональной сферы, но и воспитанники детских домов, дети из неблагополучных семей с тяжелым социальным или экономическим положением. Кроме того к их числу относятся жертвы стихийных и техногенных катастроф, мигранты и иностранцы, имеющие проблемы с языком, на котором осуществляется обучение. В некоторых странах объектом инклюзивного образования становятся даже дети, имеющие особую одаренность, так как очень высокий уровень одаренности сочетается с определенными нарушениями в физическом развитии. Такой подход к проблеме заслуживает внимания, поскольку инклюзивное обучение в России находится на стадии формирования. Представленная адаптированная программа по обучению игре на фортепиано детей с ОВЗ предназначено в первую очередь для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития с задержкой психического развития, проблемами с координацией движения, двигательными нарушениями рук: с рождения повышенным мышечным тонусом или наоборот вялыми безвольными пальцами. Работая с таким ребенком необходимо не только слышать игру ученика, замечать все детали движения рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, чем занято его внимание. Сочетание чуткости, терпения и выдержки к ученику является основой успешного процесса. Такой индивидуальный подход к обучающемуся позволяет наиболее полно раскрыть его возможности. Особенностью программы является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, изучение нот с листа, формирование исполнительских приемов, слушание музыки. В содержание курса введены так же упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Предложенные в программе упражнения не только снимают напряжение и создают двигательную свободу, но и способствуют развитию интеллекта, так как в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость левой руки до уровня правой, что оказывает влияние и на обмен информацией между полушариями. На сегодняшний день общеизвестен факт: уровень развития высших форм познавательной деятельности находится в прямой зависимости от двигательного аппарата в целом, а особенно от степени развития кончиков пальцев. Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулируют развитие личности, творческие способности, фантазию. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Пальчиковые игры – хорошие помощники для того,

чтобы подготовить руку ребенка к игре. Кроме того такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребенком. Поэтому этот метод очень важен и полезен для детей с ОВЗ. Так же в выполнении упражнений на инструменте рекомендуется нажатие клавиш сопровождать пропеванием их названий, а при исполнении пьес использовать подтекстовку, так как подключение к работе тактильных ощущений с одновременным пропеванием нот способствуют снятию напряжения и укрепляет речевые навыки. Еще одним средством в коррекционной работе с «особенными учащимися» является музыкотерапия. Сущность музыкотерапии заключается в способности вызывать у ребенка с ОВЗ положительные эмоции. Которые оказывают лечебные воздействия психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка. В музыкотерапии не делается акцент на целенаправленное обучение или развитие музыкальных способностей. Основные элементы занятия направлены на решение проблем, связанных со здоровьем. Этот метод должен обязательно включаться в индивидуальную программу развития детей с ОВЗ в сочетании с другими видами коррекционной работы. Так же на уроках надо уделять внимание эстетическому и эмоциональному развитию детей. Причем эмоциональному развитию отводить первостепенную роль. Современные психологи утверждают, что матерью учения является не повторение, а эмоциональное подкрепление. Многократный механический повтор может снизить или убить интерес и инициативу, и в результате сделать весь процесс обучения малоэффективным. Положительные же эмоции, радость и удовлетворение от происходящего творческого процесса поддерживают интерес к занятиям, коррекционный компонент урока проходит для ребенка незаметным. Для создания на уроке атмосферы эмоционального удовольствия очень важны личностные качества преподавателя: доброжелательность, соучастие, оптимизм, чувство юмора, искренность, – всё то, что не может быть проявлено формально

Цель и задачи программы

Цель: Формирование личности через развитие интеллекта, раскрытие творческого потенциала и поощрение способности ребенка к сосредоточенной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- изучить специально подобранный репертуар и упражнения с учетом индивидуальных особенностей учащегося
- побудить к самостоятельной работе над изучением нотного репертуара

Развивающие:

- развивать пианистические навыки и слуховой контроль за характером звукоизвлечения и ритмической организацией.
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти.
- расширение музыкального кругозора

Воспитательные:

- воспитывать сценическую выдержку и уверенность в себе;
- прививать художественный вкус.

Данная программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 8 - 14 лет и рассчитана на 4-х летнее обучение. Срок обучения по программе для учащихся с ОВЗ может быть увеличен с учетом особенностей их психофизического развития.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю по 40 минут. Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома музыкального инструмента – фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической. На самостоятельную работу относится 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2 – й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» при четырехлетнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 час – аудиторные занятия, 272 часов - самостоятельной работы.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная с учетом специфики развития ребенка, его физических и психологических особенностей.

Методы обучения

Для реализации поставленных задач используются следующие методы:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- наглядный (показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, показ видеоматериалов)
- практический (тренировочные упражнения, продуктивная деятельность)
- игровые (пальчиковые игры)

Применяемые технологии:

- Здоровьесберегающая – включает в себя чередование различных видов учебной деятельности, наличие физкультминутки, плотность урока не менее 60% и не более 80%, положительный психологический климат, контроль наступления утомления ученика.
- Релаксационная – снятие эмоционального и физического напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему.
- Коммуникативная – объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов.

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Материально – техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. Реализация программы предусматривает наличие:

- материальной техникой базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам охраны труда работников образовательных организаций
- рабочего места для индивидуальных занятий, оборудованного учебной мебелью с учетом индивидуальных особенностей ребенка.
- оснащены инструментом – фортепиано, регулярно обслуживаемым мастером по настройке инструментов.
- оборудование гардероба, санузла, места личной гигиены

Годовые требования по классам:

1-й год обучения

Знакомство с ребенком, выявление его музыкальных интересов, определение способностей.

Знакомство с инструментом фортепиано. Навык правильной посадки. Организация игровых движений, «пальчиковая гимнастика», упражнения на координацию рук, работа над свободой игрового аппарата, упражнения на клавиатуре, знакомство с клавиатурой, знакомство с нотной грамотой: название нот и октав, скрипичный и басовый ключи, метроритм, длительности, такт, размер, затакт, знаки альтерации. Характер в музыкальном произведении. Штрихи: non legato, Legato, Staccato.

Динамические оттенки. Технические навыки: позиционная игра, подкладывание и переключивание первого пальца, аппликатура. Строение мажорной гаммы, гамма C- dur в одну октаву каждой рукой отдельно, музыкальные термины, - см. приложение 3. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. В течение года ученик должен проработать не менее 7-8 разнохарактерных пьес и этюдов, 3 – 4 ансамбля.

2-год обучения

Продолжение освоения нотной грамоты. Введение более сложного ритмического рисунка, разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодий, ритмический рисунок, штрихи, ладовая окраска, динамика). Музыкальный образ в произведении. Работа над постановкой пианистического аппарата, развитием артикуляции. Упражнения на развитие пальцевой техники. Изучение гамм до 2-х знаков, аккорды, хроматическая гамма. Музыкальные термины. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Чистка с листа. В течение года ученик должен проработать два этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 ансамбля. Кроме этого, в ознакомительном порядке пройти произведения разных стилей, форм и эпох.

3-й год обучения

Усложнение изучаемого музыкального материала. Художественный образ в музыкальном произведении. Работа над средствами музыкальной выразительности: (метроритм, динамика, штрихи). Более тщательная работа над звуком. Работа над техническими приемами игры на фортепиано (позиционные последовательности. Гаммообразные пассажи, интервальные последовательности. Развитие мелкой моторики. Работа над свободой игрового аппарата. Изучение гамм до 3-4 знаков. Аккорды – 2-мя руками. Арпеджио – отдельными руками. Хроматическая гамма отдельным руками или двумя. Музыкальные термины, игра в ансамбле, подбор по слуху. Знакомство с педализацией. А так же, в ознакомительном порядке пройти произведения разных стилей, форм и эпох.

4-й год обучения.

Повышение требований к качеству исполняемого материала: мелодическое интонирование, артикуляция, динамические оттенки, фактура. Выработка ритмически устойчивой пульсации, сложные ритмические рисунки (синкопы, пунктирный ритм). Работа над техническим развитием игрового аппарата. Изучение гамм до 4-5 знаков двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками, длинные арпеджио – двумя руками. D7 – длинными арпеджио отдельными руками. В течение года ученик должен проработать 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, одно полифоническое произведение или одно произведение крупной формы, 1-2 ансамбля. Чистка с листа. Подбор по слуху. Знакомство с произведениями разных эпох, стилей и форм. Примерные репертуарные списки и программы контрольного урока см. приложение 1.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений читать с листа легкие произведения
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности

При освоении программы учащимися следует помнить, что приоритетным является не овладение знаниями, а приобретение умений применять эти знания.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения. Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации – дифференцированный контрольный урок, технический зачет с оценкой, прослушивание выпускников (с оценкой). Так же формой промежуточной аттестации могут быть концертные публичные выступления. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного контрольного урока проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Текущий и промежуточный контроль несет проверочную, воспитательную и корректирующую функцию, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии оценки

Оценка 5 («отлично») Предусматривает исполнение программы наизусть; владение необходимыми приемами звукоизвлечения, техническими приемами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных музыкальных средств, позволяющих создавать художественный образ,

Оценка 4 (хорошо) Программа исполнена наизусть, но с небольшими ошибками (мелкие технические недочеты, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения)

Оценка 3 «удовлетворительно» Программа исполнена наизусть, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, стилистические и технические ошибки

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие: степень индивидуального развития учащегося с ОВЗ; развитие творческого потенциала; наличие исполнительской культуры, музыкального мышления; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Индивидуальная траектория достижений каждого ребенка позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Успеваемость, заинтересованность и работоспособность ученика зависят от его психофизического состояния. Необходимо создание благоприятного эмоционально психологического климата на уроке, занятия должны проходить в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности. Во избежании переутомления и пере нагрузки во время занятий необходимы частая смена видов деятельности на уроке, проведение физкультминуток, «пальчиковая гимнастика». В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, его психофизическое развитие, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над развитием чувства ритма, слуховых представлений учащегося, средствами музыкальной выразительности, качеством звука в произведении.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана для учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по

форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ребенка.

Большое значение имеет разнообразие репертуара: сочетание изучения небольшого количества сложных произведений с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над полифоническими произведениями развивается полифоническое мышление – способность дифференцированно слышать и воспроизводить на инструменте одновременное звучание нескольких самостоятельных голосов. Это один из наиболее сложных разделов музыкального воспитания. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию учащегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Работа над пьесами занимает преобладающее место в исполнительском обучении. В пьесах кантиленного характера добиваемся умения «петь» на инструменте, разнообразия звуковых красок, тонкости нюансировки; в танцевальных пьесах работаем над характерным ритмическим рисунком; в характерных пьесах вырабатываем различные приемы игры, владение разнообразными штрихами. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и устойчивые результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Игра в ансамбле с педагогом дисциплинирует ритмику, учит слушать себя и партнера, способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность. Ансамблевое музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Каждый ребенок становится участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах; некоторые произведения можно использовать для работы в классе или с целью ознакомления.

Важный элемент обучения – публичные выступления. Это возможность для каждого ребенка раскрыть свой талант, реализовать себя посредством музыки, ощутить радостную атмосферу сотворчества. В течение учебного года успешно занимающиеся

учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год), принимать участие в школьном конкурсе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы определяется с учетом методической целесообразности и составляет 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента и нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (3-4 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, рекомендовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, динамики, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно. Необходимо построить систему взаимодействия с родителями ребенка с ОВЗ для обучения. Для этого надо:

1. ознакомить родителей с программой, целями и задачами обучения
2. организовать посещение концертов, театров совместно с обучающимися детьми с целью накопления слухового опыта, расширения кругозора.

Список рекомендуемой нотной литературы:

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Артоболевская А. Хрестоматия Маленького пианиста: Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2016
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- В музыку с радостью: Учебно-метод. пособие / сост. О. Геталова, И. Визная.

- СПб.: Композитор, 2005
- И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
- Майкапар С. Бирюльки. – СПб.: Композитор, 2014
- Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. – М.: Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2001
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
- Музицирование для детей и взрослых / сост. Ю.В. Барахтина – Н: Окарина, 2005
- Музицирование для детей и взрослых, вып. 2 / Сост. Ю.В. Барахтина – Н: Окарина, 2008
- Музицирование для детей и взрослых, вып. 3 / Сост. Ю.В. Барахтина – Н: Окарина, 2009
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2 / Сост. К. С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальная мозаика для фортепиано, вып. 1, 2-3 кл. / Сост. Барсукова С. А. – Ростовн/Д: Феникс, 2002
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, вып. 1, 3-4 кл. /сост. Барсукова С. А. – Ростов н/Д: Феникс, 2002
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, вып. 2, 3-4 кл. /сост. Барсукова С. А. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано / Учебнометод. Пособие / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I. / сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – М.: Музыка, 1973
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – СПб.: МУЗГИЗ, 1962
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. III / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – М.: Музыка, 1965
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, 1-2 кл. ДМШ / Сост. Н. А. Любомудрова, К. С. Сорокин, А. А. Туманян – М.: Музыка, 1973
- Хрестоматия для фортепиано, вып. II, 3-4 кл. ДМШ / Сост. Н. А. Любомудрова, К. С. Сорокин, А. А. Туманян – М.: Музыка, 1966
- Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Ред. Г. Гермер – М.: Кифара, 2016
- Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
- Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А. Николаева / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М.: Музыка, 2012
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. Пособие / сост. и редакция Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Королькова И.С. Крохе –музыканту. Нотная азбука для самых маленьких.ч.1
– Ростов – на –Дону: «Феникс» 2004.- 58с

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: Музыка, 1978
- Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста
с детьми дошкольного и младшего школьного возраста – М.: Сов.
Композитор, 1992
- Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л.: Музыка,
1974
- Браудо И. А. Артикуляция – Л.: Музыка, 1973.
- Выготский Л.С. Педагогическая психология – М.: Педагогика, 2000
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М.: Классика XXI век,
2003
- Милич Б. Воспитание ученика – пианиста – М.: Кифара, 2002
- Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей – М., 2003
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано – М.: Просвещение, 1984
- Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха – М.: Музыка, 1996
- Щапов А. П. Фортепианная педагогика – М., 1960
- Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. –
М.:ВЛАДОС, 1999.-176с
- Сафарова Э.И. Игры для организаций пианистических движений.
Екатеринбург, 1994.- 49с
- Шаймухаметова Л.Н. Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх/
загадках, картинках. – Уфа, 2000.- 160с
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.:
«Музыка» - 1985.-71с
- Ковалько В.И. Школа фидульминуток. – М.:ВАКО, 2005. – 208с

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1

Репертуарные списки и примерные программы контрольных уроков по годам обучения

Первый год обучения

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Геталова О. «Лягушки танцуют»

Андреева М. «Ехали медведи»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Краковяк», «Марш гномиков»

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Королькова Т. «Снеговик», «Балалайка»

Ляховицкая С. «Где ты, Лека», «Дразнилка» (из сб. Артоболевской «Первая встреча с музыкой»)

Этюды:

Гнесина Е. Этюд C-dur

Любарский Н. Этюд e-moll

Геталова О. «Упражнение»

Шитте Л. Этюд C-dur

Ансамбли:

Украинский народный танец «Казачок»

Русская народная песня «Как за синюю рекой», перел. В. Игнатьева

Уотт Д. «Три поросенка», переложение В. Игнатьева

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Витлин В. «Кошечка»

Филиппенко А. Цыплята

Т. Корганов Гамма-вальс

Примерные программы контрольных уроков

Вариант 1

Дж. Томпсон «На коньках»

Б. Берлин «Пони Звездочка»

Вариант 2

Ляховицкая С Этюд

К. Лонгшамп-Друшкевичова Краковяк

Вариант 3

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Ансамбль – Уотт Д. «Три поросенка», переложение В. Игнатьева

Второй год обучения

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Слонимский С. «Лягушки»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Украинская народная песня «Дивчина» (перелож. С. Ляховицкой)

Шаинский В. «Веселый урок»

Берлин Б. «Кроличья колыбельная»

Руббах А. «Воробей»

Русская народная песня «Тень-тень», обраб. В. Калининкова

Лонгшан - Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний», «Полька»

Любарский Н. «Курочка»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Кабалевский «Ежик»

Армянская народная песня «Ночь»

Бер О. «Темный лес»

Этюды:

Геталова О. Этюд-упражнение C-dur

Беркович И. Этюд G-dur

Шитте Л. Этюд соч 160 №1, №2, №4, №6

Гурлитт К. Этюд G-dur

Гнесина Е. Этюд C-dur

Жилинский А. «Утренняя зарядка»

Ансамбли:

Русская народная песня, обр. Е Комальковой «Липа вековая»

Русская народная песня, обр. Е Комальковой «Я на камушке сажу»

Савельев Б., перел. В. Игнатьева «Песенка кота Леопольда»

Чешская народная песня «Ну-ка, кони», переел. В. Игнатьева

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима»

Шаинский В., перел. О. Геталовой «Кузнечик»

Примерные программы контрольных уроков

Вариант 1

О. Бер «Темный лес»

К. Лонгшамп - Друшкевичова «Полька»

Вариант 2

Украинская народная песня «Дивчина» (перелож. С. Ляховицкой)

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Вариант 3

Лонгшан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Ансамбль – Савельев Б., перел. В. Игнатьева «Песенка кота Леопольда»

Третий год обучения

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Армянский народный танец «Кочари» Хосровян Е.

Галынин Г. «Зайчик»

Польская народная песня «Висла»

И. Филипп «Колыбельная»

А.Гедике «Зайныка», «Русская песня»
 Белорусская полька «Янка» перел. С. Ляховицкой
 К. Лонгшамп -Друшкевичова «Марш»
 Слонимский С. «Кузнечик»
 Белорусский танец «Крыжачок»

Этюды:

Гедике А. Этюд G-dur
 Беркович И. Этюд G-dur
 Жилинский А. Этюд C-dur
 Лешгорн К. Этюд G-dur
 Черни К. Этюд C-dur
 Гнесина Е. Этюд C-dur
 Гурлит К. «Охота»

Ансамбли:

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
 Глинка М. «Гуде витер»
 Градески Э. «Мороженое», «Поезд идет», перел. О. Геталовой
 Прима Л. «Пой, пой, пой»
 Шеринг Дж. «Колыбельная»
 Прокофьев С. «Кошка», «Петя» из симф. сказки «Петя и волк»
 Питерсон О. «Матросский танец»

Примерные программы контрольных уроков

Вариант 1

Польская народная песня «Висла»
 Галынин Г. «Зайчик»

Вариант 2

Филипп И. «Колыбельная»
 Гедике А. «Зайныка»

Вариант 3

С. Джоплин Рэгтайм
 Ф. Рыбицкий Прогулка

Четвертый год обучения

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Корневская И. «Дождик»
 Роули А. «В стране гномов»
 Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»
 Гайдн Й. «Анданте»
 Майкапар С. «Мотылек», «Маленький командир»
 Ляховицкая С. «Контрданс»
 Гречанинов А. «В разлуке»
 Штейбельт Д. «Адажио»
 Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
 Шмитц М. «Поэтический эскиз», «Марш гномов»
 Рюигрок А. «Горе куклы»

Старинная французская песня, перел. С. Ляховицкой

Этюды:

Гедике А. Этюд G-dur

Черни К. Этюд G-dur

Шитте Л. соч. 160 № 4, №6, №15

Беркович И. Этюд F-dur

Геллер С. Этюд d-moll

Беркович И. Этюд на тему Паганини

Майкапар С. Этюд a-moll

Игнатъев В. Этюд «Чертово колесо»

Ансамбли:

Рубинштейн А. «Мелодия», перел. О. Геталовой

Куперен Ф. «Кукушка», перел. О. Геталовой

Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы», О. перел. Геталовой

Стравинский И. «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»

Брамс И. «Колыбельная»

Примерные программы контрольных уроков

Вариант 1

Моцарт В.А. Немецкий танец

Майкапар С. «Маленький командир»

Вариант 2

Гречанинов А. «В разлуке»

Ляховицкая С. «Контрданс»

Вариант 3

Ансамбль – Стравинский И. «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»

Шмитц М. «Марш гномов»

Приложение 2

Зачетные требования к изучению технического материала

2 класс	3 четверть	Технический зачёт: гамма G-dur в 1 октаву каждой рукой отдельно или двумя руками вместе, тоническое трезвучие одной или двумя руками; Этюд. музыкальные термины.
3 класс	3 четверть	Технический зачёт: гамма D-dur в 2 октавы двумя руками вместе; тоническое трезвучие двумя руками; Хроматическая гамма. Этюд. музыкальные термины.
4 класс	3 четверть	Технический зачет: * гамма a-moll (гармонический и мелодический вид) в 2 октавы двумя руками вместе, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в 2 октавы; хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы; D7 длинными арпеджио, каждой рукой отдельно. Этюд, музыкальные термины

Приложение 3

«Музыкальные термины»

1 класс

32

Штрихи Legato (легáто)- связно, плавно non legato (нон легáто)- не связно staccato (стаккáто) - отрывисто, остро marcato (маркáто)- выделяя, подчеркивая	Динамика <i>p</i> (пиáно)- тихо <i>f</i> (фóрте)- громко <i>mp</i> (мéццо пиáно)- не очень тихо <i>mf</i> (мéццо фóрте) - не очень громко <i>pp</i> (пианíссимо)- очень тихо, <i>ff</i> (фортíссимо)- очень громко crescendo (крещéндо)- постепенно усиливая силу звука diminuendo (диминуэ́ндо) - постепенно затихая	Знаки : (реприза) - знак повторения (диéз) - повышение ноты на полтона b (бемóль) - понижение ноты на полтона b (бекáр) - отмена повышения или понижения ноты на полтона . (фермáта) - приостановиться, задержать ноту чуть дольше её длительности
2 класс		
Медленные темпы Largo (ла́рго)- широко Adagio (ада́жио)- медленно, спокойно	Умеренные темпы Andante (андáнте)- не спеша, шагом Moderato (модерáто)- умеренно	Быстрые темпы Allegro (аллéгро) - весело, скоро Vivo (вúво)- живо

<p>a tempo (а тѣмпо)- в прежнем темпе ritenuto, rit. (ритену́то)- сдерживая, замедляя poco a poco (пóко а пóко)- постепенно da capo al fine (да кáпо аль фíнэ)- от «начала» до слова «конец»</p>		
3 класс		
<p>Медленные темпы Largo (лáрго)- широко Lento (лѣнто)- медленно, протяжно Adagio (адáжио)- медленно, спокойно Grave (грáве)- тяжело</p>	<p>Умеренные темпы Andante (андáнте)- не спеша, шагом Andantino (андантíно)- неторопливо, чуть живее, чем andante Moderato (модерáто)- умеренно Allegretto (аллегрѣтто)- оживлённо</p>	<p>Быстрые темпы Allegro (аллѣгро)- весело, скоро Vivo (вúво)- живо Vivace (виваче)- оживлённо, но быстрее, чем allegretto Presto (прѣсто)- скоро, быстро</p>
<p>cantabile (кантáбиле)- певуче con moto (кон мóто)- с движением dolce (дóльче)- нежно espressivo (эспрѣссí во)- выразительно marziale (марчиáле)- маршеобразно maestoso (маэстóзо)- торжественно risoluto (ризолу́ то)- решительно, твёрдо scherzando (скерцáндо)- игриво, шутливо leggiere (ледджѣ́ро)- легко</p>		

Приложение 4

Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5.
Повторять 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)).
Повторять 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторять 4 - 5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторять 4 - 5 раз
5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6.
Повторять 1 - 2 раза.

Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ)

- *ФМ для улучшения мозгового кровообращения:*

1. Исходное положение (далее - и. п.) - сидя на стуле. 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и. п., 3 - поворот головы налево, 4 - и. п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.

3. И. п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 - и. п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

- *ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук:*

1. И. п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх. 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И. п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. И. п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

- *ФМ для снятия утомления с туловища:*

1. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

34

3. И. п. - стойка ноги врозь. 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и. п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.