

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТАНИЦЫ КРЫЛОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Фонды оценочных средств

Содержание

I. Паспорт оценочных средств

II. Специальность:

Технический зачет
Академический концерт
Переводной экзамен
Выпускной экзамен

III. Сольфеджио

Контрольный урок
Экзамен
Выпускной экзамен

IV. Слушание музыки

Контрольный урок
Итоговый контрольный урок
Зачет

V. Музыкальная литература

Контрольный урок
Зачет
Экзамен

VI. Хоровой класс

Контрольный урок
Зачет

VII. Оркестровый класс

Контрольный урок

VIII. Ансамбль

Контрольный урок
Зачет
Экзамен

IX. Фортепиано

Контрольный урок
Зачет (академический концерт)

X. Изучение оркестровых партий

Контрольный урок
Зачет (сдача оркестровых партий)

XI. Концертная подготовка

Концертные выступления

I. Паспорт оценочных средств к аттестации

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, прослушивания, технические зачеты и др. формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов и др.. Технический зачет может проводиться в форме конкурса на лучшее исполнение этюда. В отдельных случаях (подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам) обучающийся может быть освобожден от сдачи технического зачета, либо изменены требования к программе как технического зачета, так и академического концерта.

Участие в конкурсах, концертах (с программой, соответствующей требованиям) приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ¹.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература

Общие критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

¹ Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры РФ №86 г. Москва «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Фонды оценочных средств соответствуют федеральным государственным требованиям, целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

II. Специальность

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

Предмет оценивания: технические навыки и умения, необходимые для грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала.

Требования к аттестации

Первый класс

Домра

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Февраль – технический зачет (однооктавная гамма a-moll; этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Примерные программы переводного экзамена

- Балакирев М. Катенька веселая
- Левин З. Неваляшки
- Шитте Л. Этюд
- Иванников В. Паучок
- Рус. нар. песня Как под горкой под горой
- Филиппенко А. По малину в сад пойдем

- Бакланова Н. Этюд
- Лещинская Ф. Полька
- Филиппенко А. Цыплятки
- Федоров С. Прелюдия
- Кабалевский Д. Прогулка
- Ребиков В. (обр.) Аннушка

Балалайка

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Февраль – технический зачет (гамма E-dur, однооктавная, этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Примерная программа переводного экзамена

1. Барток Б. Детская пьеса.
2. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
3. Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

1. Шентирмай. Венгерская народная песня.
2. Р.н.п. «Метелица». Обр. Тихомирова.
3. Каркасси М. Аллегретто.

Гусли

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Февраль – технический зачет (гамма E-dur, этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Примерная программа переводного экзамена

- Р.н.п. «У меня ль во садочке». Обр. Н. Римский-Корсаков
 В. Маляров «Топотуха»
- Аноним «Английский танец»
- Р.н.п. «Улица, ты улица». Обр. Л. Жук

Баян, аккордеон

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Февраль – технический зачет (C-dur каждой рукой отдельно, этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Баян

1 вариант:

Черни К. «Этюд» До мажор
 Бутова А. «Мамин вальс»
 «Во кузнице». Русская народная песня

2 вариант:

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история»
 Жилинский А. «Кот-мурлыка»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»

Аккордеон

1 вариант:

Талакин А. Этюд До мажор
 Кабалецкий Д. Маленькая полька
 «Во кузнице». Русская народная песня

2 вариант:

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история»
 Жилинский А. «Кот-мурлыка»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»

Второй класс

Домра

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (однооктавная гамма А-dur, метроритмические группировки, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (однооктавная гамма е-moll, метроритмические группировки, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Шишаков Ю. Этюд - А
- Гурилев А. Сарафанчик
- Иванова Т. Полька
- Андреев В. (обр.) Светит Месяц
- Ж. Люли. Гавот
- Бакланова Н. Этюд - А
- Кабалецкий Д. Клоуны
- Парлов А. Марш
- Соловьев Ю. (обр.) Ах вы, сени мои, сени

Балалайка

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма F-dur, метроритмические группировки, тоническое трезвучие; Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма е-moll, метроритмические группировки, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Примерная программа переводного экзамена

1. Цветков И. Плясовой наигрыш
2. Рота Н. Поговори со мной
3. Бак. Танец

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова
3. Панин А. Этюд D-dur.

Гусли

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма A-dur, метроритмические группировки, арпеджио, аккорды в тональности; Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма fis-moll, метроритмические группировки, арпеджио, аккорды в тональности. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Примерная программа переводного экзамена

- Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
«Окликание дождя». Обр. А. Лядова
Л. Жук - В. Маляров «Частушка»
- Г. Персел «Сильвия»
Б. Барток «Жалоба»
В. Бояшов Детская сюита №1 «Кукла плачет»

Баян, аккордеон

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма C-dur, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма a-moll, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Баян

1 вариант:

Чапкий С. «Табакерка»
Бажилин Р. «Танец лягушат», «Бабочки»
Шаинский Г. – Белоусов А. «В траве сидел кузнечик»

2 вариант:

Бетховен Л. «Сурок»
Самойлов Д. Этюд До мажор
«Ехал казак за Дунай». Украинская народная песня

3 вариант:

Шуберт Ф. «Лендлер»
«Частушка». Обработка Бажилина Р.
Спаддавекиа А. «Добрый жук»

Аккордеон

1 вариант:

Коробейников А. «Капризный котенок»
Малиновский Л. «Веселые каникулы»
Шаинский Г. – Белоусов А. «В траве сидел кузнечик»

2 вариант:

Николаев Г. Мазурка
 Самойлов Д. Этюд До мажор
 «Ехал казак за Дунай». Украинская народная песня

3 вариант:

Шуберт Ф. «Лендлер»
 «Частушка». Обработка Бажилина Р.
 Спаддавекиа А. «Добрый жук»

Третий класс

Домра

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (г мажорная гамма в две октавы, F-dur метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен ((произведение с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения, возможно, одно из них - ансамбль, виртуозная пьеса)).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Дугушин А. На ослике
- Лоскутов Тонкая рябина
- Гендель Вариации.
- Салиман – Владимиров Д. Непрерывное движение
- Пьерпон Ж. Бубенчики
- Варламов А. (обр.) Вдоль по улице метелица метет
- А. Хачатурян. Андантино.
- Гречанинов А. Вальс

Балалайка

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма в две октавы E, F, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (произведение с элементами произведения с элементами крупной формы, пьеса подвижного характера (этюд), 2 разнохарактерных произведения, возможно, одно из них ансамбль, виртуозная пьеса).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Каркасси М. Аллегretto
 2. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
 3. Фиготин Б. Хоровод
 4. Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
-
1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
 2. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Шалова
 3. Евдокимов А. Этюд A-dur
 4. Прошко Н. Этюд

Гусли

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (G-dur, метро-	Май – переводной экзамен (произведение

ритмические группировки, арпеджио, аккорды в тональности. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	старинной музыки, пьеса подвижного характера (этюд), 2 разнохарактерных произведения, возможно, одно из них ансамбль).
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Л. Жук Этюд
Ц. Кюи «Вприсядку» из сб.: «Пятиклавишные пьесы»
Р.н.п. «Слава» Обр. Н. Привалова
Ф. Шуберт «Экосез №1»
- Ю. Шишаков Этюд
Е. Дербенко «Задорная кадриль»
Р. Шуман «Марш»
Л. Жук - В. Маляров «Взял бы я бандуру»

Баян, аккордеон

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма G-dur, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (произведение с элементами полифонии, пьеса подвижного характера (этюд), 2 разнохарактерных произведения, возможно, одно из них ансамбль).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Баян

1 вариант:

Франк С. «Молитва»
Семенов В. Сюита № 2
Доренский А. Этюд До мажор
Александров В. Вальс снежинок

2 вариант:

Гендель Г. Сарабанда
«Утушка луговая». Русская народная песня в обработке Малиновского Л.
Доренский А. Этюд ля минор
Коробейников А. «Танец»

3 вариант:

Шуберт Ф. «Экосез»
Чайкин Н. Вальс
«Кукушечка» польская народная песня
Доренский А. «Регтайм»

Аккордеон

1 вариант:

Франк С. «Молитва»
«Садом, садом кумасенька». Украинская народная песня, обр. А. Иванова
Доренский А. Этюд До мажор
Забутов Ю. «Старый парижский клоун»

2 вариант:

Гендель Г. Сарабанда
«Литовский танец» обр. А. Иванова
Доренский А. Этюд ля минор
Коробейников А. «Капризный котенок»

3 вариант:

Шуберт Ф. «Экосез»

Чайкин Н. Вальс

«Кукушечка» польская народная песня

Доренский А. «Баллада» из 1-ой эстрадно-джазовой сюиты

Четвертый класс

Домра

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма в две октавы, G-dur метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (минорная гамма в две октавы, fis-moll метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение с элементами крупной формы; 2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Чайковский П. Камаринская
- Пономаренко Г. Ивушка
- Л. Бетховен. Сонатина до минор
- Ж. Леклер. Сарабанда
- Новиков А. Самовары – самопалы
- Матвеев П. «Веселый домрист»

Балалайка

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма в две октавы G, A, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (гамма в две октавы fis,g, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

1. Шалов А. Этюд-гарантелла
2. Гендель Г. Прелюдия
3. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. Бубнова

1. Гендель Г. Канцонетта
2. Калинин В. Русское интермеццо
3. Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер» обр. Б. Трояновского

Гусли

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (h-moll, метроритмические группировки, арпеджио, аккорды в тональности. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (два раз-	Февраль – технический зачет (Cis-dur, метроритмические группировки, арпеджио, аккорды в тональности. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактер-

нохарактерных произведения).	ных произведения).
------------------------------	--------------------

Примерная программа переводного экзамена

- В. Моцарт «Вальс»
Е. Дербенко «Многолетие» и «Звоны» из сюиты «Древняя Русь»
Польская народная песня «На заре». Обр. В. Иванникова
- П. Чайковский «Старинная французская песня»
Ю. Шишаков «Заводная игрушка» и «Прогулка» из цикла 20 пьес
Л. Жук «Колыбельная»

Баян, аккордеон

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма F-dur, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса).	Февраль – технический зачет (гамма d-moll, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение крупной формы; 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюд)).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант:

Фролов Е. Сюита «Приключения Буратино»
Холминов А. Кадриль
«Ехал на ярмарку ухарь-купец». Русская народная песня в обр. Д. Самойлова

2 вариант:

Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Гедике А. «Танец гномов»
«Как у нас-то козел». Русская народная песня в обр. Д. Самойлова

3 вариант:

Дмитриева Н. Сонатина
Иванов Аз. «Старинный танец»
«Поехал казак на чужбину». Русская народная песня в обр. В. Бухвостова

Аккордеон

1 вариант:

Довлаш Б. «Концертино» 3 части
Солохин А. «Воспоминание о музыкальной школе»
«Ехал на ярмарку ухарь-купец». Русская народная песня в обр. Д. Самойлова

2 вариант:

Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Гедике А. «Танец гномов»
«Савка и Гришка». Белорусская народная песня в обр. А. Коробейникова

3 вариант:

Дмитриева Н. Сонатина
Анцати Л. «Вальс-мюзетт»
«Поехал казак на чужбину». Русская народная песня в обр. В. Бухвостова

Пятый класс

Домра

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гам-	Февраль – технический зачет (минорная гам-

<p>ма в две октавы, A-dur метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; однооктавная мажорная гамма в терцию; этюд или произведение виртуозного характера Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>ма в две октавы, g-moll метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; однооктавная минорная гамма в терцию. Этюд или произведение виртуозного характера Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение крупной формы; 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюды)).</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Фурмин С. (обр.) Белолица, круглолица
- Фадеев В. Романс
- Ф. Лавинье. Соната №1.
- Ган Н. Дождик начался
- Цыганков А. Песня
- Лемуан Г. Этюд -G
- Массне Ж. Элегия
- Галанина О. (обр.) Калинка
- Дюран А. Чакона
- Моцарт В. Соната - А К.V 12
- Панин В. Этюд - глиссандо (e)
- Городовская В. За окном черемуха колыхается

Балалайка

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (гамма в две октавы В., метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; этюд или произведение виртуозного характера. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Февраль – технический зачет (гамма в две октавы f, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; этюд или произведение виртуозного характера Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение крупной формы; 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюды)).</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
 2. Рахманинов С. Итальянская полька.
 3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. А. Конова
-
1. В. Цветков. Рондо
 2. Френкель Я. Погоня
 3. Р.н.п. «При долинушке» обр. Б. Феоктистова.

Гусли

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (D-dur, метроритмические группировки, флажолеты, арпеджио, аккорды в тональности; однооктавная гамма pizz левой рукой; этюд или произведение виртуозного характера Чтение нот с листа. Музыкальные термины).</p>	<p>Февраль – технический зачет (минорная гамма, метроритмические группировки, арпеджио, аккорды в тональности; однооктавная гамма pizz левой рукой; этюд или произведение виртуозного характера Чтение нот с листа. Музыкальные термины).</p>

Декабрь – академический концерт (2 разно-характерных произведения).	Май – переводной экзамен (произведение крупной формы либо старинной музыки; 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюд)).
---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Й. Гайдн Соната №6 для скрипки и фортепиано
А. Аренский «Кукушка»
В. Маляров Детская сюита №3 «Кукольный вальс»
- Р. Валентини Сонатина D-dur
Ц. Кюи «Кукольный бал»
Л. Жук «Музыкальные молоточки»

Баян, аккордеон

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма C-dur, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса).	Февраль – технический зачет (гамма a-moll, арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение крупной формы; 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюд)).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Баян

1 вариант:

Гендель Г. Фуга До мажор
Золотарев В. Детская сюита № 1
Ветров В. «Интермеццо»

2 вариант:

Шестериков А. «Сонатина в классическом стиле»
Холминов А. Этюд си минор
Коробейников А. «В теплый вечер на Тверской»

3 вариант:

Чимароза Д. Соната (переложение А. Коробейникова)
Роули «В стране гномов»
«То не ветер ветку клонит». Русская народная песня в обр. О. Агафонова

Аккордеон

1 вариант:

Циполи Д. «Две полифонические миниатюры»
Ветров В. «Интермеццо»
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

2 вариант:

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
Холминов А. Этюд си минор
Коробейников А. «На арене цирка»

3 вариант:

Коробейников А. Сюита «В деревне»
«Полкис» финский народный танец в обр. М. Двилянского
«То не ветер ветку клонит». Русская народная песня в обр. О. Агафонова

Шестой класс

Домра

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (мажорная гамма в две октавы, В-dur метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; однооктавная мажорная гамма в сексту; этюд или произведение виртуозного характера. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).</p> <p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы, виртуозная пьеса).</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- | | |
|----------------|------------------------------|
| • Карлмайкл Х. | Жаворонок |
| Чичков Ю. | Скерцо |
| Гендель г. | Соната №6 |
| Дженкинсон Э. | Танец |
| • Сен-Санс К. | Лебедь |
| Андреев В. | Венский вальс |
| Дербенко Е. | Сюита "Приключения Буратино" |
| Дителб В. | Ах вы, сени мои сени |

Балалайка

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (гамма в две октавы Аs, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; этюд или произведение виртуозного характера; Чтение нот с листа. Музыкальные термины).</p> <p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы, виртуозная пьеса).</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
 2. Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
 3. Цветков В. Вальс.
 4. Рябинин А. Этюд
-
1. Дербенко Е. Гдовская кадрили.
 2. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
 3. Р.н.п. «При народе в хороводе» обр. Б. Трояновского
 4. Птичкин А. Этюд

Гусли

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (все пройденные гаммы с метроритмическими группировками, арпеджио, аккорды, флажолеты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • однооктавная гамма rizz левой рукой; • Арпеджио по всем струнам в I, II и III позициях 	<p>Май – переводной экзамен (произведение крупной формы либо старинной музыки, 2 пьесы, виртуозная пьеса).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • этюд или произведение виртуозного характера; Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разно-характерных произведения).	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Р. Валентини Соната E-dur, ч. I. Allegro
- В. Маляров «Сказ о земле Русской»
- В. Городовская «Сакура»
- В. Бояшов «Бурлеска»
- Г. Гендель Соната D-dur, ч. II. Allegro
- И. Штраус «Анна-полька»
- Е. Дербенко «Гавот»
- А. Гречанинов «Песня»

Баян, аккордеон

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма G-dur, арпеджио, аккорды, тремоло мехом. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разно-характерных произведения).	Май – переводной экзамен (полифония, произведение крупной формы, 2 пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Баян

1 вариант:

Бах И.С. «Преамбула и фугетта» Соль мажор
 Дербенко Е. Сюита «В зоопарке»
 Золотарев В. «Ферапонтов монастырь»
 «Коробейники». Русская народная песня в обр. Гаврилова

2 уровень:

Бах И.С. «Ария»
 Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле»
 Коробейников А. «Смешной клоун»
 «Вдоль да по речке». Русская народная песня в обр. В. Белова

3 уровень:

Бах И.С. Менуэт соль минор
 Самойлов Д. Сонатина
 Бланк С. «Тирольская полька»
 «Калина моя». Русская народная песня в обр. Г. Шендерова

Аккордеон

1 вариант:

Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
 Дербенко Е. Сюита «По странам и континентам»
 Гамаюнов О. «Экзерсис»
 «Коробейники». Русская народная песня в обр. Гаврилова

2 уровень:

Бах И.С. «Ария»
 Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле»
 Хауг Э. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
 Коробейников А. «Киндер-сюрприз»

3 уровень:

Бах И.С. Менуэт соль минор

Самойлов Д. Сонатина

Мирек А. «Дождь идет» танго

«Калина моя». Русская народная песня в обр. Г. Шендерова

Седьмой класс

Домра

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма в две октавы, Н-dug метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; однооктавные мажорные гаммы в сексту и терцию, этюд или произведение виртуозного характера. Показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 различных произведения)	Февраль – технический зачет (минорная гамма в две октавы, a-moll метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; однооктавные минорные гаммы в сексту и терцию, этюд или произведение виртуозного характера,. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюды)).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Гнутов В. (обр.) Как на этой на долине
- Шишаков Ю. Этюды - Н
- Ридинг Концерт - G I часть
- Паркер Ч. Мои маленькие замшевые туфельки
- Глинка М. Листок из альбома
- Верачини Ф. Allegro из сонаты №10

Балалайка

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма в две октавы С, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; однооктавные мажорные гаммы в терцию, этюд или произведение виртуозного характера. Показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 различных пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма в две октавы h, метроритмические группировки, хроматическая гамма, тоническое трезвучие; однооктавные минорные гаммы в терцию, этюд или произведение виртуозного характера. Чтение нот с листа. Музыкальные термины). Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюды)).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина
 2. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
 3. Р.н.п. «Заиграй моя волынка» обр. Б. Трояновского
-
1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
 2. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
 3. Дженкинсон Э. Танец

Гусли

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (все пройденные гаммы с метроритмическими группировками, арпеджио, аккорды, флажолеты. однооктавная гамма rizz левой рукой; арпеджио по всем струнам в I, II и III позициях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • этюд или произведение виртуозного характера; <p>Показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p>Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса).</p>	<p>Февраль – технический зачет (все пройденные гаммы с метроритмическими группировками, арпеджио, аккорды, флажолеты. однооктавная гамма rizz левой рукой; арпеджио по всем струнам в I, II и III позициях</p> <ul style="list-style-type: none"> • этюд или произведение виртуозного характера; <p>Чтение нот с листа. Музыкальные термины).</p> <p>Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюды)).</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Б. Кравченко Концерт №1, ч. II. «Весенняя капель»
- Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле»
- В. Городовская «Перезвон»
- С. Ланцетти Соната A-dur
- В. Биберган Концерт, ч. II. «Хоровод с лешим»
- Ю. Шишаков «Пересмешки»

Баян, аккордеон

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (гамма F-dur, арпеджио, аккорды, тремоло, вибрато. Этюд. Показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p>Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса).</p>	<p>Февраль – технический зачет (гамма d-moll, арпеджио, аккорды, тремоло, вибрато. Этюд. Чтение нот с листа. Музыкальные термины).</p> <p>Май – переводной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы, одна из них виртуозного характера (этюды)).</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Баян

1 вариант:

Бах И.С. «Ламенто»
 Лундквист Г. «Ботаническая сюита»
 Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант:

Кокорин А. «Маленький романтический триптих» (сюита)
 Коробейников А. «Жеманная кадрили»
 «Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова

3 вариант:

Кокорин А. Детская сюита №1
 Палмер-Хагес «Полька Эмилия»
 Куклин А. «Листопад»

Аккордеон

1 вариант:

Детуш А. «Паспье»
 Нестеров А. «Маленькая сюита»
 Бажилин А. «Вальс-каприз»

2 вариант:

Кокорин А. «Маленький романтический триптих» (сюита)
Коломбо Ж., Ц.ди Дука «Соперницы»
«Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова

3 вариант:

Кокорин А. Детская сюита №1
Палмер-Хагес «Полька Эмилия»
Коробейников А. «Чарльстон»

Восьмой класс

Домра

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (виртуозная пьеса, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Р.н.п.(обр. В. Мотова) Научить ли ты, Ванюша
- И.С. Бах Гавот
- В. Фадеев Юмореска
- Г. Лемуан Этюд- G
- Р.н.п (обр. Ю.Шишакова) Как пойду я на быструю речку
- Г.Ф.Гендель Менуэт
- С. Федоров Тарантелла
- Ю.Шишаков Этюд-D
- Р.н.п. (обр. В. Дителя) То не ветер ветку клонит
- А.Дюран Чакона
- С.Федоров Испанский танец
- А. Пильщиков Этюд-е

Балалайка

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (виртуозная пьеса, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
 2. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.
 3. Печерский Б. Тарантелла.
 4. Зверев А. Вальс-воспоминание.
-
1. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.
 2. Скултэ А. Ариетта.
 3. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
 4. Тростянский Е. Кадриль.

Гусли

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (виртуозная пьеса, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- А. Вивальди Соната D-dur, ч. I.
- В. Андреев «Грезы»
- В. Маляров «Деревенский наигрыш»
- Е. Дербенко «Русская зарисовка»
- В. Бурмистер Старинный танец
- Б. Кравченко Концерт №1, ч. I. «Зима»
- В. Андреев - В. Городовская «Пляска скоморохов»
- В. Маляров «Греческая фантазия»

Баян, аккордеон

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Баян

1 вариант:

Бах И.С. «Партита-симфония» До минор
Семенов В. «Болгарская сюита» в 3 частях
Богословский Н. – Дербенко Е. Парافраз на тему песни «Извозчик»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

2 вариант:

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Холминов А. Сюита
Шендеров Г. «Русский танец»
Коробейников А. «Смешной клоун»

Аккордеон

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант:

Бах И.С. «Партита-симфония» До минор
Семенов В. «Болгарская сюита» в 3 частях
Тихонов Б. «Концертная полька»
Стенгач К. «Галоп»

2 вариант:

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Холминов А. Сюита
Шендеров Г. «Русский танец»
Тихонов И. «Праздничный вальс»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Домра

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (виртуозная пьеса, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

Примерная программа итоговой аттестации:

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • В. Городовская
Дж. Доницетти
В. Лаптев
А. Хачатурян | Памяти Есенина
Соната для флейты и ф-но
Этюд – пьеса
Танец Эгины из балета «Спартак» |
| • М. Петренко
Б. Марчелло
А. Хачатурян
Ю. Шишаков | Концерт №1
Скерцандо
Танец розовых девушек из балета «Гаяне»
Этюд |
| • А. Хачатурян
Р.н.п. (обр. А. Шалова)
Л. Винчи
А. Ермолаев | Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
Винят меня в народе
Адажио и Аллегро из Сонаты –D
Всполохи красного на синем |

Балалайка

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (виртуозная пьеса, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

Примерная программа итоговой аттестации:

- Чимароза Д. Концерт.
 - Рнп «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.
 - Курчеко А. Романс.
 - Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.
-
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
 - Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.
 - Р.н.п. «Уж ты сад» обр. В. Городовской.
 - Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

Гусли

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (виртуозная пьеса, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

программы выпускного экзамена).

Примерная программа итоговой аттестации:

- И.С. Бах Соната D-dur
В. Маляров «Экспромт №1»
Р.н.п. «На горе-то калина» Обр. Д. Локшина
В. Маляров «Музыкальная эстафета»
- А. Вивальди Концерт E-dur, ч. 1
А. Ларин «Легенда»
В. Городовская «Концертная пьеса»
В. Беляевский – В. Городовская Фантазия на тему р. н. п. «Ивушка»

Баян, аккордеон

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

Примерная программа итоговой аттестации:

Баян

Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)
Семенов В. «Болгарская сюита»
Власов В. «Босса-нова»
«Вдоль да по речке». Русская народная песня в обр. А. На Юн Кина

Аккордеон

Бах И.С. – Бузони «Органная прелюдия» ми бемоль мажор
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
«Ах вы, сени, мои сени». Русская народная песня в обр. В. Иванова
Фоменко В. «В стиле регтайм»

III. Сольфеджио

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первый год обучения	
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио. Требования к текущей и промежуточной аттестации по сольфеджио: Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. - спеть песенки-упражнения из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и

<p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p>	<p>т.д. по выбору педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть мажорную гамму вверх и вниз, отдельных тетрахордов, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешениями, опевания устойчивых ступеней; - спеть с листа простую мелодию с дирижированием, выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях; - определить на слух мажор, минор, мажорные и минорные трезвучия; - определить на слух структуры, количества фраз, размер музыкального построения, знакомых ритмических фигур; - определить на слух устойчивость, отдельные мелодические обороты (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, опевания) <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются.</p>
<p>Второй год обучения</p>	
<p>- освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</p> <p>- пение интервалов одногласно;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, письменную работу и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Строить интервалы от звука.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p style="text-align: center;">Перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть мажорную гамму; - спеть минорную гамму (три вида); - спеть отдельные тетрахорды; - спеть устойчивые, неустойчивые ступени с разрешением, опевание устойчивых ступеней; - спеть интервалы одногласно в мажоре (м.2 на VII, II, б2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I); - спеть интервалы одногласно в миноре (м.2 на II, V, на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII+, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I); - спеть простую секвенцию с использованием прорабатываемых мелодических оборотов; - определить на слух лады (мажор, минор трех видов); - определить на слух пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании. <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются</p>
<p>Третий год обучения</p>	
<p>- освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, , выполнение теоретического задания и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по соль-</p>

<p>одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз, скачки на пройденные интервалы;</p> <p>- пение интервалов одногласно и двухгласно;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.</p>	<p>феджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Строить интервалы и аккорды от звука.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть мажорную гамму, минорную гамму (три вида) до 3-х знаков в ключе, тетрахорды пройденных гамм; - спеть в пройденных тональностях устойчивые, неустойчивые ступени с разрешением, опевание устойчивых ступеней; - спеть ранее пройденные интервалы в тональности, от звука (двухгласно), мажорного и минорного трезвучия, обращение тонического трезвучия, главные трезвучия лада; - спеть диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы - спеть по нотам мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 3-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами; - определить на слух пройденные интервалы, взятые отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука), взятых последовательно (3-4 интервала); - определить на слух мажорные и минорные трезвучия, взятые от звука <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются</p>
<p>Четвертый год обучения</p>	
<p>- освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одногласные и двухгласные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые цепочки;</p> <p>скачки на пройденные интервалы;</p> <p>- пение интервалов и аккордов одногласно и двухгласно (трехгласно);</p> <p>- умение осуществлять</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Строить интервалы и аккорды, в тональности и от звука.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть пройденные гаммы (отдельные ступени, мелодические обороты), трезвучия главных ступеней с разрешением, - спеть ранее пройденные интервалы от звука, интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухгласно, с проигрыванием одного из голосов. - спеть диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы; - спеть доминантовый септаккорд с разрешением в пройденных тональностях; - спеть аккордовые последовательности (4-5 аккордов) мелоди-

<p>анализ элементов музыкального языка.</p>	<p>чески и одного из голосов с проигрыванием на фортепиано</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре; - спеть по нотам мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами; - спеть мелодий, выученные наизусть, с листа несложные мелодии в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры; - спеть один из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов, с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых групп); - определить на слух в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции), мелодические обороты, включающие движение по звукам трезвучий, септаккорда, скачки на тритоны; - определить на слух пройденные интервалы вне тональности, мажорное и минорное трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд вне тональности. <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются</p>
<p>Пятый год обучения</p>	

<p>- освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Строить интервалы и аккорды, в тональности и от звука.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть гаммы до 5 знаков (отдельные ступени, мелодические обороты); - спеть пройденные интервалы в тональности и от звука, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, мажорный и минорный квартсектаккорд от звука, доминантовый септаккорд от звука с разрешением в две тональности; - спеть последовательность интервалов (мелодически и двухголосно), последовательность аккордов (с одновременной игрой на фортепиано); - спеть одит из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано; - спеть с листа мелодии в пройденных тональностях и размерах; - спеть двухголосные примеры с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано); - спеть с листа несложные двухголосные примеры; - определить на слух, осознавая в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции); - определить на слух интервалы в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов); - определить на слух аккорды в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. Слушание музыки

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первый год обучения	
Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.	Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по

<p>Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</p>	<p>слушанию музыки, на основании разработанных требований. Перечень вопросов: Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально - слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Второй год обучения

<p>Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально - образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки, на основании разработанных требований. Перечень вопросов: Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально - сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Третий год обучения

<p>Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно - слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки, на основании разработанных требований. Перечень вопросов: Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах;</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</p> <p>навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития.</p> <p>Музыкально - слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

V. Музыкальная литература

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первый год обучения 4 класс	
<p>Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отражающих развитие музыкальной памяти и слуха, владение музыкальной терминологией; - знание музыкальных произведений, стилей, жанров; - умение определять на слух фрагменты музыкального произведения - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение как устной, так и письменной работы.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе, на основании разработанных требований.</p> <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос (фронтальный и индивидуальный); - письменное задание, тест; - самостоятельный анализ незнакомого музыкального произведения. <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по музыкальной литературе:</p> <p>Письменная работа: музыкальная викторина (определение на слух музыкальных отрывков из пройденных произведений);</p> <p>Устно: ответы на вопросы.</p> <p>Задания промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.</p> <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются.</p>
Второй год обучения 5 класс	
<p>Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отражающих развитие музыкальной памяти и слуха, владение музыкальной терминологией; - знание музыкальных произведений, стилей, жанров; - знание творческих биографий и музыкальных 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение как устной, так и письменной работы.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе, на основании разработанных требований.</p> <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

<p>произведений зарубежных композиторов, согласно программным требованиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять на слух фрагменты музыкального произведения; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); 	<ul style="list-style-type: none"> - письменное задание, тест; - самостоятельный анализ незнакомого музыкального произведения. <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по музыкальной литературе:</p> <p>Письменная работа: музыкальная викторина (определение на слух музыкальных отрывков из пройденных произведений);</p> <p>Устно: ответы на вопросы.</p> <p>Задания промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.</p> <p style="text-align: center;">Примеры заданий контрольных уроков прилагаются.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VI. Хоровой класс

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце 1, 2 класса;
- переводной зачет в 3 классе по окончании освоения предмета.

Каждое выступление хора является одновременно зачетом, как для всего хора, так и для каждого обучающегося.

Объект оценивания: исполнение подготовленной программы, знаний хоровых партий.

Метод оценивания: выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий,

Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.

Предмет оценивания: вокально-хоровые навыки, звуковедение и дикция, ансамбль и строй, исполнительские навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Требования к контрольному уроку:

- сдача хоровых партий,
 - исполнение подготовленной программы, (выступление на концертах, конкурсах)
- Требования к зачету по окончании освоения предмета:
- сформированность вокально-хоровых навыков: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция;
 - знание своей партии во всех произведениях;
 - навык пения двухголосия;
 - культура исполнения, музыкальность и артистизм;
 - степень прилежания.

Примерные программы выступлений

Младший хор:

Сальери А. Песню звонкую поем (канон)
 Бах И.С. Ты шуми зеленый бор.
 Гайдн Й. Старый добрый клавесин.
 Кюи.Ц. Зима.
 Р.н.п. «Как у наших у ворот».
 Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (канон, обр. С Благообразова).
 Дубравин Я. Гаммы.
 Островский А. Пусть всегда будет солнце!
 Соловьев-Седой В. На солнечной поляночке.
 Кеворков В. Главные слова.

Старший хор:

Лотти А. Miserere.
 Моцарт Л. Откуда приятный и нежный тот звон («Волшебный стрелок»)
 Чайковский П.И. Неаполитанская песенка.
 Бах И.С. Жизнь хороша!
 Латышская народная песня «Вей, ветерок!» (обр. А. Юрьяна).
 Р.н.п. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова).
 Марченко Л. Осенний вальс.
 Юдина С. Здравствуй, Кубань!
 Касьянов А. Земля любви моей.
 Смирнов С. Наши учителя.

VII. Оркестровый класс

Методы текущего контроля:

- оценка практической работы в классе;
- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Каждое выступление оркестра является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях,

	участие во всех выступлениях коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в выступлениях оркестра.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе, участие в выступлениях оркестра – не регулярное
2 («неудовлетворительно»)	пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, недопуск к выступлению на концертах, конкурсах и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

За учебный год в оркестровом классе должно быть пройдено 3-4 произведения.

VIII. Ансамбль

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены, а также выступления на концерте, классном или академическом вечере.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль»:

в конце учебного года во 2, 3 классе (по 5-летней программе), в 4-6 классах (по 8-летней программе);

в первом полугодии в 5 (6) классе (по 5 (6) летней программе), в 8 (9) классе (по 8 (9) летней программе).

Промежуточная аттестация (экзаменационная) проводится в конце 4, (по 5(6) летней программе), 7 класса (по 8(9) летней программе), по ее результатам выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. «На горе-то калина». Обр. русской народной песни
2. «Белочка». Обр. русской народной песни
3. «Висла». Обр. польской народной песни
4. «Заиграй, моя волынка» русская народная песня. Обр. Д.Самойлова

5. «А я по лугу». Обр. русской народной песни
6. Кепитис Я. «Утро в лесу»
7. Голубев Е. «Колыбельная»
8. Бах И.С. «Волынка»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Самойлов Д. «Кадриль»
2. «По ягоды» чешская народная песня. Обр. Н. Корецкого
3. Каминский Д. «Почему ж мне не петь»
4. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
5. «Во саду ли в огороде» русская народная песня. Обр. Н. Корецкого

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польшаев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М.Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
1. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «Уж как звали молодца» Русская народная песня. Обр. Н.А.Римского корсакова
2. «Как на тоненький ледок» Русская народная песня
3. «Котик» Русская народная песня
4. Глейхман В. «Колыбельная»
5. Кабалевский Д. «Песенка»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. «На горе-то калина» Русская народная песня
2. «Ку-ку, кукушечка» Обр. В.Глейхмана
3. Кабалевский Д. «Полька»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли)

1. «Котик» Русская народная песня
2. «Как пошли наши подружки» Русская народная песня
3. «Прекрасный цветок» Л.Бетховен

Пятый класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Щуровский Ю. «Канон»
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
3. «Русский танец» обр. Н. Корещкого
4. Шостакович Д. «Шарманка»
5. Чайковский П. «Камаринская»
6. «Крыжачок» белорусский народный танец. Обр. Н. Корещкого
7. Самойлов Д. «Гармонист»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Бах И.С. «Ария»
2. «Перепелочка» белорусская народная песня. Обр. Н. Корещкого
3. Перселл. Г. «Вечерняя песнь»
4. «Вей, ветерок» латышская народная песня. Обр. А. Коробейникова
5. «Вечерний звон» русская народная песня. Обр. Д. Самойлова

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «Я на горку шла» Русская народная песня Обр. Е.Веселовой
2. «Веселые гуси» Обр. Е.Мордвинцевой
3. Шаинский В. «Улыбка»
4. «Как пошли наши подружки» Русская народная песня.
5. Дорохина В. «Курица – красавица»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. «Пчелочка золотая» Обр. В.Калантаева
2. Дуссек И. «Старинный танец»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. Моцарт В.А. «Немецкий танец»
2. «Аннушка» Обр. Е.Мордвинцевой
3. А. Польшина «Маленькая щеголиха»

Шестой класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
2. Сурцук В. «Юный ковбой»
3. «Волжские напевы» Обр. Н. Корецкого
4. «Ой, ты ехал, ехал, ехал». Белорусская народная песня. Обр. О. Звонарева
5. «Улица широкая» русская народная песня. Обр. В. Прокудина

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Косенко В. «Вальс»
3. «Ливенская полька». Обр. В. Прокудина

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пьесы для дуэта гуслей:

1. Дорохина В. «Как на пишущей машинке»
2. Моцарт В. «Аллегретто»
3. Люлли Ж. «Песенка»
4. Захарьина Т. «Маленький вальс»
5. «Куманек» Русская народная песня Обр. Е. Веселовой

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. Богословский Н. «Темная ночь»
2. «Козел» обр. В. Глейхмана
3. «Как у наших у ворот» РНП обр. Е. Веселовой

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. Котельников Е. «Ехали медведи»
2. Гуммель И. «Экосез»
3. Свердель Л. «Маленький солдат»

Седьмой класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Кухнов П. «Озорное настроение»
2. Дербенко Е. «Пляши веселей»
3. Доренский А. «Галоп»
4. Балаев Г. «Повторяй за мной»
5. Беляев Г. «Блюз»

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «А я по лугу» РНП Обр. Ю. Забутова
2. «У меня ль во садочке» РНП Обр. О. Владимировой
3. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
4. Дунаевский И. «Песня Роберта»
5. Котельников В. «Танец»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. Гладков Г. «Песенка друзей»
2. Фибих З. «Поэма»
3. Шаханов К. «Былина»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. «Как у наших у ворот» РНП Обр. Т. Баркановой
2. Тамарин И. «Песня без слов»
3. Чайковский И. «Шарманщик поет»

Восьмой класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,
 Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Дербенко Е. «Лавровская кадрили»
2. Доренский А. «Дивертисмент в старинном стиле»
3. Доренский А. «Закарпатский танец»

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Гум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Пьесы для дуэта гуслей:

1. Шаханов К. «Березнечек»
2. «Посою лебеду на берегу» РНП Обр. К.Шаханова
3. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
4. Забутов Ю. «Дождик»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. «Что не белая береза к земле клонится» Обр. В.Глейхмана
2. «Ах вы, сени» Обр. В.Котельникова

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. Моцарт В. «Колокольчики звенят»
2. Забутов Ю. «Дружный спор»
3. «Тирольский вальс» Обр. В.Шулешко

Девятый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,
Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Гридин В. «Озорные наигрыши»
2. Оржиховски-Петров «Солнечные очки»
3. Фишер И. Прелюдия и fuga фа минор

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Мальш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «Вниз по волге реке» Обр. К.Шаханова
2. Бородин И. «Улетай на крылья ветра»
3. Люлли Ж.Б. «Гавот»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. Забутов Ю. «Русский танец»
2. Хачатурян А. «Танец»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. «Па дэ"спань» Обр. Н.Грязновой
2. Забутов Ю. «Воспоминание»
3. Морриконе Э «Амапола»

Срок обучения – 6 лет**Годовые требования****Второй класс (1 час в неделю)**

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):**

1. «На горе-то калина». Обр. русской народной песни
2. «Белочка». Обр. русской народной песни
3. «Висла». Обр. польской народной песни
4. «Заиграй, моя волынка» русская народная песня. Обр. Д.Самойлова
5. «А я по лугу». Обр. русской народной песни
6. Кепитис Я. «Утро в лесу»
7. Голубев Е. «Колыбельная»
8. Бах И.С. «Волынка»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Самойлов Д. «Кадриль»
2. «По ягоды» чешская народная песня. Обр. Н. Корецкого
3. Каминский Д. «Почему ж мне не петь»
4. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
5. «Во саду ли в огороде» русская народная песня. Обр. Н. Корецкого

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
2. «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «Котик» Русская народная песня
2. Глейхман В. «Колыбельная»
3. Кабалевский Д. «Песенка»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. «На горе-то калина» РНП
2. «Ку-ку, кукушечка» Обр. В.Глейхмана
3. Кабалевский Д. «Полька»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли)

1. «Котик» Русская народная песня
2. «Как пошли наши подружки» Русская народная песня
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Третий класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
 Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Щуровский Ю. «Канон»
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
3. «Русский танец» обр. Н. Корецкого
4. Шостакович Д. «Шарманка»
5. Чайковский П. «Камаринская»
6. «Крыжачок» белорусский народный танец. Обр. Н. Корецкого
7. Самойлов Д. «Гармонист»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Бах И.С. «Ария»
2. «Перепелочка» белорусская народная песня. Обр. Н. Корецкого
3. Перселл Г. «Вечерняя песнь»
4. «Вей, ветерок» латышская народная песня. Обр. А. Коробейникова
5. «Вечерний звон» русская народная песня. Обр. Д. Самойлова

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д'эспань»

Пьесы для дуэта гуслей:

1. Дорохина В. «Как на пишущей машинке»
2. Моцарт В. «Аллегретто»
3. «Куманек» Русская народная песня Обр. Е.Веселовой

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. «Козел» Обр. В.Глейхмана
2. «Пчелочка золотая» Обр. Г.Гладкова
3. «Как у наших у ворот» РНП Обр. Е.Веселовой

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. Котельников Е. «Ехали медведи»
2. Гуммель И. «Экосез»
3. Шуберт Ф. «Скерцо»

Четвертый класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
2. Сурцуков В. «Юный ковбой»
3. «Волжские напевы» Обр. Н. Корецкого
4. «Ой, ты ехал, ехал, ехал». Белорусская народная песня. Обр. О. Звонарева
5. «Улица широкая» русская народная песня. Обр. В. Прокудина

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Косенко В. «Вальс»
3. «Ливенская полька». Обр. В. Прокудина

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «А я по лугу» РНП Обр. Ю. Забутова
2. «У меня ль во садочке» РНП Обр. О. Владимирской
3. Бирнов Л. «Эхо»
4. Дунаевский И. «Песня Роберта»
5. Маляров В. «Ковер-самолет»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. Шишаков Ю. «Плясовая»
2. Гладков Г. «Песенка друзей»
3. Фибих З. «Поэма»
4. Шаханов К. «Былина»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. «Как у наших у ворот» РНП Обр. Т. Баркановой
2. Гендель Г. «Менуэт»
3. Тамарин И. «Песня без слов»
4. Чайковский П. «Шарманщик поет»

Пятый класс (1 час в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

- Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,
 Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Кухнов П. «Озорное настроение»
2. Дербенко Е. «Пляши веселей»
3. Доренский А. «Галоп»
4. Балаев Г. «Повторяй за мной»
5. Беляев Г. «Блюз»

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»

2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Пьесы для дуэта гуслей:

1. Шаханов К. «Березнечек»
2. Маляров В. «Звоны»
3. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
4. Забутов Ю. «Дождик»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. «Что не белая береза к земле клонится» Обр. В.Глейхмана
2. Богословский Н. «Темная ночь»
3. Сальери А. «Втроем, как один»
4. «Ах вы, сени» Обр. В.Котельникова

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. Моцарт В. «Колокольчики звенят»
2. Чайкин Н. «Колядка»
3. РНП «Я пойду ли, мололенька»
4. Забутов Ю. «Дружный спор»
5. «Тирольский вальс» Обр. В.Шулешко

Шестой класс (2 часа в неделю)

Годовые требования: за год учащиеся должны пройти 4-6 произведений

В течение года ученики должны исполнить:

- Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,
 Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
 Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Дербенко Е. «Лавровская кадрили»
2. Доренский А. «Дивертисмент в старинном стиле»
3. Доренский А. «Закарпатский танец»

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Польша – диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксеньева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта гуслей:

1. «Вниз по волге реке» Обр. К.Шаханова
2. Маляров В. «Сказ о Земле Русской»
3. Маляров В. «Босса-нова»
4. Бородин И. «Улетай на крылья ветра»
5. Люлли Ж.Б.«Гавот»

Пьесы для квартета (домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас):

1. Забутов Ю. «Русский танец»
2. Хачатурян А. «Танец»
3. Маляров В. «Маленький ковбой»
4. Темнов В. «Веселая кадрили»

Пьесы для дуэта (домра малая, гусли или балалайка прима и гусли):

1. «Па дэ"спань» Обр. Н.Грязновой
2. Маляров В. «Гонимый автомобиль»
3. Забутов Ю. «Воспоминание»
4. Марриконе Э. «Амапола»

IX. Фортепиано

Оценки качества знаний по «Фортепиано» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости – контрольные уроки;
- промежуточная аттестация обучающихся – академический концерт (зачет).

Обучающиеся отделения «Народные инструменты»

- сдают контрольный урок в первом полугодии и зачёт по фортепиано (можно в классном порядке) во втором полугодии в 2-4 при пятилетнем сроке обучения, 4-7 классах при восьмилетнем сроке обучения;
- в 5 (6) и 8 (9) классах зачет проводится в первом полугодии.

Программа исполняется в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях, конкурсах, фестивалях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

Критерии оценок по учебному предмету «Фортепиано»

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Примерные программы для контрольных уроков и зачетов

1 год обучения	1. Р.н.п. Заинька 2. Ю. Абелев «Осенняя песенка»	1. Слонов Ю, Польшка 2.Р.н.п. «Коровушка»
2 год обучения	1.Р.н.п. «Калинка» 2. И. Филипп «Колыбельная»	1.Р.н.п. Как по лугу по лужочку 2.Белорусская полька «Янка»

3 год обучения	1. А. Жилинский Утренняя зарядка 2. Д. Кабалевский Ежик	1. Д. Кабалевский «Маленькая полька» 2. Ж. Колодуб «Вальс»
4 год обучения	1. А. Мюллер Пьеса 2. И. Хоф Танец	1. Ф. Кулау Экосез 2. В. Моцарт Вальс
5 год обучения	1. Е. Лауменскене Маленький минут 2. Т. Остен «На охоте»	1. Ф. Шуберт Экосез 2. А. Диабелли Багатель
6 год обучения	1. В. Моцарт Менуэт C-dur 2. Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur 3. Р.н.п. Камаринская	1. Г. Телеман Гавот C-dur 2. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» 3. Ф. Шуберт Немецкий танец

Х. Изучение оркестровых партий

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка практической работы в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля - зачет:

- сдача оркестровых партий

Оценка выставляется по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

За учебный год учащимся должно быть пройдено 3-4 произведения.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество

выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится в счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также в счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии (как правило, руководителя оркестра) и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

При оценке учащегося учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры на инструменте. Постоянно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка за сдачи партий.

XI. Концертная подготовка

Оценка качества реализации учебного предмета "Концертная подготовка" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (публичное выступление). Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, конкурсных прослушиваний.

По итогам всех публичных выступлений выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

При исполнении программы учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выступление на школьных концертах.

Выступление на школьных концертах предполагает исполнение программы по индивидуальному плану учащегося, планируемого вначале года преподавателем на основе учебных и культурно-просветительских планов школы.

Участие в фестивалях, конференциях и конкурсах. В целях совершенствования исполнительского мастерства юных музыкантов, выявления перспективных обучающихся, стимулирования их творческого роста, проводятся различные конкурсы исполнительского мастерства. Для выступления на конкурсах учащиеся готовят программу в соответствии с конкурсными требованиями.

Посещение лекций – концертов, филармонических концертов и пр.

Обучающийся должен посещать во внеаудиторное время в течение года концертные мероприятия различного уровня (концерты краевой филармонии, обменные концерты, мастер – классы, концерты МБОУ ДОД ДШИ ст-цы Крыловской и др.)

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на концерте или конкурсе преподавателем выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») выставляется за :

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за :

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Годовые требования по классам:

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Концертная программа (репертуар) выбирается в соответствии с основной программой по предмету «Специальность», «Ансамбль», конкурсными требованиями, концертными мероприятиями школы, района. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что все произведения предназначаются для публичного или конкурсного исполнения.

1 - 3 класс. Обучающийся в течение учебного года должен выступить не менее 2 раз на концертах или конкурсах различного уровня. В концертную программу включается не менее двух произведений.

4 - 8 (9) класс. Обучающийся в течение учебного года должен выступить не менее 3 раз на концертах или конкурсах различного уровня. В концертную программу включается не менее 3 различных произведений.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 8 (9) лет)**

Фонды оценочных средств

Содержание

- I. Паспорт оценочных средств
- II. Специальность и чтение с листа:
 - Технический зачет
 - Академический концерт
 - Переводной экзамен
 - Выпускной экзамен
- III. Сольфеджио
 - Контрольный урок
 - Экзамен
 - Выпускной экзамен
- IV. Слушание музыки
 - Контрольный урок
 - Итоговый контрольный урок
 - Зачет
- V. Музыкальная литература
 - Контрольный урок
 - Зачет
 - Экзамен
- VI. Хоровой класс
 - Контрольный урок
 - Зачет
- VII. Ансамбль
 - Контрольный урок
 - Зачет
 - Экзамен
- VIII. Концертная подготовка
 - Концертные выступления
- IX. Концертмейстерский класс
 - Контрольный урок
 - Зачет
 - Итоговый зачет

I. Паспорт оценочных средств к аттестации

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, прослушивания, технические зачеты и др. формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов и др.. Технический зачет может проводиться в форме конкурса на лучшее исполнение этюда. В отдельных случаях (подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам) обучающийся может быть освобожден от сдачи технического зачета, либо изменены требования к программе как технического зачета, так и академического концерта.

Участие в конкурсах, концертах (с программой, соответствующей требованиям) приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ².

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература

Общие критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

² Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры РФ №86 г. Москва «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Фонды оценочных средств соответствуют федеральным государственным требованиям, целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

II. Специальность

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

Предмет оценивания: технические навыки и умения, необходимые для грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала.

Требования к аттестации Первый класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет: - гамма: до мажор, каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды, хроматический вид; - этюд; - чтение нот с листа; - музыкальные термины. Май – переводной экзамен: - полифония (пьеса с элементами полифонии) - крупная форма (возможна замена крупной формы на пьесу) - пьеса

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Гайдн Й. Менуэт Ре мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.1
Бахарев С. Старый паровозик

Моцарт В. Сарабанда Ре мажор
Литкова И. Вариации на тему белорусской н. п. «Савка и Гришка сделали дуду»
Гречанинов А. Грустная песенка

Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Кореневская И. Дождик
Торопова Н. Цветок и бабочка

Второй класс

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: - гамма: До мажор - этюд - чтение нот с листа - музыкальные термины Декабрь – академический концерт: - полифония - пьеса	Февраль – технический зачет: - гамма: ля минор - этюд - чтение нот с листа - музыкальные термины Май – переводной экзамен: - полифония - крупная форма - пьеса

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Бах И. С. Волынка Ре мажор
Клементи М.соч. 36 № 1 Сонатина До мажор
Гаврилин В. Каприччио

Корелли А. Сарабанда ре минор
Весняк Ю. Тема с вариациями Соль мажор
Сигмейстер Э. Умиравший калифорниец

Кригер И. Менуэт ля минор
Д. Штейбельт Сонатина I ч. C dur
Гречанинов А. Первоцвет

Третий класс

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: - гаммы: Соль мажор, ми минор - этюд - чтение нот с листа - музыкальные термины Декабрь – академический концерт: - полифония - пьеса	Май – переводной экзамен: - этюд - полифония - крупная форма - пьеса

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Бертини А. Этюд Соч.100 №12
 Арман Ж. Фугетта До мажор
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор
 Чайковский П. Новая кукла

Черни К. Этюд Соч.849 №11
 Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор
 Моцарт В. А. Сонатина До мажор
 Мак-Доуэлл Э. Шиповник

Гедике А. Этюд ор.47№ 8
 Бах И.С. Менуэт Соль мажор
 Бенда И. Сонатина ля минор
 Цильхер У гномов

Четвертый класс

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: - гаммы: Ре мажор, си минор - этюд - чтение нот с листа - музыкальные термины Декабрь – академический концерт: - полифония - пьеса	Февраль – технический зачет: - гаммы: Си-бемоль мажор, соль минор - этюд - чтение нот с листа - музыкальные термины Май – переводной экзамен: - полифония - крупная форма - пьеса

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Гендель Г. Куранта Фа мажор
 Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор
 Пахульский Г. В мечтах

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги №6 ми минор
 Моцарт В. Сонатина №4 Си-бемоль мажор
 Глиэр Р. В полях

Кригер И. Сарабанда ре минор
 Чимароза Д. Соната соль минор
 Коровицын В. Первая проталинка

Пятый класс

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: - гаммы: Ля мажор, фа-диез минор - этюд - чтение нот с листа - музыкальные термины Декабрь – академический концерт: - полифония - пьеса	Февраль – технический зачет: - гаммы Ми-бемоль мажор, до минор - этюд - чтение нот с листа - музыкальные термины Май – переводной экзамен: - полифония - крупная форма - пьеса

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа мажор
 Гайдн Й. Соната- партита До мажор.
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
 Кулау Ф. Соч 20, № 2 Сонатина Соль мажор
 Дебюсси К. Маленький негритенок

Кринбергер И. Прелюдия ми минор
 Чимороза Д. Соната Соль мажор
 Билаш А. Раздумье

Шестой класс

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: - гаммы: Ми мажор, до-диез минор - этюд - чтение нот с листа - музыкальные термины Декабрь – академический концерт: - полифония - пьеса	Май – переводной экзамен: - этюд - полифония - крупная форма - пьеса

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюд №14 Фа мажор
 Гендель Г. Аллеманда из Сюиты соль минор
 Скарлатти Д. Соната до минор
 Скултэ А. Ариэтта ля минор

Черни К. Соч. 299 Этюд №11
 Бах И.С. Трехголосная инвенция №13
 Бетховен Легкая соната №2 фа минор
 Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились

Лешгорн А. Этюд Соч. 66 №14
 Бах И.С. Двухголосная инвенция №2 до минор
 Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
 Глизэр Э. Эскиз

Седьмой класс

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: - гаммы: Си мажор, соль-диез минор - этюд - показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала Декабрь – академический концерт: - полифония	Февраль – технический зачет: - гаммы: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор - этюд - чтение нот с листа - музыкальные термины Май – переводной экзамен: - полифония - крупная форма

- пьеса	- пьеса
---------	---------

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор
 Бетховен Л. Соната №25 Соль мажор
 Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга до минор
 Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор
 Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
 Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
 Щедрин Р. Юмореска

Восьмой класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – (без оценки) прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – (без оценки) прослушивание: этюд (пьеса), полифония, крупная форма. Март – (без оценки) прослушивание: этюд, полифония, крупная форма, пьеса. Апрель – дифференцированное прослушивание перед комиссией всей программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения).

Примерные программы итоговой аттестации:

Черни К. Этюд Соч. 299 №25
 Бах И.С. ХТК Т.1 ре минор
 Моцарт В. Соната № 9 К.311 Ре мажор, ч.1
 Рубинштейн А. Мелодия
 Копленд А. Кошка и мышь (Юмористическое скерцо)

Лешгорн А. Этюд Соч .136 №6
 Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга ре минор
 Гайдн Й. Соната №13 Ми-бемоль мажор ч.1
 Дебюсси К. Арабеска №1
 Прокофьев С. Соч.75 Сюита «Ромео и Джульетта» Монтекки и Капулетти

Лешгорн А. Этюд Соч.66 №29
 Чюрленис М. Фугетта си минор
 Моцарт В. Фантазия ре минор
 Ласковский И. Мимолетная мысль

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор
 Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор
 Черни К. ор.740. Этюд № 11
 Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – (без оценки) прослушивание части программы выпускного экзамена: полифония, крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)	Второе прослушивание - (без оценки): полифония, крупная форма, 2 этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова) Третье прослушивание – дифференцированное: полифония, крупная форма, 2 этюда, 2 пьесы. Май – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, 2 этюда, 2 пьесы).

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
 Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
 Черни К. Соч.740 Этюд №24
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор
 Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт №2 Ми-бемоль мажор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
 Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
 Зиринг В. Соч.10 Октавный этюд №3 Ре-бемоль мажор
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
 Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"
 Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдия №6 си минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Соль мажор
 Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
 Черни К. Соч. 740 Этюд №17
 Кобылянский А. Октавный этюд Соч.13 №2
 Щедрин Р. "В подражание Альбенису"
 Аренский А. Соч.36 Утешение

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
 Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
 Черни К. Соч.740 Этюд №14
 Майкопар С. Соч.13 Октавное интермеццо №1
 Рахманинов С. Прелюдия соль минор
 Лист Ф. Утешение №3 Ре-бемоль мажор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga до минор
 Бетховен Л. Соната № 25, 1-я часть
 Черни К. Соч.553 №4 Этюд

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
 Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина соль минор
 Барток Б. Багатель

III. Сольфеджио

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первый год обучения	
<p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть песенки-упражнения из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога); - спеть мажорную гамму вверх и вниз, отдельных тетрахордов, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешениями, опевания устойчивых ступеней; - спеть с листа простую мелодию с дирижированием, выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях; - определить на слух мажор, минор, мажорные и минорные трезвучия; - определить на слух структуры, количества фраз, размер музыкального построения, знакомых ритмических фигур; - определить на слух устойчивость, отдельные мелодические обороты (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, опевания) <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются.</p>
Второй год обучения	
<p>- освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с ис-</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, письменную работу и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Строить интервалы от звука.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обяза-</p>

<p>пользованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</p> <p>- пение интервалов одногласно;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.</p>	<p>тельных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть мажорную гамму; - спеть минорную гамму (три вида); - спеть отдельные тетрахорды; - спеть устойчивые, неустойчивые ступени с разрешением, опевание устойчивых ступеней; - спеть интервалы одногласно в мажоре (м.2 на VII, II, б2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I); - спеть интервалы одногласно в миноре (м.2 на II, V, на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII+, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I); - спеть простую секвенцию с использованием прорабатываемых мелодических оборотов; - определить на слух лады (мажор, минор трех видов); - определить на слух пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании. <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются</p>
<p>Третий год обучения</p>	
<p>- освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одногласные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз, скачки на пройденные интервалы;</p> <p>- пение интервалов одногласно и двухголосно;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одногласного музыкального диктанта, выполнение теоретического задания и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одногласный музыкальный диктант. Строить интервалы и аккорды от звука.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть мажорную гамму, минорную гамму (три вида) до 3-х знаков в ключе, тетрахорды пройденных гамм; - спеть в пройденных тональностях устойчивые, неустойчивые ступени с разрешением, опевание устойчивых ступеней; - спеть ранее пройденные интервалы в тональности, от звука (двухголосно), мажорного и минорного трезвучия, обращение тонического трезвучия, главные трезвучия лада; - спеть диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы - спеть по нотам мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 3-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами; - определить на слух пройденные интервалы, взятые от-

	<p>дельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука), взятых последовательно (3-4 интервала);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить на слух мажорные и минорные трезвучия, взятые от звука <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются</p>
<p>Четвертый год обучения</p>	
<p>- освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые цепочки;</p> <p>скачки на пройденные интервалы;</p> <p>- пение интервалов и аккордов одноголосно и двухголосно (трехголосно);</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Строить интервалы и аккорды, в тональности и от звука.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p style="text-align: center;">Перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть пройденные гаммы (отдельные ступени, мелодические обороты), трезвучия главных ступеней с разрешением, - спеть ранее пройденные интервалы от звука, интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. - спеть диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы; - спеть доминантовый септаккорд с разрешением в пройденных тональностях; - спеть аккордовые последовательности (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием на фортепиано - спеть ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре; - спеть по нотам мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами; - спеть мелодий, выученные наизусть, с листа несложные мелодии в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры; - спеть один из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов, с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых групп); - определить на слух в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции), мелодические обороты, включающие движение по звукам трезвучий, септаккорда, скачки на тритоны; - определить на слух пройденные интервалы вне тональности, мажорное и минорное трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд вне тональности.

	Примеры заданий контрольных уроков прилагаются
--	-------------------------------------------------------

Пятый год обучения

<p>- освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Строить интервалы и аккорды, в тональности и от звука.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть гаммы до 5 знаков (отдельные ступени, мелодические обороты); - спеть пройденные интервалы в тональности и от звука, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, мажорный и минорный квартсектаккорд от звука, доминантовый септаккорд от звука с разрешением в две тональности; - спеть последовательность интервалов (мелодически и двухголосно), последовательность аккордов (с одновременной игрой на фортепиано); - спеть одит из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано; - спеть с листа мелодии в пройденных тональностях и размерах; - спеть двухголосные примеры с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано); - спеть с листа несложные двухголосные примеры; - определить на слух, осознавая в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции); - определить на слух интервалы в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов); - определить на слух аккорды в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. Слушание музыки

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первый год обучения	
<p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки, на основании разработанных требований.</p> <p>Перечень вопросов:</p> <p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. <p>Музыкально - слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</p> <p>Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина.</p>
Второй год обучения	
<p>Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально - образного содержания.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки, на основании разработанных требований.</p> <p>Перечень вопросов:</p> <p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално - сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
Третий год обучения	

<p>Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно - слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки, на основании разработанных требований.</p> <p>Перечень вопросов:</p> <p>Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития. <p>Музыкально - слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

V. Музыкальная литература

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первый год обучения 4 класс	
<p>Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отражающих развитие музыкальной памяти и слуха, владение музыкальной терминологией; - знание музыкальных произведений, стилей, жанров; - умение определять на слух фрагменты музыкального произведения - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение как устной, так и письменной работы.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе, на основании разработанных требований.</p> <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос (фронтальный и индивидуальный); - письменное задание, тест; - самостоятельный анализ незнакомого музыкального произведения. <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по музыкальной литературе:</p> <p>Письменная работа: музыкальная викторина (определение на слух музыкальных отрывков из пройденных произведений);</p> <p>Устно: ответы на вопросы.</p> <p>Задания промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.</p> <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются.</p>

Второй год обучения 5 класс

Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.*

Наличие умений и навыков:

- отражающих развитие музыкальной памяти и слуха, владение музыкальной терминологией;
- знание музыкальных произведений, стилей, жанров;
- знание творческих биографий и музыкальных произведений зарубежных композиторов, согласно программным требованиям;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение как устной, так и письменной работы.

Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе, на основании разработанных требований.

Формы контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- письменное задание, тест;
- самостоятельный анализ незнакомого музыкального произведения.

Требования к текущей и промежуточной аттестации по музыкальной литературе:

Письменная работа: музыкальная викторина (определение на слух музыкальных отрывков из пройденных произведений);

Устно: ответы на вопросы.

Задания промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

Примеры заданий контрольных уроков прилагаются.

VI. Хоровой класс

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце 1, 2, 4, 5, 6, 7 класса;
- переводной зачет в 3 классе и по окончании освоения предмета.

Каждое выступление хора является одновременно зачетом, как для всего хора, так и для каждого обучающегося.

Объект оценивания: исполнение подготовленной программы, знаний хоровых партий.

Метод оценивания: выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий,

Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.

Предмет оценивания: вокально-хоровые навыки, звуковедение и дикция, ансамбль и строй, исполнительские навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических

	фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Требования к контрольному уроку:

- сдача хоровых партий,
- исполнение подготовленной программы. **(выступление на концертах, конкурсах)**

Требования к зачету по окончании освоения предмета:

- сформированность вокально-хоровых навыков: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция;
- знание своей партии во всех произведениях;
- навык пения двухголосия;
- культура исполнения, музыкальность и артистизм;
- степень прилежания.

Примерные программы выступлений

Младший хор:

Сальери А. Песню звонкую поем (канон)
 Бах И.С. Ты шуми зеленый бор.
 Гайдн Й. Старый добрый клавесин.
 Кюи.Ц. Зима.
 Р.н.п. «Как у наших у ворот».
 Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (канон, обр. С Благообразова).
 Дубравин Я. Гаммы.
 Островский А. Пусть всегда будет солнце!
 Соловьев-Седой В. На солнечной поляночке.
 Кеворков В. Главные слова.

Старший хор:

Лотти А. Miserere.
 Моцарт Л. Откуда приятный и нежный тот звон («Волшебный стрелок»)
 Чайковский П.И. Неаполитанская песенка.
 Бах И.С. Жизнь хороша!
 Латышская народная песня «Вей, ветерок!» (обр. А. Юрьяна).
 Р.н.п. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова).
 Марченко Л. Осенний вальс.
 Юдина С. Здравствуй, Кубань!
 Касьянов А. Земля любви моей.
 Смирнов С. Наши учителя.

VII. Ансамбль

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспи-

тательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс. В 8, 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия. В конце 7 класса обучающиеся сдают экзамен.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, выступления на концерте, классном или академическом вечере.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (зачеты) обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределом аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация (экзаменационная) проводится в конце 7 класса, по ее результатам выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Годовые требования: за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Гавот соч.65

Бах И.С. Буре

Беляев В. Красные конники

Беркович И. Полька

Бетховен Л. Три немецких танца

Марш из балета «Афинские развалины»

Вебер К. Вальс из оперы « Волшебный стрелок»

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин»

Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Григ Э. Танец Анитры (облегченный вариант)

Гуно Ш. Вальс из оперы « Фауст»

Купревич В. Плясовая соч. 106

Восточный танец соч.187

Литовский вальс соч. 188

Моцарт В. Отрывок » из симфонии № 40

Оффенбах Ж. Кан-кан

Римский – Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты « Шехеразада»

Русская народная песня «Светит месяц»

Савельев Б. Карусельные лошадки обработка Пороцкого В.

Стукалин Н. Чернявский Ю. Следствие ведут знатоки

Петров А. Песенка о морском дьяволе из кинофильма «Человек-амфибия»

Чайковский П. Трепак, Танец маленьких лебедей

Шмитц М. Mini Jazz 3. Буги. Джазовый этюд. Рэг

Шуберт Ф. Лендлер

И другие произведения аналогичной сложности.

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: воспитание совместного для партнеров чувства ритма, единство партнеров в понимании авторского замысла.

Годовые требования: за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Агафонников Н. Вальс Веселая мелодия

Балаев Г. На карнавале. Знакомая тропинка. Испанский танец. Пьеса. Как по нашей улице

Балакирев М. Три русские народные песни

Бородин А. Полька ре минор

Бетховен Л. Марш До мажор

Гаврилин В. Одинокая гармонь. Подражание старинному

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Томный танец соч.61

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Дроздов А. Протяжная

Зив М. Работает машина (этюд). По кочкам. Предчувствие

Кабалевский Д. Вальс. Гавот из Комедиантов

Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома»

Коровицын В. Куклы Сеньора Карабаса

Косенко В. Гавот
Кюи Ц. Кукольный бал
Моцарт В. Романс
Мошков Б. Белка. Верблюд из сюиты «В зоопарке»
Парцхаладзе М. В цирке
Пахмутова А. Дорожная
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Прокофьев С. Бурре. Шутка. Вальс. Павана из балета «Золушка»
Монтеки и Капулетти сцена из балета «Ромео и Джульетта»
Раков Н. Протяжная. Веселая песенка. Грустная песенка
Рей Хендерсон Шагающий бас Переложение Ю. Мае
Свиридов Г. Вальс. Пастораль
Серджио де Карло Румба Переложение Ю. Маевского
Стравинский И. Вальс
Фрид Г. Театральный вальс
Ходош В. Вечерняя сказка. Увертюра
Хувентино Росас Джаз- вальс Переложение Ю.Маевского
Чайковский П. Анданте из первого струнного квартета
Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шамо И. Тройка
Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Штраус И. Полька
Шуберт Ф. Экосезы соч.49
И другие произведения аналогичной сложности.

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Годовые требования: за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Азарашвили В. Чарльстон

Антонио К.Ж. Девушка из Эпонеми

Балаев Г. Скерцо. Звездная россыпь. Танго

Балакирев М. Песня без слов

Бах И.С. Ларго из трио-сюиты (для двух фортепиано в 8 рук)

Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»

Брамс Й. Венгерский танец №5

Гаврилин В. Новая французская песенка

Гайдн И. Венгерское рондо

Гендель Г. Аллегро («Музыка на воде»)

Глазунов А. Фантастический танец из балета «Раймонда»

Глинка М. Первоначальная полька

Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник»

Гоббартс Л. Трамвай (блестящий галоп)

Григ Э. Норвежский танец №2 соч.35

Ларионова Е. Муха-Цокотуха (по выбору)
Линдстром Э. Французский счет
Прокофьев С. Пантомима из музыки к спектаклю «!Гамлет»
 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 «Поезд» из сюиты «Зимний костер» (для двух фортепиано в 8 рук)
Полдини Эд. У озера
Равель М. Волшебный сад. Дурнушка. Императрица ягод из балета «Моя мать-гусыня»
Руббах А. Старинная полька
Сорокин К. Вальс
Соловьев В. Школьный бал (по выбору)
Тактакишвили О. Юмореска
Фрид Г. Рэгтайм
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Ходош В. Море. Петушиная полька. Хоровод
Чайковский П., Испанский танец. Русский танец. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Шитте Л. Кобольд op.112 №5
Шуберт Ф. Полонез си-бемоль мажор соч.61
Шуман Р. Восточные картины (по выбору)
Щедрин Р. Семь танцев из балета «Конек-Горбунок»
 Кадриль из оперы «Не только любовь»
Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:
Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
Бетховен Л. Немецкий танец
И другие произведения аналогичной сложности.

7 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования: за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Май - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Романс из Сюиты для двух фортепиано
Бах И.С. Аллегро из сонаты си минор
 Концерт ре минор Финал
Балаев Г. Ноктюрн. Элегическая пьеса
Брамс И. Вальс из цикла «Песня любви», Венгерские танцы (по выбору)
 Вальсы соч.39 (по выбору)
Дебюсси К. Вальс из балета «Ящик с игрушками»
Джоплин С. Артист эстрады
Коровицын В. Мелодия дождей. Балаганчик
Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь»
Полунин Ю. Концертино
Рахманинов С. Романс. Русская песня
Сапожников В. Путешествие в небеса

Свиридов Г. Вальс из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Мазурка из балета «Лебединое озеро»
Шостакович Д. Концертино. Вальс
Ходош В. Концертино «Майское»
Хренников Т. Драматический эскиз
И другие произведения аналогичной сложности.

8 класс (6 год обучения)

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Годовые требования: за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Бородин А. Полька

Гаврилин В. Марш

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Ре мажор

Глинка М. Вальс-фантазия

Камаринская (фантазия) переложение Ляпунова С.

Дворжак А. Славянские танцы

Джиллок В. Танго-Шампанское

Маевский Ю. Прекрасная Лапландия

Макаров Е. «Море» Фрагмент из балета «Сказка о рыбаке и рыбке»

Металлиди Ж. Романтический вальс. Скерцо. Танец охотников

Мийо Д. Скарамуш (по выбору)

Моцарт В. Концерт (по выбору)

Мошковский М. Испанский танец №2 op.12

Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)

Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь

Таривердиев М. Интермеццо из кинофильма «Семнадцать мгновений весны»

Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино»

Танец с саблями из балета «Гаянэ (для двух фортепиано в 8 рук)

Ходош В. Концертино «Майское» (переложение автора)

Цфасман А. Фантазия на тему песни Дж.Гершвина «Любимый мой»

Чайковский П. Арабский танец. Китайский танец. Трепак из балета «Щелкунчик»

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Польдяев В. Хоровод

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Глазунов А. Пиццикато
«При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
Дербенко Е. Ливенский ковбой
Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Юн-Сын-Дин «У родника»
И другие произведения аналогичной сложности.

9 класс (7 год обучения)

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Годовые требования: за год обучающиеся должны пройти 4-6 произведений.

В течение года ученики должны исполнить:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список соответствует сложности 8 класса, но работа над произведениями предполагает более тщательную проработку нюансов, штрихов и т.д.

Большое значение отводится умению обучающегося самостоятельно разобрать нотный текст, определить наиболее сложные места в нем и найти пути решения.

VIII. Концертная подготовка

Оценка качества реализации учебного предмета "Концертная подготовка" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (публичное выступление). Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, конкурсных прослушиваний.

По итогам всех публичных выступлений выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

При исполнении программы учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выступление на школьных концертах.

Выступление на школьных концертах предполагает исполнение программы по индивидуальному плану учащегося, планируемого в начале года преподавателем на основе учебных и культурно-просветительских планов школы.

Участие в фестивалях, конференциях и конкурсах. В целях совершенствования исполнительского мастерства юных музыкантов, выявления перспективных обучающихся, стимулирования их творческого роста, проводятся различные конкурсы исполнительского мастерства. Для выступления на конкурсах учащиеся готовят программу в соответствии с конкурсными требованиями.

Посещение лекций – концертов, филармонических концертов и пр.

Обучающийся должен посещать во внеаудиторное время в течение года концертные мероприятия различного уровня (концерты краевой филармонии, обменные концерты, мастер – классы, концерты МБОУ ДОД ДШИ ст-цы Крыловской и др.)

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на концерте или конкурсе преподавателем выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») выставляется за :

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за :

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Годовые требования по классам:

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Концертная программа (репертуар) выбирается в соответствии с основной программой по предмету «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», конкурсными требованиями, концертными мероприятиями школы, района. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что все произведения предназначаются для публичного или конкурсного исполнения.

1 - 3 класс. Обучающийся в течение учебного года должен выступить не менее 2 раз на концертах или конкурсах различного уровня. В концертную программу включается не менее двух произведений.

4 - 8 (9) класс. Обучающийся в течение учебного года должен выступить не менее 3 раз на концертах или конкурсах различного уровня. В концертную программу включается не менее 3 различных произведений.

IX. Концертмейстерский класс

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце 7 класса проходит зачет, в первом полугодии 8 класса проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При 9-летнем обучении: зачет в конце 7, 8 класса, итоговый зачет – в первом полугодии 9 класса.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

1. Основы концертмейстерства:

- звуковой баланс;
- единство движения;
- ощущение формы музыкального произведения;
- динамическая выразительность;
- единство фразировки, штрихового рисунка музыкальной фактуры.

2. Основы исполнительской техники:

- качество звукоизвлечения – качество и тембр звука;
- звуковедение;
- динамический диапазон;
- артикуляция;
- техническая оснащённость.

3. Интерпретация музыкального произведения:

- грамотное исполнение текста;
 - соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;
 - ясная фразировка.
4. Программа:
- соответствие уровню;
 - фактор сложности;
 - разнообразие программы.
- 5.Общее впечатление:
- музыкальная выразительность;
 - артистичность.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" предполагает изучение вокального (инструментального) репертуара.

7 класс (1 час в неделю)

В каждом полугодии следует пройти не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома. В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть детально изучены с обязательной домашней проработкой. Часть репертуара проходится эскизно.

В конце первого полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на контрольном уроке (текущая аттестация).

Во 2 полугодии работать над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных

учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

8 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть детально изучены с обязательной домашней проработкой. Часть репертуара проходит эскизно.

В качестве сольного инструмента могут выступать народные, духовые инструменты. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

За I полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 1-2 произведения, в конце 2 полугодия – контрольный урок.

9 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров.

В 9 классе необходимо продолжать учить транспонированию:

- начинать с тональностей, не имеющих знаков альтерации при ключе;
- ритмическая организация должна быть самой простой;
- при необходимости следует упрощать фактуру, но с соблюдением мелодической линии.

Возможно, привлекать обучающихся к концертмейстерской практике в классе хореографии и хора.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 1-2 произведения, в конце 2 полугодия – контрольный урок.

Примерные репертуарные списки

Репертуар подбирается для каждого конкретного ученика, с учетом его игровых возможностей, музыкального и интеллектуального развития.

1. Алябьев А. «Соловей».
«Я вижу образ твой».
«Нет, не люблю я вас».
2. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».
«Гори, гори, моя звезда».
3. Варламов А. «Горные вершины».
«Белеет парус одинокий».
«На заре ты ее не буди».
4. Глинка М. «Сомнение», «Жаворонок».
5. Гурилев А. «Матушка-голубушка».
6. Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас люблю».
7. Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер вея с высоты».
8. Чайковский П. «Мой Лизочек».
«Колыбельная песня в бурю»
9. Шуберт Ф. Серенада
10. Шуман. «Я не сержусь».
11. Шопен. «Желание».

12. Григ. Соч. 18 № 7. «Избушка». Соч. 48 № 6. «Сон».
 13. Слова и музыка неизвестного автора, обработка В. Подольской «Темно-вишневая шаль»
 14. Титов А. «Ничего мне на свете не надо»
 15. Харито Н. «В том саду, где мы встретились»
 16. Цыганская песня, переложение С. Гердаля «Милая»
 17. Шишкин М., обработка Рахманова Н. и Садонова В. «В час роковой»
 18. Мендельсон Ф «Песня без слов»
 19. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 20. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- А также другие произведения аналогичной сложности и произведения из репертуара привлеченных солистов (духовых, народных инструментов).