

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 «Казачок» муниципального образования Абинский район

Автор сборника:
воспитатель 1 квалификационной категории
Лихашва Ирина Ивановна

**СБОРНИК
МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫХ ИГР**

«Скок-поскок!»



Содержание

Пояснительная записка	3
Введение	3
Использование музыкально-подвижных игр в процессе пения	3
Использование музыкально-подвижных игр в процессе слушания музыки	4
Задачи музыкально-подвижных игр	4
Значение музыкально-подвижной игры для дошкольника	5
Приложение	6
Картотека музыкально-подвижных игр для дошкольников	
«Скок-поскок!»	7
«Солнышко»	7
«Хлопни в ладоши»	7
«Киска, брысь!»	8
«Огуречик»	8
«Паровоз»	9
Пальчиковые игры	
«Кот на печи»	9
«Бубен»	10
«Солнышко и дождик»	10
«Кот и мыши»	10
«Аист и лягушата»	11
«Мячик»	11
«Лягушата и ребята»	12
Речевые упражнения	
«Весёлый дождик»	12
«Мишка учится считать»	12
«Ёжик»	13
«Дождик, лей!»	13
«Гости»	13
Заключение	15
Список литературы	15

*«Игра – это искра, зажигающая огонёк
пытливости и любознательности»
В.А.Сухомлинский.*

Пояснительная записка

Актуальным направлением модернизации системы дошкольного образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

В процессе музыкально - игровой деятельности у детей развивается эмоциональная отзывчивость, которая является основой эмоционально - образной сущности музыки, эмоциональная сфера, господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им окраску выразительность, импульсивность, эмоциональность.

Введение

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально - подвижные игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. Основное значение музыкально - подвижных игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных мероприятиях.

Музыкально-подвижные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают в них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Такие игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желаний у детей петь, слушать, играть и танцевать. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственность.

Применение музыкально- подвижных игр в образовательной деятельности даёт возможность провести её наиболее содержательно. В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально - ритмических движений, слушания музыки.

Игры на музыкальных занятиях можно проводить с воспитанниками младшего возраста. Эти игры большей частью связаны с применением образных пособий.

Использование музыкально-подвижных игр в процессе пения

Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания в детском саду. Песня звучит на утренниках, развлечениях и музыкальных спектаклях, сопровождает игры, танцы.

Игра - один из основных моментов творческих проявлений у детей. Играя, ребенок напевает свою незамысловатую мелодию. Музыкальные игры, используемые в процессе пения, помогают нам научить детей петь выразительно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

Использование музыкально-подвижных игр в процессе слушания музыки.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства. Во время слушания музыки с детьми младшего дошкольного возраста используются различные игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами. Всё это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению, запоминанию.

Такая игровая форма обучения нравится детям, они активно включаются в разговор с куклой. Постепенно, благодаря играм, дети приобщаются к умению распознавать знакомые произведения, различать и узнавать танец, колыбельную, марш и их части.

Музыкально-подвижные игры так же хорошо использовать для закрепления пройденного материала. Ребятам нравится угадывать знакомую мелодию, подбирать иллюстрации по её содержанию. И если кто-нибудь затрудняется в выборе картинки, то многие готовы прийти на помощь.

Используя музыкальные игры в процессе ритмических движений, дети учатся ускорять и замедлять движения, двигаться в соответствии с музыкальным образом, динамикой музыки.

Для малышей желательно использовать в музыкальных играх игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку. С куклой или мишкой детям интересней выполнять движения или плясать под русскую народную мелодию. Мишка на протяжении всего занятия «наблюдает» за детьми, и это также вносит элемент занимательности. Умению согласовывать движения с музыкой следует обучать детей как можно раньше. Начинать лучше с простейших движений: притопы, прихлопы, помахивание платочком.

Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнить ритмический рисунок, вначале простой, затем более сложный. Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми, с выполнением творческих заданий.

Задачи музыкально-подвижных игр:

1. Накопление музыкального опыта детей в процессе музыкально-игровой деятельности.

2. Активизация творческих способностей младших дошкольников посредством участия в музыкальных играх.

3. Развитие умений понимания ребёнком собственных эмоций и эмоций окружающих его людей.

Значение музыкально-подвижной игры для дошкольника

Задача любого дошкольного учреждения - создать самые благоприятные условия для раскрытия личности ребёнка. Музыкально-подвижные игры в этом плане имеют особое значение, поскольку решают одновременно множество задач:

1. Отрабатывают вокальные и ритмические навыки, развивают эстетический вкус. В ходе игры дошкольник выполняет разного рода задания, действия его направлены на процесс узнавания мелодии, определение её характера. И музыкальная игра в отличие от обычного танца стимулирует детей слушать мелодию внимательно и сознательно, согласовывая свои движения с началом и окончанием композиции. Помимо этого, музыкальные игры закрепляют знание детьми музыкальных инструментов.

2. Развивают у малыша быстроту реакции, активизируют чувства, воображение, образное мышление. Ведь в подобных играх действия обычно эмоционально окрашены, здесь имеют большое значение мимика, жестикуляция, интонация.

3. Развивают внимание, память, умение ориентироваться в пространстве, контролировать движения собственного тела.

4. Улучшают настроение, способствуют социализации детей, позволяют преодолеть индивидуальные психологические проблемы. Эта деятельность позволяет увлечь слишком активных дошкольников, имеющих проблемы с дисциплиной и раскрепостить чересчур застенчивых детей, повысить их контактность. Музыкальные игры способствуют адаптации в новом коллективе.

5. Имеют оздоровительное значение. Прежде всего, это укрепление дыхательной и сердечно - сосудистой систем, костно-мышечного аппарата, становление правильной артикуляции, общей и мелкой моторики. Танцевальные движения позволяют эффективно снимать эмоциональное и мышечное напряжение.

Картотека

МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫХ ИГР



«СКОК – ПОСКОК»

Задачи: Для ритмичного выполнения лёгких прыжков, мягкого пружинного шага.

Ход игры

Дети стоят по кругу, согнув руки в локтях, кулачки прижаты к плечам - имитируют крылышки. В центре круга -птичка (игрушка)

Скок, скок – поскок,
 Молодой дроздок (дети *продвигаются вперед прыжками,*)
 По водичку пошёл,
 Молодичку нашёл.(*идут мягким пружинным шагом*)
 Молодиченька,
 Невеличенька, (*сужают круг*)
 Сама с вершок, (*присаживаются*),
 Голова с горшок.(*прикладывают ладони к щекам, покачивают головой*)

Методические рекомендации:

Текст игры произносится не спеша, ритмично.

На слова «сама с вершок» - интонация голоса повышается и делается небольшая пауза. Последняя строка произносится чуть быстрее предыдущих..

«СОЛНЫШКО»

Задачи: Закрепить навыки выполнения одновременно «пружинок» и хлопков, прыжков и хлопков.

Слова игры:

Солнышко, солнышко,
 Выгляни в окошко:
 Твои детки плачут,
 По камушкам скачут.

Ход игры

На 1-ю и 2-ю строчки текста взрослый вместе с детьми выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши.

Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

Методические рекомендации:

Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений. Нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю.

«ХЛОПНИ В ЛАДОШИ»

Задачи: Развитие чувства ритма, координации, умения согласовывать движения с текстом.

Ход игры

Тень-тень, потетень,
 Села кошка под плетень.(*ритмичные хлопки по коленям*)

Налетели воробьи, *(взмахивают кистями рук «крылышки»)*
 Хлопни им в ладошки *(хлопки.)*
 Улетайте воробьи! *(грозят пальчиком)*
 Берегитесь кошки!

«КИСКА, БРЫСЬ!» *(слова народные)*

Задачи: Совершенствовать навык ходьбы на месте, заканчивать движение с окончанием текста.

Ход игры

Киска, киска, киска, брысь!
 На дорожку не садись. *(дети грозят пальчиком,)*
 Наша деточка пойдёт,
 Через киску упадет! *(шагают на месте)*
 Бах! *(приседают)*

Методические рекомендации:

При ходьбе следует обращать внимание на осанку детей, для улучшения которой необходимо поставить руки на пояс. Окончание произнесения текста должно быть чётко зафиксировано - дети приседают.

«ОГУРЕЧИК»

Задачи: Закрепить навыки выполнения лёгких прыжков с продвижением вперед, мягкого пружинного шага и лёгкого стремительного бега.

Огуречик, огуречик,
 Не ходи на тот конечик,
 Там мышка живет,
 Тебе хвостик отгрызёт.

Для игры выбирается «ловишка». Им может быть кто - либо из взрослых или ребёнок. «Ловишка» уходит в другой конец зала. Руки у играющих находятся на поясе.

Ход игры

«Ловишка» садится на стул у одной из стен комнаты, дети собираются стайкой у другой стены. На текст 1-й и 2-й строки дети продвигаются в направлении «ловишки». Под текст 3-й строки дети продолжают движение мягким пружинный шагом, грозя пальчиком «ловишке». Последняя фраза произносится детьми, стоящими на месте, и является сигналом к бегу. «Ловишка» догоняет убегающих от него детей.

Методические рекомендации:

Текст произносится выразительно, нараспев, в конце 3-й строки должна быть небольшая пауза, голос при этом «забирается вверх». Последняя строчка произносится скороговоркой.

«ПАРОВОЗ»

Задачи: Закрепить навык дробного шага с продвижением вперед. Развивать воображение и творческие способности детей.

Чух, чух, пыхчу,
Пыхчу, ворчу.
Стоять на месте
Не хочу.
Колёсами стучу, верчу,
Садитесь скорее,
Прокачу: чух, чух!

Ход игры

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги слегка согнуты в коленях.

Взрослый предлагает отправиться в путешествие. На весь текст выполняется ритмичное движение дробного шага с ускорением темпа его выполнения к концу игры.

Методические рекомендации:

Текст произносится очень легко, ритмично, с ускорением. Следует обращать внимание на хорошую прямую осанку детей, а также следить, чтобы шаг был коротким, не шаркающим. Игру можно продолжить, предложив детям выйти из вагонов и погулять по лесу, собирая цветы, ягоды, или набирая букеты осенних разноцветных листьев по сигналу «Ту-ту!»

Пальчиковые игра «КОТ НА ПЕЧИ»

Задачи: Развитие мелкой моторики, чувства ритма.

Кот на печи
Сухари толчёт (*стучат кулачком о кулачок.*)
Кошка на лавке
Рубашку шьёт. (*показывают, как шьют иголкой*)
Малые котята
На печке сидят, (*поднимают согнутые в локтях руки на уровне груди*)
На печке сидят (*качают головой, кисти вниз и вправо-влево*)
Да на котика глядят (*приставляют к глазам большие пальцы («очки»*),
Да сухарики едят (*щёлкают зубами*).

Методические рекомендации:

Текст произносится нараспев. На 1-е две строчки движения ритмичные. На 2-е две строки - движения плавные, «тянем ниточку». Слова «малые котята на печке сидят» следует произносить в ускоренном темпе.

«БУБЕН»

(На мотив русской народной песни «Как у наших у ворот»)

Задачи: Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ход игры

Бубен, бубен, позвени, *(ведущий ходит перед детьми, встряхивает бубен),*

Ребятишек весели.

Деточки играют,

В бубен ударяют.

Хлопай - раз и хлопай - два! *(держит бубен перед ребёнком, малыш ударяет ладошкой).*

Интересная игра.

Танечка (Ванечка) играет, в бубен ударяет.

Игра повторяется с другим участником.

«СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»

Задачи: Развивать выразительность движений, совершенствовать навык лёгкого бега (на носочках), умения согласовывать движения с текстом песни.

Ход игры:

Светит солнышко с утра,

Значит нам гулять пора *(вращают руками «фонарики»).*

Хорошо под солнышком

Бегать и играть,

Хорошо под солнышком

Во дворе гулять *(бегают врассыпную по залу.)*

Кап-кап-кап! - по дорожке стучать *(стучат пальчиком по ладошке).*

«КОТ И МЫШИ»

(на русскую народную мелодию «Во саду ли в огороде»)

Задачи: Формировать навык движения по кругу, умения согласовывать движения с текстом. Развивать координацию и быстроту реакции. Воспитывать выдержку.

Ход игры

Дети образуют круг, взявшись за руки. В центре круга кот.

Мыши водят хоровод.

На лежанке дремлет кот *(дети идут по кругу вокруг кота).*

Тише, мыши, не шумите,

Кота Ваську не будите *(грозят друг другу пальчиком.)*

Как проснется Васька-кот,

Разобьет весь хоровод(*вытягивают вперед руки ладонями вверх*).
Шевельнул ушами кот-(*прикладывают ладошки к голове - «уши»*),
И исчез весь хоровод (*убегают на места.*)

Методические рекомендации:

Текст поётся в размеренном темпе, предпоследняя фраза - в замедленном, растягивая слова. А последняя скороговоркой. Необходимо, чтобы дети разбежались на окончание последней фразы.

«АИСТ И ЛЯГУШАТА»

(На мотив белорусской народной польки «Янка»)

Задачи: Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед.

Ход игры:

Скачут, скачут лягушата-
Скок-поскок, скок-поскок.
Скачут бойкие ребята-

Прыг на кочку, под листок.-(*дети «лягушата» прыгают на двух ногах в произвольном направлении*).

Аист вышел на болото

Погулять, погулять (*«лягушата» выполняют «пружинки», аист ходит вокруг*)

Прячьтесь живо, лягушата (*«лягушата» приседают и не шевелятся*),

Чтоб не смог вас отыскать! (*«аист» ходит между ними, задевая рукой*

Пошевелившихся).

Методические рекомендации:

На слова «погулять, погулять» должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом забирается вверх. Последняя фраза произносится четко, с акцентом на каждое слово.

«МЯЧИК»

Вот какой, вот какой

Мячик пёстрый, озорной

Никогда не плачет

По дорожке (*дети сидят на местах, ведущий под песню ударяет мячом об пол*).

Скачет(*и ловит его*).

Мяч в руках я подержу

И ребятам покажу.

Кому дать? Кому дать?

Кто же будет мяч кидать? (*держит мяч и ходит перед детьми, показывая его малышам*)

Мячик Коленьке я дам (*даёт мяч ребенку*),

Мячик Коля бросит сам (*ребёнок кидает мяч обратно ведущему*).

Методические рекомендации:

Удар мячика приходится на каждую сильную долю. Ребёнок возвращает мяч после слов «бросит сам».

«ЛЯГУШАТА И РЕБЯТА»

Задача: развитие чувства ритма.

Ход игры

Лягушата все по лужам
 Шлёп-шлёп-шлёп
 Шлёп-шлёп-шлёп! (*дети делают шлепки по коленям*).
 А ребята по дорожке-
 Топ-топ-топ, топ-топ-топ! (*перетопы ногами*).
 Рядом весело идут,
 Вместе песенку поют:
 Ля-ля-ля, ля-ля-ля! (*хлопают в ладоши*).

Речевые упражнения «ВЕСЁЛЫЙ ДОЖДИК»

Задача: Развитие чувства ритма.

Дети берут инструменты (колокольчик, палочки и др.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.

Дождик капнул на ладошку-
 Кап-кап, кап-кап-кап!
 На цветок и на дорожку-
 Кап-кап, кап-кап-кап!
 Застучал по крыше он-
 Кап-кап, кап-кап-кап!
 И раздался чистый звон-
 Кап-кап, кап-кап-кап!
 -А какая это шишка? (*протягивают ладошки вперед*)
 -Я не знаю, - шепчет мишка. (*пожимают плечами*)
 Научим мишку мы считать:
 Один, два, три, четыре, пять (*дети загибают пальчики и считают.*)

«МИШКА УЧИТСЯ СЧИТАТЬ»

Задачи: Развитие эмоций, выразительности движений, мелкой моторики.

Ход игры

Мишка по лесу гуляет,

В корзину шишки собирает (*дети топают ногами, переваливаясь с боку на бок*)

Шишка раз, шишка два- (*одной рукой собирают*)
Положу я их сюда (*складывают в ладонь другой*).

«ЁЖИК»

Задача: Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

Ход игры

Дети встают в круг, взявшись за руки. Ёжик сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ёжик, да, да, да.

Был клубочком и без ножек, да, да, да (*идут по кругу*).

Не умел он хлопать – (*качают головой*)

Хлоп-хлоп-хлоп (*хлопки*).

Не умел он топтать- (*качают головой*)

Топ-топ-топ (*притопы*).

Не умел он прыгать (*качают головой*),

Прыг- прыг-прыг (*прыжки на двух ногах*),

Только носом шмыгал- (*качают головой*)

Шмыг-шмыг-шмыг (*показать пальчиком нос*).

В лес ребята приходили, да, да, да (*те же движения*).

И ежа плясать учили, да, да, да.

Научили хлопать - хлоп, хлоп, хлоп.

Научили топтать - топ, топ, топ.

Научили прыгать - прыг, прыг, прыг

А он их носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг.

«ДОЖДИК, ЛЕЙ!»

(русская народная заличка)

Задача: развитие эмоциональной сферы, координации движений.

Дождик, лей, лей, лей (*помахивают кистями рук*)

На меня и на людей (*руки к груди и разводят в стороны*).

На людей по ложке (*ладошки сложены в «ложки»-углубления,*)

На меня по крошке (*руки к груди и пальцы сложены в щепотку*).

А на б-а-бу Ягу (*руками схватиться за голову, покачать головой*)

Лей по целому ведру (*руки бросить вниз с наклоном туловища*).

«ГОСТИ»

(Авторы текста 1-го и 2-го куплетов -А.Ануфриева, 3-го и 4- го М. Картушина)

Задачи: Развитие танцевального творчества, выразительности движений в соответствии с игровым образом, чувства ритма.

Ход игры

Ведущий надевает шапочки домашних животных и птиц, приглашает малышей встать в круг.

Припев:

Тук-тук-тук, отворите (дети 3 раза хлопают в ладоши, 3 раза шлёпают ладонями по коленям),

В гости поскорей пустите! (попеременно топают ногами).

1. Приходи к нам, петушок (хлопают),

Попляши для нас, дружок (в центр круга выходит ребенок «петушок»).

Очень весело у нас,

Развесёлый будет пляс (произвольно танцует).

Припев: (те же движения)

2. Мы собачку выйти просим (хлопают),

К нам иди, собачка, в гости (выходит «собачка»).

Очень весело у нас,

Развеселый будет пляс (произвольно танцует).

Припев: (те же движения)

3. К нам козлёнок прискакал,

Ножками затоптал (в центр круга выбегает козленок и пляшет).

Очень весело у нас,

Развеселый будет пляс.

Припев: (те же движения)

4. Серый котик прибежал, хвостиком своим махал.

Очень весело у нас. Развеселый будет пляс.

Припев: (те же движения)

Заключение

Музыкальные игры интересны детям, они с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них, так как мелодия песни связывает движения детей одним ритмом, координирует их, поднимает настроение, развивает физически, доставляет радость. Игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех умственных и психических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой степени развития.

Музыка развивает двигательную, речевую и мимическую экспрессию человека, особенно, это касается народной музыки и песни. Положительные эмоции от общения с народным искусством оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, мобилизуют и активизируют резервные силы организма.

Музыкальные игры увлекают и оказывают успокаивающее воздействие даже на большинство гиперактивных детей, помогают раскрыться «зажатым» и неуверенным в себе детям, с помощью народных мелодий и движений можно снять негатив, страхи, боязнь, раскрыть чувства и эмоции.

Список литературы:

1. З.Роот. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста / пособие для музыкальных руководителей/ – М.; Айрис – Пресс.
2. М.Ю. Картушина. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет) – М.:ТЦ Сфера,2005
3. В.А.Петрова. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
4. В.А.Петрова, Мы танцуем и поем. – М.: Карпуз, 2003