

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по познавательно-речевому развитию детей №2"

## **Опыт самообразовательной деятельности.**

**Воспитатель:**

**Зыковой Татьяны Евгеньевны**

г. Михайловск  
2020-2021 уч. Год.

Тема самообразования: « Влияние устного народного творчества на развитие речи дошкольников »

В 2020-2021 учебном году мною была изучена тема «Влияние устного народного творчества на развитие речи дошкольников ».

Главная задача педагога в области развития речи дошкольников – помочь им в освоении разговорной речи родного языка. Эта тема актуальна, так как ценность устного народного творчества в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, так как именно через него ребенок не только овладевает родным языком, но и осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней. Устное народное творчество концентрирует в себе весь опыт человечества, несёт в себе все формы общественного сознания, включает в себя огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым и современностью.

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение для ребёнка, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Сказки, потешки, прибаутки, загадки — первые художественные произведения, которые слышит ребёнок. Знакомство с ними обогащает его чувства, речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Общаясь с детьми, я обратила внимание, что, у многих детей недостаточный словарный запас, не все дети могут отвечать на вопросы взрослого по содержанию знакомых сказок, игровые и бытовые действия сопровождать речью. Чтобы дети, как можно лучше, могли овладевать средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками я поставила перед собой следующую цель.

**Цель работы:** повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности с помощью эффективности использования произведений русского фольклора, как средства развития речи детей дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью мною были выдвинуты следующие **задачи** Образовательные:

- Повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы самообразования.
- Разработать перспективный план работы с детьми
- Познакомить детей с фольклором русского народа.
- В разных видах деятельности применять народное слово.
- Использовать в процессе театрализованную деятельность.
- Приобщать детей к русской культуре в игровой деятельности.

Развивающие:

- Активизировать словарный запас,
- Развивать речевую активность, зрительное восприятие и внимание, мелкую моторику, творческое воображение.
- Развивать коммуникативные навыки при овладении детьми родным языком.
- Формировать умение слушать, отвечать на вопросы воспитателя, задавать вопросы по содержанию.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к устному народному творчеству, показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, сказках, поговорках.
- Формировать эмоционально-положительное отношение к русскому фольклору.
- Приобщать родителей к процессу развития ребёнка средствами устного народного творчества используя различные методы и приёмы работы с родителями.

**Методы, используемые при реализации задач:**

Для эффективного решения задач по развитию речи детей средствами устного народного творчества я использовала следующие **методы работы:**

Словесный метод:

- чтение и обыгрывание литературных произведений воспитателем;
- чтение сказок, потешек, закличек, прибауток;
- беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов воспитателя;
- ответы на вопросы педагога, детей;
- проведение разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические игры-драматизации, игры с музыкальным сопровождением и др.)
- рассматривание наглядного материала;

Наглядный метод:

- показ сказок (педагогами, детьми) ;
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;
- проведение дидактических и музыкально-дидактических игр;
- выставки книг;
- воплощение впечатлений детей в творческих проявлениях.

Практический метод:

- Организация продуктивной деятельности
- Проведение игр (дидактические, сюжетно-ролевые, игры-драматизации, подвижные, народные). При помощи игры можно решать самые разнообразные задачи: развитие монологической и диалогической речи, словарный запас слов и другое.
- Театрализованная деятельность. Театр несёт в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром.

Работу начала с совместной деятельности детей, в свободное время, во время наблюдений и игровой деятельности.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития коммуникативных навыков. Это даёт мне возможность внести в непосредственно образовательную деятельность с детьми элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда НОД проходит не в традиционной форме учебной деятельности, а как яркое общение с детьми, ведь на глазах у ребят разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, играют, танцуют и т. д. На фольклорные занятия распространяются общие дидактические принципы:  
- принцип развивающего и воспитывающего обучения;

-систематичности и последовательности, наглядности, индивидуального подхода к детям;

— принципы активности усвоения и применения знаний.

Проводя НОД с детьми, по всем видам деятельности, на каждую подбираю интересную игровую мотивацию с использованием динамических пауз и физминуток, использую приёмы обеспечения интереса детей, в результате чего, малыши проявляют интерес к произведениям устного народного творчества, в повседневной жизни используют потешки, песенки. А также дети эмоционально отзывчивы, откликаются на эмоции близких людей, сопереживают персонажам сказок. Реагируют на музыкальные произведения, мир природы, учатся овладевать средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Учитывая особенности возраста, я начала работу по использованию малых фольклорных форм с совместной деятельности детей, в свободное время, во время наблюдений и игровой деятельности, а в дальнейшем и эмоционального общения с детьми в разные режимные моменты. Утреннюю гимнастику, физ. минутки, ходьбу по коррекционным дорожкам, оздоровительный бег, прогулки — всё это провожу, сопровождая чтением стихов, потешек, песенок на фольклорной основе. На непосредственно образовательной деятельности, для создания игровой мотивации, использую сюжеты из сказок, заучивание потешек, сюрпризные моменты с привлечением героев сказок. Развитие сенсорных эталонов и конструктивной деятельности организую с применением игровых приёмов с присутствием сказочно героя, и с элементами фольклора, что придаёт обучению яркую, эмоциональную окраску, способствует эффективному усвоению как математического, так и литературного материала. Так же использую произведения устного народного творчества при одевании, кормлении, укладывании спать, в процессе игровой деятельности. Фольклорные произведения, стихи сопровождаю действиями, и наоборот, действия сопровождаю чтением, обыгрывая их.

В работе с детьми большое внимание уделила потешкам. Потешки доставляют детям радость. В них слышна народная речь, стихотворный ритм, богатство оттенков слов. Когда я читала потешки, дети затихали, улыбались, то есть создавалась благоприятная обстановка для эмоционального контакта с детьми. С потешками зарождается у ребенка интерес и любовь к художественному слову. Потешки совсем небольшие, но они осуществляются в разных формах. В своей работе с детьми я использовала картинки (предметные, сюжетные, так детям легче запоминается потешка. Перед чтением потешки проводила дидактические игры или сопровождал чтение показом действий, описанных в потешке. Дети разучивали потешки с большим интересом. Приятно было наблюдать, как дети использовали их во время игры, режимных моментах.

Для отработки звуковой стороны речи детей я организовала работу с пословицами и поговорками. Мы анализировали их. После этого обобщали: чтобы верно понять пословицу, не нужно определять значение каждого слова. Главное, надо подумать, с чём здесь идёт речь. Я учила детей рассматривать прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой пословице ситуации из жизни ребёнка : « Поспешишь - людей насмешишь» «Любопытной Варваре на базаре нос оторвали».

Кроме этого, я предлагала детям проиллюстрировать ту или иную пословицу, поговорку. Умение передать художественный образ в рисунке, расширял возможность его выражения в слове. Для выработки чёткой и правильной дикции я использовала в работе по развитию речи скороговорки. Мною было подобрано нужное количество скороговорок на длительный срок. Новую скороговорку произносили наизусть в замедленном темпе, потом повторяли несколько раз в разных темпах. Затем скороговорка произносилась хором, всеми, а также по рядам или небольшими группами.

Загадки – это упражнение для детского ума. Они развивают сообразительность. Загадки использовала не только во время НОД, но и во время беседы, рассматривания картин, во время дидактических игр, наблюдений и подвижных игр. Когда я загадывала детям загадки, то обязательно выставляла на стол игрушки, иллюстрации. Дети быстро находили глазами отгадку.

Сказки доставляли детям большую радость. Они внимательно их слушали, активно переживали, быстро усваивали эпитеты в разговорной речи (тянет – потянул лягушка – квакушка и т.д.) Вначале прочитанную сказку вносила в книжный уголок. Дети рассматривали иллюстрации, пересказывали сказку. Каждый день старалась познакомить детей с новой сказкой. По моим эмоциям и мимике дети понимали их содержание. Через сказку дети овладевали языком своего народа, знакомились с родной природой, укладом жизни, учились преодолевать трудности, быть добрыми, храбрыми, отзывчивыми.

Для усвоения детьми слов и обогащения словарного запаса рассматривала с ними красочные иллюстрации к сказкам, подчеркивала при этом колорит предметов быта, одежды, обстановки, в которой действуют герои.

Заклички ценны тем, что очень быстро запоминаются, и дети проговаривали их при любом удобном случае хором: «Дождик, дождик, поливай — будет хлеба каравай» или «Солнышко — ведрышко, выгляни, высвети!».

Чтобы развить у ребёнка умение рассуждать логически и грамматически правильно, выражать свою мысль на НОД по речевому развитию речи я использовала небылицы, которые очень нравились детям.

Проводя народные игры, хороводы с детьми, я убедилась, что воспитательные возможности народной игры огромны, с её помощью развивается у детей память, внимание, сообразительность, быстрота интеллектуальных и физических реакций, сноровка и общительность, дружелюбие, а также гармония в своей работе, помня о том, что двигательная функция у ребёнка — ведущая с рождения до школы. Ребята любят играть в «Зайка, походи...», «Курочка Хохлатка», «Зайка серенький сидит «Гуси-гуси».

Для развития мелкой моторики использовала игры с пальчиками. Мы проговаривали их как на занятиях, так и в свободной деятельности. Такие игры как «Мы делили апельсин», «Мы капусту рубим, рубим...», «На двери висит замок» и многие другие помогают детям не только развивать мелкую моторику, но и память, создают хорошее настроение, учат проговаривать слова чётко, слаженно, внятно.

Игры-драматизации, такие как «Теремок», «Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой» помогают формированию эмоциональной отзывчивости к сверстникам, расширению эмоционального словарного запаса, вызывают у детей интерес к сказкам.

к ряженью, развивают выразительность движений, умение сопереживать сначала герою сказки, а потом и сверстникам.

Систематически работала над оснащением предметно-развивающей среды, которая помогает усваивать предложенный материал, радует детей.

В книжном уголке собрана библиотека красочных книг с русскими народными сказками, потешками, загадками. Создан уголок театральной деятельности, шапочка для игр-драматизаций и инсценировок сказок, кукольные театры, настольный, теневой и пальчиковый театры, театр на фланелеграфе, по сюжетам русских народных сказок: «Курочка Ряба», «Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Кот петух и лиса», «Маша и медведь», «Два медвежонка», «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Царевна-лягушка»; дидактически и настольно-печатные (лото, мозаика) игры: «Подбери картинку», «Собери сказку», «Найди половинку», «Из какой сказки герой», «Из какой сказки предмет».

Работа с родителями. Я рекомендовала родителям шире использовать образцы устного народного творчества в собственной речи, с родителями проводила консультации, беседы. На индивидуальных беседах показывала, как это можно сделать.

Вывод : В результате проведённой работы я отметила, что к концу года большинство детей умеют говорить не торопясь, рассказывают о увиденном, отвечают на несложные вопросы. У детей вырос уровень речевой активности, богатый словарный запас соответствующий их возрасту. Дети интересуются окружающим, свободно общаются со сверстниками и взрослыми, активно пользуются формами речевого этикета (с просьбой, приветствием, прощанием). Проявляют доброту и отзывчивость к героям произведений, к окружающим людям. Знают стихи, потешки, песни и с удовольствием их рассказывают. Воспринимают небольшие сказки, рассказы без наглядного сопровождения, называют героев сказок. Свою работу по самообразованию считаю удовлетворительной. Поэтому в дальнейшем в своей работе с детьми буду продолжать использовать произведения устного народного творчества для развития речи детей.