

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по познавательно-речевому развитию детей №2"

***План по самообразованию  
музыкального руководителя  
Соковой Анжелы Сергеевны***

***Тема: «Развитие творческих способностей детей  
дошкольного***

***возраста и эмоционально-познавательной сферы через  
различные виды музыкальной деятельности»***



***Сентябрь 2020 года  
(Начало изучения темы)***

***Май 2021 года  
(Окончание изучения темы)***

**г. Михайловск  
2020-2021 уч.год**

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПЕДАГОГЕ**

**Ф.И.О. педагога:** Сокова Анжела Сергеевна

**Дата рождения:** 29.04.1988г.

**Стаж работы:** общий- 12 лет; педагогический- 4,8 лет, в данном учреждении –1,4года.

**Стаж работы в должности:** 7 месяцев.

### **Образование:**

Высшее, 2015 г., Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». Логопедия, учитель – логопед.

### **Профессиональная переподготовка:**

1. 2016 г.,г. Волгоград, Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Учитель». «Дошкольное образование: «Реализация ФГОС ДО по основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой»
2. 12.09.2020г. г. Липецк. Межрегиональный институт повышения квалификации и переподготовки (ООО «МИПК ИП»). «Педагогика и методика музыкального воспитания в ДОО» (260 часов).

### **Курсы повышение квалификации:**

1. 24.05.2019г., Частное образовательное учреждение Учебный Центр дополнительного образования «Все Вебинары.ру» (лиц.№ 8754 от 28.01.2015. Серия54Л01 № 0002124) г.Новосибирск. по теме: « Реализация требований профессионального стандарта педагога в деятельности воспитателя ДОУ» (144ч.).
2. 25.10.2016г., г. Ставрополь. Краевой семинар-практикум по теме: «Методика работы с детским хореографическим коллективом» (12ч.).
3. 03.04.2020г., г. Ставрополь. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования» по дополнительной профессиональной программе «Совершенствование профессиональной компетентности педагога-психолога в условиях реализации требований ФГОС»(72 часа).

## **Тема самообразования:**

**«Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах»**

**Этап работы над темой:** 1 год

**Дата начала работы над темой:** сентябрь 2020 г

**Предполагаемая дата окончания работы:** май 2021г

**Цель:** Повышение своего теоретического, практического уровня, профессионального мастерства и компетентности . Углубление и систематизация знаний о формировании творческих навыков у детей во всех видах музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

- Изучение методической литературы и передовых образовательных технологий по данной теме.
- Отбор необходимого содержания из дошкольных методик.
- Развивать и совершенствовать у детей дошкольного возраста все виды музыкального восприятия, обогащать их чувственный опыт.
- Создать картотеку дидактических игр по развитию музыкальности у детей.

### **Актуальность**

Актуальность моей темы заключается в том, что обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношении, различают красоту звучания различных инструментов. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Все музыкальные способности объединяются единым понятием - музыкальность.

«Музыкальность - это комплекс способностей, развиваемых на основе врождённых задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления» (О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей»). Ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

- Эмоциональная отзывчивость на музыку - это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, необходимая для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения творческой деятельности.
- Музыкальный слух необходим для чистого интонирования при пении.
- Чувство ритма необходимо для движения, танцев и игре на музыкальных инструментах.

Современными исследователями доказано, что формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности нужно

начинать как можно раньше. Бедность музыкальных впечатлений детства, их отсутствие вряд ли можно будет восполнить позднее, будучи взрослым. Для формирования основ культуры необходима соответствующая окружающая среда, которая даст ему возможность познакомиться с разнообразной музыкой, научиться воспринимать и переживать её. Музыкальная деятельность дошкольников - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- ✓ Восприятие;
- ✓ Исполнительство;
- ✓ Творчество.

#### **Форма отчётности:**

- Консультация для воспитателей по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения
- Сообщение «Организация предметно-развивающей среды музыкального зала (Музыкальные инструменты)»;
- Картотека музыкально-дидактических игр;
- Составление и распространение памяток, консультаций для родителей по теме самообразования.

#### **Формы работы:**

- Совместная деятельность музыкального работника с педагогами и с детьми;
- Индивидуальная работа с детьми.

#### **Музыкально-образовательная деятельность.**

Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

## План работы с педагогами и с родителями.

<b>Сентябрь</b>	«Развитие эмоциональной сферы» - информационно аналитическая деятельность.	Консультация для педагогов.
<b>Октябрь</b>	«Становления музыкальности на разных возрастных этапах дошкольного детства» - информационно аналитическая деятельность.	Консультация для педагогов.
<b>Ноябрь</b>	«Эмоции ребенка через виды музыкальной деятельности».	Консультация для педагогов.
<b>Декабрь - Январь</b>	«Эстетическое воспитание дошкольника посредством музыки»	Консультация для педагогов.
<b>Февраль</b>	Анкетирование родителей по теме: «Насколько музыкален ваш ребенок»  «Какую музыку нужно слушать детям»	Анкетирование Родителей.  Консультация для родителей.
<b>Март</b>	1. «Взаимодействие детского сада и семьи»  2. «Пойте своим детям колыбельные» - консультация для родителей.	Консультация для родителей.
<b>Апрель</b>	«Музыка как средство эстетического воспитания дошкольника»	Консультация для педагогов.
<b>Май</b>	Проведение диагностики музыкальных способностей детей всех возрастных групп.	Анализ результатов диагностики.

## Перспективный план работы с детьми

<i>Месяц</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Практические результаты</i>
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музыкально-эстетическое воспитание в ДО»</li> <li>2. Проведение диагностики музыкальных способностей.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать конспект, подобрать литературу, изучить.</li> <li>2. Провести диагностику.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. НОД по музыкальному развитию</li> <li>2. Анализ результатов диагностики.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музыкальная деятельность в ДО»</li> <li>2. «Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах»</li> <li>3. Подготовка к осенним утренникам- (сценарии праздников в группах).</li> <li>4. «Развитие музыкальнотворческих способностей детей старшего дошкольного возраста через игру на детских народных музыкальных инструментах».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить литературу: Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Образовательная область «Музыка»</li> <li>2. Используя Интернет-ресурсы, найти определения и историю происхождения различных шумовых музыкальных инструментов, способы их звукоизвлечения.</li> <li>3. Разработать сценарии к осенним утренникам для групп всех возрастов (2 младшая – подготовительная).</li> <li>4. Изучить литературу: Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Образовательная область «Музыка». Раздел «Игра на детских муз. инструментах».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. НОД по музыкальному развитию.</li> <li>2. Мастер-класс «Обучение детей игре на детских шумовых инструментах».</li> <li>3. Утренник . Выступление на утреннике (Подготовительная группа).</li> </ol>

<p>Ноябрь - Декабрь</p>	<p>1. Подготовка ко дню матери 2. Подготовка к новогодним утренникам «Игра на детских музыкальных инструментах»</p>	<p>1. Разработать сценарий.(группы – средняя- подготовительная) 2. Разработать сценарии Новогодних утренников. (сценарии для групп 3-7 лет). 3.Изучить литературу: Журналы «Музыкальныйруководитель» за 2004 г., 2005 г., 2006 г. Журналы «Музыкальная палитра» за 2003г., 2004г., 2005г., 2006 г. Журналы «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» за 2006 г. Зацепина М.Б. Организация культурно - досуговой деятельности дошкольников. Уч. метод.пособие. - М.: Пед. общество России, 2004. У Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 6 - 7 лет. - М.: Сфера, 2006.</p>	<p>1. Праздники. 2. Организация Новогодних утренников. Конспекты по изученным темам: «Разучивание музыкальных произведений»; «Пальчиковые речевые игры и игры с палочками»; «Мир звуков и шумов», «Шумовые инструменты». (Картотека музыкально-дидактических игр)</p>
<p>Январь - Февраль</p>	<p>1. «Условия для воспитания эмоциональной отзывчивости» 2. . «Игра на детских музыкальных инструментах - творческий вид музыкальной деятельности».</p>	<p>1. Изучить литературу: Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет “Красота. Радость. Творчество” - авторы Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. Сообщение по теме. 2. Изучить литературу: Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание» Н.А.Ветлугина.</p>	<p>1. Выступление с теоретическим сообщением на педагогическом совещании. 2. НОД по музыкальному развитию.</p>
<p>Март Апрель</p>	<p>1. «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности» - консультация для воспитателей. 2. «Основные виды музыкально-дидактических игр»</p>	<p>1. Изучить публикации, используя интернет-ресурсы. 2. Изготовить пособия для проведения муз-но-дидактических игр.</p>	<p>1. Выступление на педагогическом совещании с теоретическим сообщением по изученной теме. 2. Картотека музыкально-дидактических игр.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Май</b></p>	<p>1. «Развитие музыкальных способностей и интеграция образовательных областей в соответствии с ФГОС»</p> <p>2. Проведение мониторинга развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.</p> <p>3. Выпускной праздник (сценарий)</p>	<p>1. Провести мониторинг.</p> <p>3.Разработать сценарий к выпускному празднику.</p>	<p>1. Мониторинг развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.</p> <p>2. Анализ результатов мониторинга в сравнении с началом года.</p> <p>3. Выпускной праздник.</p>
---	--	--	---



Работа над программой профессионального самообразования поможет мне в течение отведенного времени:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.
- Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
- Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.
- Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.
- Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.
- Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать. Конечно, такие проявления более характерны для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

## Литература

1. Периодическое издание «Музыкальный руководитель».
2. Образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста «Звук - волшебник», Т.Н. Девятова, 2006 г.
3. «Волшебный сундучок» (приложению к журналу «Обруч»), Москва, 2012 г.
4. «Игры, аттракционы, сюрпризы» (приложение к программе по музыкальному воспитанию «Ладушки»), издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.
5. Школяр Г. Л. Ребенок в музыке, музыка в ребенке (Дошкольное воспитание.1992. - № 7,8)
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в детском саду - М. Просвещение, 1994
7. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей.
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. - М.: Просвещение, 1990
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
- 10.Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Метод.рекомендации. - М., АРКТИ, 2002.
- 11.<https://infourok.ru/>