

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей №2»



ПРИНЯТО педагогическим советом протокол №1 от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №2»
Е.А. Чихун
Приказ № 68 - ОД
от «31» августа 2020г.

**Программа
дополнительного образования
художественно - эстетического направления
«Волшебные ручки»
для воспитанников старшей группы
«Жар-птица»**

Воспитатели:
Энгельгард С.Н.
Надеина В.О

г. Михайловск

Содержание:

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка _____	3
1.2 Цель и задачи реализации программы _____	5
1.3 Принципы лежащие в основе Программы _____	7
1.4 Возрастные особенности развития детей _____	8
1.5 Планируемые результаты освоения Программы _____	9
2. Содержательный раздел	
2.1 Направления Программы _____	10
2.2 Содержание психолого-педагогической работы _____	10
2.3 Методы и приёмы обучения _____	10
2.4 Перспективное планирование _____	15
2.5 Работа с родителями _____	23
3. Организационный раздел	
3.1 Режим и формы реализации Программы _____	24
3.2 Методическое обеспечение Программы _____	24
Литература _____	26

1 Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная программа составлена на основе основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой.

Продуктивная, изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как она связана с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творчества у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно–творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Направленность данной образовательной программы «Волшебные ручки» по содержанию является художественно–эстетической, по функциональному назначению – учебно–познавательной, по форме организации – индивидуально–ориентированной.

Актуальность и отличительная особенность программы.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Знакомство с искусством, приобщение детей к художественной деятельности является одним из признанных в педагогике путей формирования личности, развития ее задатков и качеств. Главное условие художественно-эстетического образования дошкольников: опора на возрастные и психические особенности, учет потребностей и интересов ребенка. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют

удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Программа «Волшебные ручки» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев,

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется

мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

1.2 Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы: развитие личности ребенка, и способствовать повышению художественно–эстетической культуры, овладению и совершенствованию специальных знаний, умений и навыков.

Задачи:

Образовательные задачи:

- способствовать овладению воспитанниками навыками художественно-изобразительной деятельности;
- обучать навыкам работы с различным изобразительным материалом;
- сформировать систему умений и навыков в художественно-изобразительном творчестве.

Развивающие задачи:

- Развивать умение доводить работу до конца, работать в заданном темпе;
- Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности;
- Развивать творческие способности, эмоциональную отзывчивость в ходе изобразительной деятельности;
- Развивать воображение, фантазию, внимание, наблюдательность, нестандартность мышления в процессе изготовления продуктов детской деятельности;
- формировать ручную умелость и мелкую моторику;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать и развивать художественный вкус.
- Воспитывать партнерские отношения, чувства личной ответственности, толерантности по отношению к сверстникам;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Задачи по обучению технике работы по ручному труду.

1. Сформировать у детей интерес к видам труда.
2. Познакомить со свойствами материалов.
3. Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы.
4. Развивать умение пользоваться простейшими инструментами.
5. Развивать общую ручную умелость.
6. Координировать работу глаз и обеих рук.
7. Учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости листа.
8. Развивать у детей технические навыки с материалами (семена, крупы, бумага, нити, тесто, салфетки и т. д.)
9. Начиная с простейших поделок, постепенно осваивать более сложные приёмы работы с различными материалами, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

Задачи по сенсорному воспитанию.

1. Повышать сенсорную чувствительность.
2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

Задачи по развитию речи.

1. Формировать речевую деятельность.
2. Развивать диалогическую речь.
3. Активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства.
4. Называть материалы, используемые для работы.
5. Активно использовать слова, обозначающие объекты и явления природы.

Задачи по эстетическому воспитанию.

1. Учить создавать выразительные образы.
2. Развивать умение подбирать цвета.

3. Учить видеть, чувствовать, оценивать и создавать прекрасное.
4. Формировать композиционные навыки.

Задачи по нравственному воспитанию.

1. Формировать у детей умение трудиться в коллективе.
2. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
3. Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
4. Развивать желание детей сделать приятное для родителей.
5. Повышать самооценку детей через достижения в продуктивной деятельности.

1.3. Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

“Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- от простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

1.4 Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Ребенок **5-6 лет** - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи. В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, знают формы. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Лучшим способом получить именно научную информацию является чтение детской энциклопедии, в которой четко, научно, доступным языком, ребенку описывается любая информация об окружающем мире. Ребенок получит представление о космосе, древнем мире, человеческом теле, животных и растениях, странах, изобретениях и о многом другом.

Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих процессов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать. Конструктор хорошо развивает логическое мышление. Здесь важным моментом является складывание по схеме – образцу, начиная с простых узоров. Кубики, различные головоломки, мозаику необходимо выкладывать по картинке, ориентируясь на цвет,

форму, величину. В логических играх ребенок должен увидеть последовательность, проследить логическую закономерность и обосновать.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в технике аппликации и пластилиновой мозаики: разрывать и сминать бумагу, скатывать в комочки; отрывать от пластилина кусочки и формировать из них шарики; освоить навыки работы с клеем. Дети освоят правила безопасности во время работы; Дети смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции; Освоят технику рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации; У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

Прохождение программы предполагает овладение детьми знаниями, умениями, навыками, обеспечивающими в целом ее практическую реализацию:

- приобретут основные знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, склеивание;

овладеют основными приемами работы с пластилином;

- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из бумаги (выбор материалов, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).

Итогом в реализации программы являются выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, детям; составление альбома лучших работ.

2. Содержательный раздел

2.1 Направления Программы

1. Развитие творческих способностей.
2. Художественно – эстетическое развитие.
3. Познавательное развитие.

2.2 Содержание психолого-педагогической работы

«*Ручной труд*» — область образования детей дошкольного возраста, содержание

которой направлено на решение следующих задач:

- формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников;
- воспитание сознательного отношения к труду как к основной жизненной потребности, трудолюбия;
- развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств.

С учетом реализации компетентного подхода индикаторами, критериями, представленной области детей дошкольного возраста, являются следующие:

- Ставит цель, отбирает необходимые средства, определяет последовательность действий
- Делает выбор и принимает решение
- Договаривается о совместных действиях, работает в группе
- Прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (свои, других)

2.3 Методы и приемы обучения.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий *наглядность* используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой приём, как практический.

Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Способы работы:

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
3. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
4. Наклеивание ниток и ткани на изображение.

5. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
6. Наклеивание ватных дисков на изображение.
7. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
8. Скрепление различных деталей.
9. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
10. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
11. Конструирование из коробок с элементами аппликации.
12. Лепка предметов из теста и их закрашивание.
13. Выкладывание мозаики на пластилиновой основе.

Нетрадиционные техники работы аппликации.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Обрывная аппликация.

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация.

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика).

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация.

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера - складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная аппликация.

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация.

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Квиллинг.

Квиллинг (англ. quilling - от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Торцевание.

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и лёгким способом её исполнения.

Коллаж.

Коллаж (от фр. collage - приклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Оригами.

(яп. «сложенная бумага») - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея

и ножниц.

Аппликация из салфеток.

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

Гофрированная бумага.

Гофрированная бумага - один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Аппликация из ткани.

Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной.

Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых. Края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Аппликация из крупы.

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из соломы.

Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг,

шкатулки, рамки.

Аппликация из засушенных растений.

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие.

Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.

2.4 Перспективный план работы кружка дополнительного образования по ручному труду «Волшебные ручки»

№	Тема занятия	Материал	Цель занятия	Кол – во занятий
Сентябрь				
1.	Знакомство с кружком «Волшебные ручки»		Познакомить детей с кружком «Волшебные ручки», рассмотреть рисунки и поделки детей старших групп, иллюстрации с работами детей, обратить внимание на материалы, из которых изготовлены поделки. Познакомить с правилами техники безопасности	1
2.	«Ваза с цветами» Пластилинография	Картон, пластилин	Формировать умение равномерно распределять пластилин по форме. Проявлять фантазию в украшении баночек.	1

3.	«Золотая рыбка» Аппликация	Лист бумаги, сухие листья, камушки, ракушки, клей	Учить детей выполнять композицию из сухих листьев, развивать интерес к работе с природным материалом, фантазию и эстетический вкус.	1
4.	«Дары леса. Грибы» Рисование	Лист бумаги, простой карандаш, цветные карандаши, ластик	Развитие композиционных умений: рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений.	1
Октябрь				
1.	«Ежик» Конструирование из бумаги	Лист бумаги, цветная бумага, клей, ножницы	Учить детей приемам изготовления ёжика с элементами оригами.	1
2.	«Рябинка» Квиллинг	Плотный лист бумаги, полоски для квиллинга, палочка для квиллинга	Познакомить детей с искусством квиллинга. Учить детей скручивать полоски, делать элемент «круг» и «глазик». Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.	1
3.	«Я люблю свою лошадку»	Лист бумаги, гуашь, кисти для рисования, непроливайк а, палитра	Учить детей рисовать игрушку, правильно располагать изображение на листе, учить смешивать краски, пользоваться палитрой.	1

4.	«Пятнистые котики» Оригами Коллективная работа	Квадратный лист белой бумаги, цветная бумага, ножницы, клей	Закреплять умение работать с бумагой (сгибать квадратный лист бумаги в разных направлениях, хорошо проглаживая место сгиба), ориентироваться на листе бумаги, ориентироваться в пространстве.	1
Ноябрь				
1	«Львенок» Лепка	Пластилин, стека	Учить детей мастерить игрушки из пластилина. Развивать умение смешивать кусочки разного пластилина. Развивать умения работать стекой. Развивать творческие способности при оформлении поделки. Воспитывать аккуратность.	1
2	«Открытка ко дню матери» Аппликация с элементами квиллинга	Цветной лист бумаги, цветная бумага, ножницы, клей, фломастер, палочка для квиллинга	Учить готовить подарки на праздники своими руками. Продолжать учить работать с бумагой в различных техниках бумагопластики. Развивать мелкую моторику рук. Развивать фантазию детей. Воспитывать усидчивость и умение доводить начатое до конца.	1
3	«Снегурочка» Лепка	Пластилин, стека	Формировать умение выполнять работу выразительного образа конструктивным способом, используя разнообразные способы отделки.	1
4	«Снежинки» Квиллинг	Полоски для квиллинга, палочка для квиллинга, клей	Формировать умения следовать устным инструкциям и различным приемам работы с бумагой. Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг. Развивать мелкую моторику рук и	1

			глазомер.	
Декабрь				
1	«Гирлянда «Снеговички» Аппликация	Силуэты снеговиков, простой карандаш, фломастеры , ножницы, клей, лента	Учить детей мастерить гирлянду из бумаги. Развивать творческие способности в оформлении поделки. Соблюдать правила работы с ножницами и клеем. Воспитывать аккуратность.	1
2	«Новогодняя елочка» Пластилинография	Картон, пластилин, стека	Продолжать знакомить детей с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности. Продолжать развивать творческие способности детей, их эстетическое восприятие и художественный вкус.	1
3	«Зима пришла» Рисование	Тонированн ый лист бумаги, гуашь, кисти, непроливай ка	Продолжать учить детей работать с гуашевыми красками. Развивать чувство цвета, творческое воображение, композиционные умения и эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству и аккуратность в работе. Воспитывать заботливое отношение к природе, учить замечать красивое в зимней природе.	1
4	«Фонарик»	Конструир ование из бумаги	Продолжать учить приёму работы с ножницами, выполнять аппликацию на картоне в форме цилиндра. Развивать воображение, творческую фантазию.	1
Январь				

1	«Веселые пингвины» Аппликация из крепированной бумаги	Картон, гофрированная бумага, клей, палочка для торцевания	Познакомить детей с техникой «торцевание». Закреплять аккуратно, пользоваться клеем. Воспитывать желание выполнять работу с начало и до конца. Воспитывать усидчивость.	1
2	«Подводный мир» Лепка Коллективная работа	Пластилин, стека	Развивать навыки и умения в работе с пластилином; творческие способности, воображение, фантазию	1
3	«Попугай»	Конструир ование из бумаги	Учить детей изготавливать поделки из полосок разной длины и ширины, делать петли, красочно оформлять готовую игрушку; воспитывать аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.	1
Февраль				
1	«Дымковская барыня» Лепка	Пластилин, горлышко пластиковой бутылки, белая краска, кисть, непроливайка , клей	Учить лепить дымковскую куклу. Учить передавать характерные особенности барыни: юбка колоколом, плавно переходящая в верхнюю часть туловища, относительно маленькая головка в шляпке, в руках у барыни муфта. Кофта у барыни с воротником и оборкой.	1
2	«Дымковская барыня» Рисование	Гуашь, кисти, ватная палочка, непроливайка	Помочь детям замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов	1

			росписи.	
3	«Матрешки» Аппликация с элементами рисования	Картон, цветная бумага, клей, силуэты матрешек, ножницы, простой карандаш, гуашь, кисть, непроливайка	Познакомить детей с разнообразием матрешек. Развивать умение удерживать в уме последовательность операций, добиваться конечного результата. Развивать творческие способности детей, чувство формы, цвета, композиции. Воспитывать бережное отношение к поделкам, изготовленным своими руками.	1
4	«Хохломские ложки» Рисование	Лист бумаги, силуэты ложки, простой карандаш, гуашь, кисти, непроливайка	Познакомить с хохломской росписью (элементами, композицией, цветосочетанием); учить рисовать хохломские узоры - закругленную ветку с ягодами, узоры на разном фоне - красном, черном, желтом; развивать умение в соответствии с фоном подбирать самостоятельно краски для узора; воспитывать интерес к народному искусству.	1
Март				
1	«Открытка «С 8 Марта»» Аппликация	Картон, салфетка, цветная бумага, ножницы,	Учить придумывать содержание поздравительной открытки, осуществлять замысел, привлекая полученные ранее умения и	1

		клей, бусины, фломастер	навыки. Развивать чувство цвета, творческие способности ребенка. Воспитывать уважение и любовь к маме.	
2	«Бабочка» Квиллинг	Полоски для квиллинга, палочка для квиллинга, клей	Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.	1
3	«Закладка-уголок для книг» Оригами	Цветная бумага, ножницы, клей	Продолжать обучать детей различными приёмами работы с бумагой в технике оригами.	1
4	«Ранняя весна» Рисование	Лист бумаги, акварель, непроливайка, кисти, губка	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.	1
Апрель				
1	«Пасхальное яйцо» Аппликация	Картон, цветная бумага, бархатная бумага, ножницы, клей	Сформировать практические навыки работы с бархатной цветной бумагой, ножницами, клеем, умение работать с шаблонами. Учить элементам декора поделки.	1
2	«Овечка» Квиллинг	Силуэт овечки, полоски для квиллинга, палочка для квиллинга, клей	Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.	1

3	«Птичка в клетке» Объемная аппликация	Цветной картон, крышка от банки, ножницы, клей, силуэт птички , толстые нитки, игла, бусины	Научить делать объёмную поделку "Птичка в клетке". Закреплять навыки обращения с ножницами.	1
4	«Полет в Космос» Лепка Коллективная работа	Пластилин, зубочистки, бусины	Учить составлять сюжетную композицию, формировать навыки сотрудничества и взаимопонимания	1
Май				
1	«Божья коровка на листочке» Оригами	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры	Учить детей мастерить игрушки из бумаги. Закреплять умение складывать квадратный лист бумаги по диагонали, сглаживать линии сгиба, вырезать заготовку по контуру. Развивать творческие способности при оформлении поделки. Соблюдать правила работы с ножницами.	1
2	«Подсолнухи» Пластилинография	Картон, пластилин	Учить создавать картину с подсолнухами в технике пластилинография, совершенствовать навыки лепки полученные ранее.	1

3	«Антошка из ладошек» Аппликация	Цветные салфетки, цветная бумага, белый лист бумаги, ножницы, клей, простой карандаш	Учить детей мастерить игрушку из бумаги. Развивать творческие способности при оформлении поделки. Закрепить умение ровно обводить свою ладошку карандашом и вырезать по контуру. Соблюдать правила работы с ножницами и клеем. Воспитывать аккуратность.	1
4	Итоговое занятие		Представление достижений детей, оформление интерьера детского сада	1

2.5 Работа с родителями

- Сбор материала для занятий
- Папки раскладушки: «Бумага + творчество»
- Памятка «Как воспитать творческую личность».
- Консультации: «Что необходимо для изготовления поделок?», «Первые шаги в работе с бумагой в освоении техники «Оригами», «Истоки рукоделия»
- Конкурс творческих семейных работ «Зимняя сказка» (нетрадиционная техника выполнения творческих работ, с использованием разнообразных материалов).
- Конкурс совместного творчества детей и взрослых «Новое и удивительное своими руками»
- Семинары – практикумы: «Творите своими руками»

3. Организационный раздел

3.1. Режим и формы реализации Программы

Работа проводится с группой детей в кружке «Умелые ручки», один раз в неделю, продолжительностью 20-25 минут. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетающие подачу теоретического материала и практической работы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);

-коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

3.2 Методическое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и детьми, рисунки, специальную и дополнительную литературу.

А так же:

Стол для продуктивной деятельности, стулья, мольберты, подставки под экспонаты; бумага офисная, цветная бумага офисная, белая бумага, цветная, гофрированная; изобразительные материалы и инструменты: карандаши, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, ножницы, пластилин, стеки, клеенки, разные виды бумаги (цветная, гофрированная, картон белый, цветной, ватманы, газета и др.), клеевые кисти, бросовый материал (бусины, тесьма, нитки, ткань, вата, пенопласт, коробки и др.), природный материал (еловые, сосновые шишки, гербарии трав, цветов, листьев, перья, семена, мох, ветки и др.), шаблоны, трафареты, салфетки, баночки под клей,

Материалы:

Бумага разных видов, картон простой и цветной, бумажные салфетки, гофрированная бумага, ткань, вата, ватные диски, природный материал, крупы, семена, пластилин, тесто, коробки, спички, нитки, краски, гуашь,

карандаши, фломастеры, ножницы, клеёнка, клей, кисточки, влажные салфетки

Методическое обеспечение программы.

Формы проведения занятий: занятие-игра, творческая мастерская, традиционное занятие.

Данная программа предусматривает следующие методы организации детской деятельности:

- *Словесные* – универсальный метод, с его помощью решаются различные задачи, раскрываются содержание работы. Основные методы слова:
 - рассказ - объяснение, беседа;
 - чтение книг, сказка;
 - оценка продуктов детской деятельности.
- 2. *Наглядные методы* способствуют более быстрому, прочному усвоению материала, обеспечивают повышение интереса к темам деятельности. К этим методам можно отнести следующие приемы:
 - демонстрация педагогом приемов работы;
 - показ предметов, поделок
 - демонстрация произведений народного творчества;
 - работа с опорой на образец
- 3. *Практические методы* основаны на активной деятельности самих воспитанников. К ним относятся:
 - экспериментирование с изобразительными материалами, обследование предметов, являющихся основой художественного творчества;
 - овладение приемами работы и технологическими процессами.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Активно - деятельный метод (при таком методе обучения дети приобретают знания и навыки в деятельности);
2. Продуктивные методы. (В этом случае дети самостоятельно приобретают новые знания и навыки, используя имеющийся опыт);
3. Поисковые методы. (Дети принимают участие в коллективной исследовательской деятельности, в ходе которой открывают новые знания).

Литература:

1. Букина С. Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих. – СПб: Питер, 2016.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М: Издательство: Скрипторий 2003, 2008.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
4. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.: издательство «Мозаика-Синтез», 2006.
5. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М: ТЦ «Сфера», 2009.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М: Каро, 2010.
9. Петрова И. М « Волшебные полоски». – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
10. Соколова С. В. Оригами для самых маленьких. Методическое пособие для воспитателей. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
11. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа. Программа, конспекты. – М: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003

