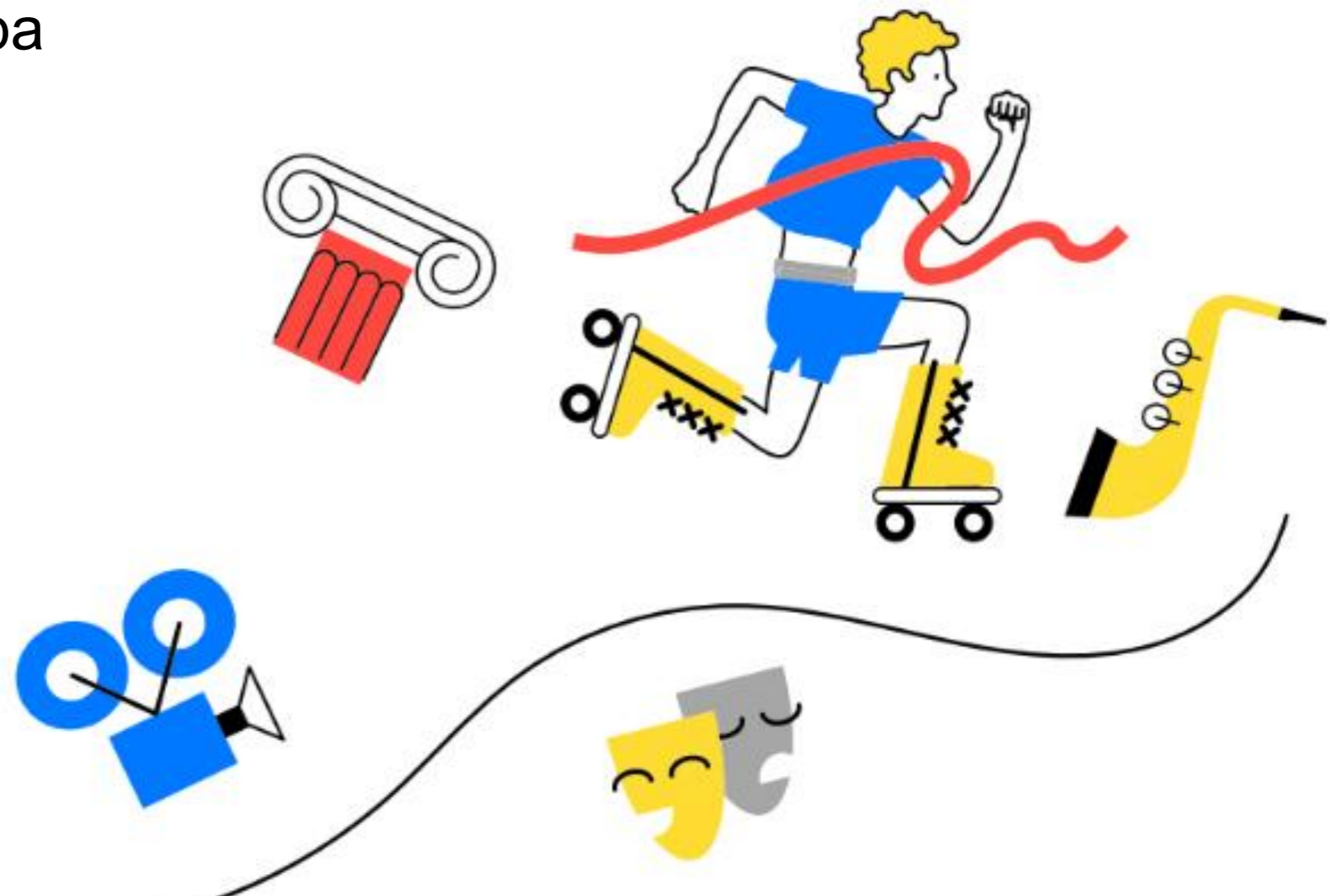


Яндекс

# Культурный марафон

музыка, кино, театр и архитектура  
в современной школе



# Культурный марафон

**Сценарии занятий**  
по музыке, архитектуре,  
театру и кино

октябрь

+

**Мультимедийные тесты**  
по музыке,  
архитектуре,  
театру и кино

1-14 ноября

# Структура проекта «Культурный марафон»

**начальная школа  
1-4 классы**

Музыка

Архитектура

Кино

Театр

тест

**средняя школа  
5-8 классы**

Музыка

Архитектура

Кино

Театр

тест

**старшая школа  
9-11 классы**

Музыка

Архитектура

Кино

Театр

тест

# Идеология

Знания – это не набор фактов, это живой творческий процесс.

Знания не находят, а создают для себя.

Знание – это интерпретация, умозаключения, трактовка артефактов и документов, анализ разных мнений.

**Занятия марафона** показывают как формируется культура, дают возможность попробовать создавать культуру вокруг себя через творческие задания.

**Культурный тест** дает возможность проявить свои аналитические навыки, оценить и расширить свой кругозор.

# Сценарий занятия учителя

Захватывающее задание для детей  
(2-3 варианта)

Материалы, которые помогут выполнить задание

Методические рекомендации для учителя  
в едином формате: примерный сценарий  
урока

Завершение практического задания для  
детей

# Базовые положения и принципы в основе сценариев

Единство культурного поля

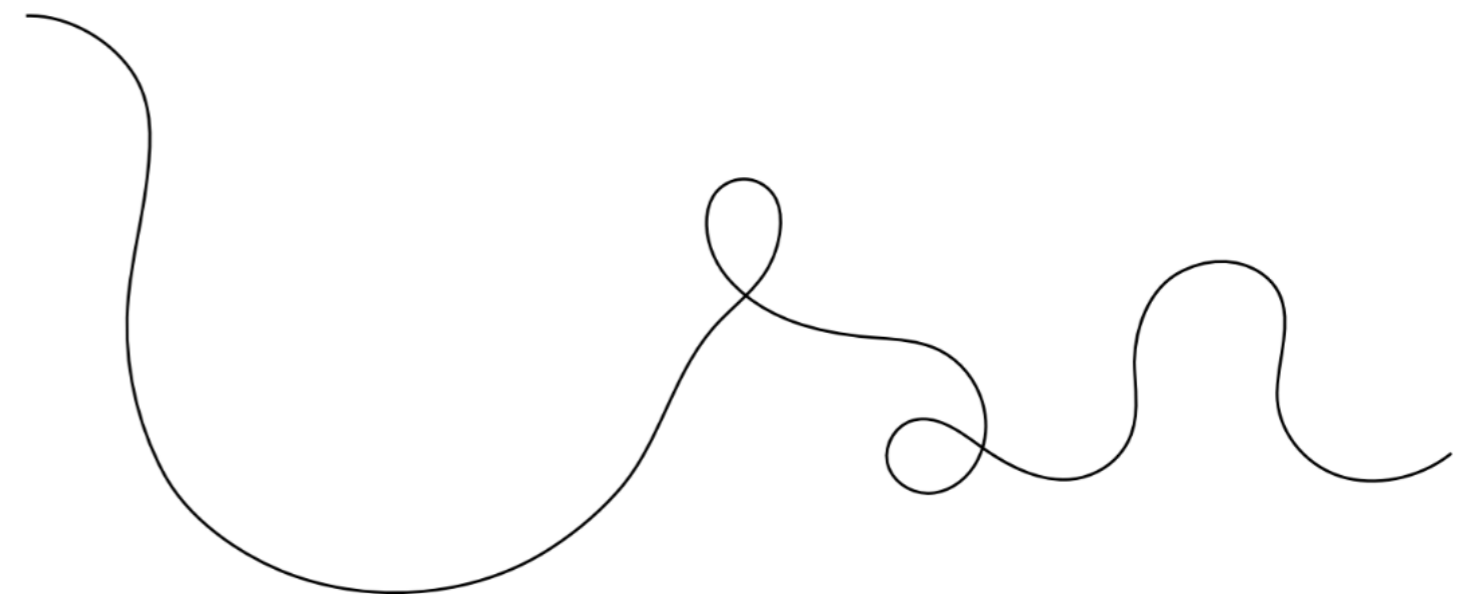
Актуальность произведений разных эпох

Неевропоцентричный взгляд

Мульти-культурный контекст

Интерактивность

Исследование среды



# Эксперты проекта: музыка и архитектура

## Алексей Мунипов

Музыкальный критик, журналист, кандидат наук, куратор детских выставок.

В 2012–2013 годах — главный редактор журнала «Большой город»

В 2014–2015 годах — главный редактор издания «Афиша–Воздух»

В 2015–2016 годах — редакционный директор Arzamas.

Автор книг и серии интервью с современными композиторами.

## Александр Острогорский

Архитектурный критик, журналист, преподаватель и методист.

Куратор публичной программы Архитектурной школы МАРШ, преподаватель магистерской программы Высшей школы урбанистики НИУ ВШЭ, редактор раздела критики журнала «Проект Россия», член редколлегии журнала «Городские исследования и практики» Высшей школы урбанистики.

# Эксперты проекта: кино и театр

## Всеволод Коршунов

Сценарист, киновед, кандидат наук.

В настоящее время – шеф-редактор отдела документальных фильмов и сериалов телеканала «Россия – Культура». Автор сценариев к двум десяткам документальных фильмов («Первый», «Россия», «Культура») и пяти сотням телепрограмм («Россия», «Культура», ТВЦ и др.)

С 1996 года работал на телевидении, был редактором, автором и ведущим программ.

## Алексей Киселев

Театровед, журналист, продюсер.

Окончил театроведческий факультет ГИТИСа в 2011 году.

В разное время сотрудничал с театрами «Центр драматургии и режиссуры», «Практика», Центр им. Мейерхольда, Театром наций и фестивалями «Территория», «Текстура» и «Золотая маска».

Публикуется в изданиях «Афиша Daily», «Esquire», «Ведомости», Colta.ru, «Театр», КРОТ и других.

Главный редактор проекта Яндекса «Я в театре» (2018). Куратор фестиваля «Форма». Креативный продюсер «Мобильного художественного театра».



# Задания теста

Задача теста –  
диагностика уровня культурных компетенций ребёнка:

- способен к обобщению и анализу информации;
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- готов к работе с компьютером, как средством управления информацией;
- способен использовать имеющиеся знания и культурный опыт для решения практических задач (понимание и выделение символов).

Задания теста логически связаны с занятиями Марафона,  
**но не дублируют содержание.**

Выбор ответов **сложный**, не просто “ да” или “ нет”.

# Пример тестового задания: театр, начальная школа

**Раньше во всех театрах на сцене можно было заметить такую будку. Сейчас их почти не встретить. Зачем их устанавливали?**

*а) там сидит человек, который подсказывает актерам слова*

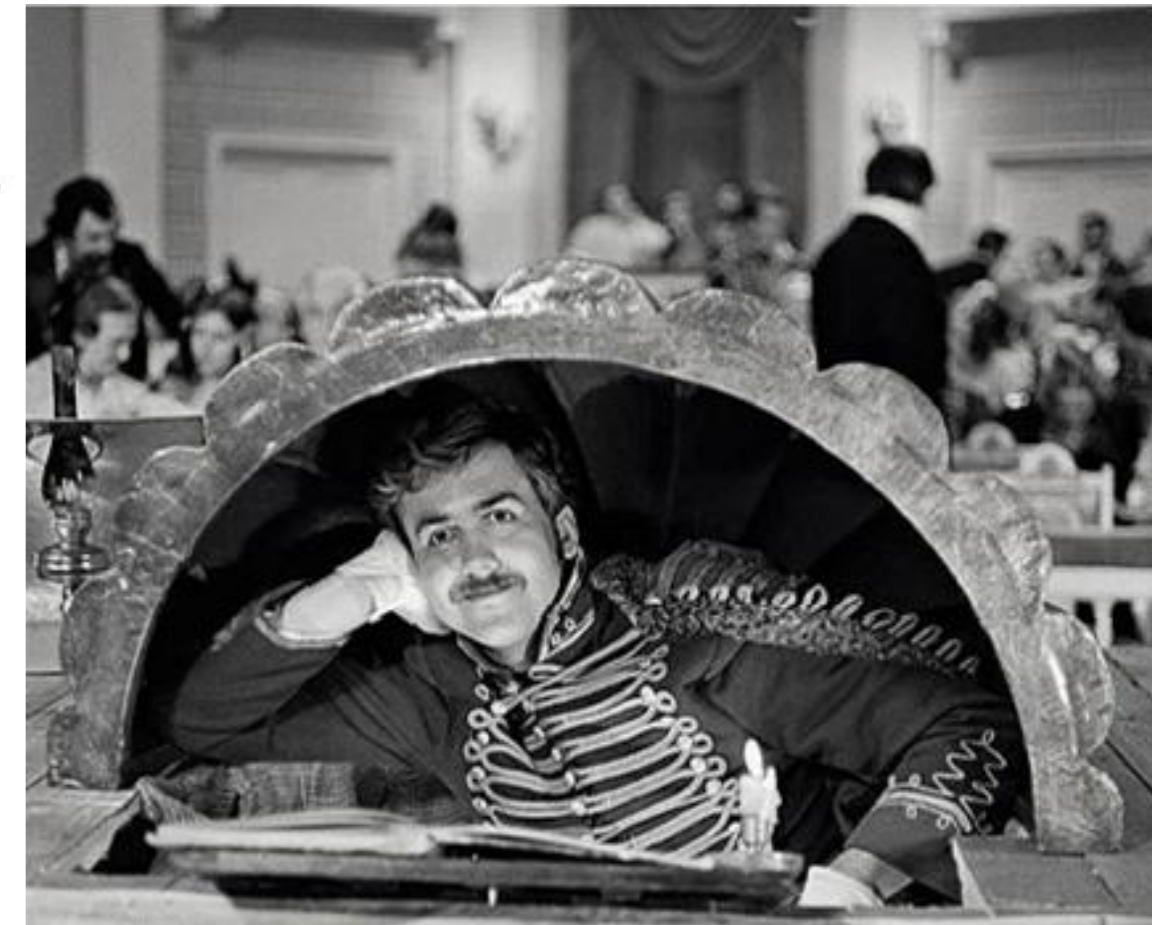
[Верно. Этот человек называется «суфлер». Раньше, когда премьеры в театрах были почти каждую неделю, актеры не успевали учить текст. Сегодня премьер гораздо меньше, и знать текст наизусть — обязательное условие]

*б) там может спрятаться актер, которому нужно быстро исчезнуть со сцены*

[Нет, это суфлерская будка. Там сидит специальный человек, который подсказывает актеру слова. Правда, в современных театрах знать текст наизусть — обязательное условие, и суфлеров почти не осталось]

*в) это ложа для самых почетных гостей*

[К сожалению, нет, это суфлерская будка. Там сидит специальный человек, который подсказывает актеру слова. Правда, в современных театрах знать текст наизусть — обязательное условие, и суфлеров почти не осталось]



# Пример тестового задания: музыка, начальная школа

Послушайте четыре музыкальных отрывка и подумайте, чем они все объединены?

а) <https://www.youtube.com/watch?v=9dA6I8oRPmc>

[Луи Клод Дакен — «Кукушка»] — названия пьес не видны

б) <https://www.youtube.com/watch?v=8yiJOImd6k0>

[Жан Филипп Рамо — Курица]

в) <https://www.youtube.com/watch?v=zzXAkqP9dIE>

[Антонио Вивальди. Концерт для флейты оп. 10 №3 ре-мажор “Щегол”]

д) <https://www.youtube.com/watch?v=lmjETPAkF70>

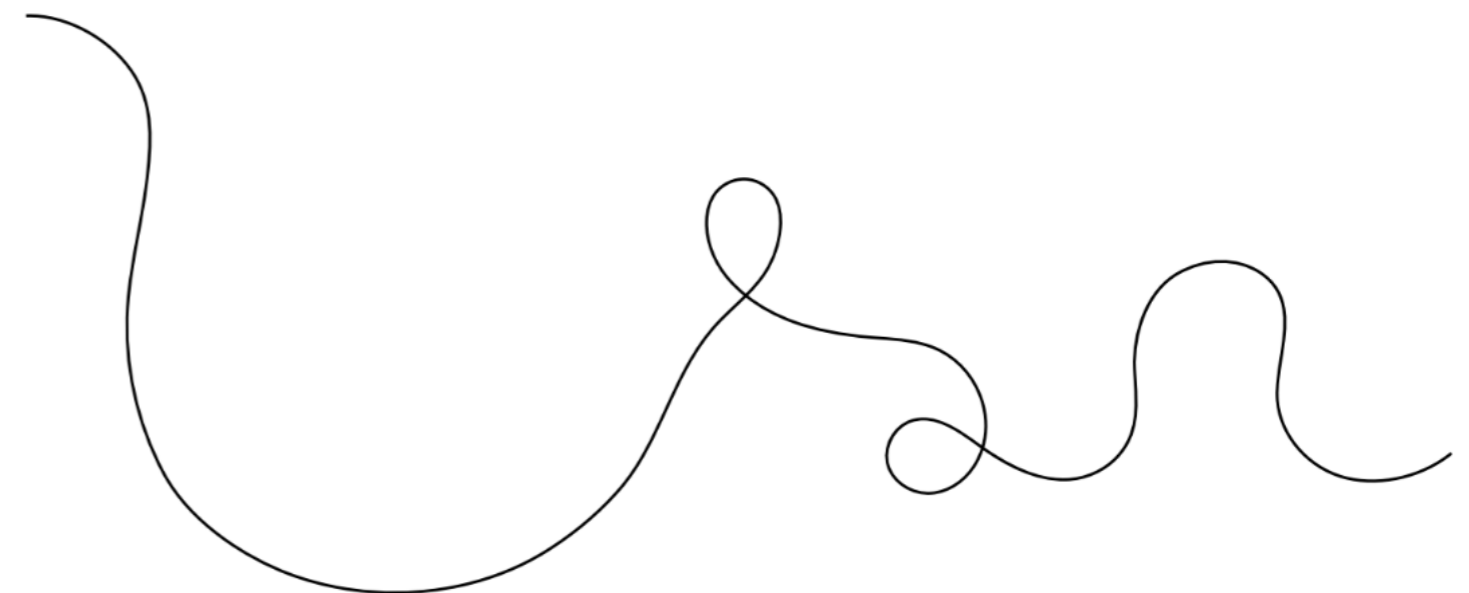
[Оливье Мессиа́н — Экзотические птицы]

Варианты ответов:

1. Вся эта музыка игралась при дворе французских королей
2. В каждой из пьес есть партия флейты
3. Все эти пьесы сочинил один композитор
4. Каждая из пьес вдохновлена птичьим пением

# Особенности теста

- Содержит образовательный компонент
- Не ограничен по времени
- Ребёнок может проходить дома и в школе
- Обязательно наличие устройств вывода звука (колонки, наушники)



# Кто проводит занятия

## **Обучение по занятиям марафона могут проводить:**

- педагог дополнительного образования;
- педагог основного образования;
- библиотекарь;
- классный руководитель;
- родители на семейном обучении.

## **Дополнительное сопровождение в школе:**

- консультация: учителя истории, литературы, музыки, ИЗО, МХК;
- техническая поддержка: учителя информатики и ИКТ.

# Когда проходят занятия

Октябрь  
**Занятия по сценариям**

На лендинге «Культурного марафона» доступны сценарии уроков для учителей

01-14 ноября  
**Тест**

На лендинге «Культурного марафона» появляется возможность зарегистрировать свой класс, чтобы все дети прошли тест в течение недели

Вторая неделя ноября  
**Итоговая аналитика**

Все участники (учитель и дети) получают свои результаты и документы за участие в «Культурном марафоне»

# Итоги участия в «Культурном марафоне»

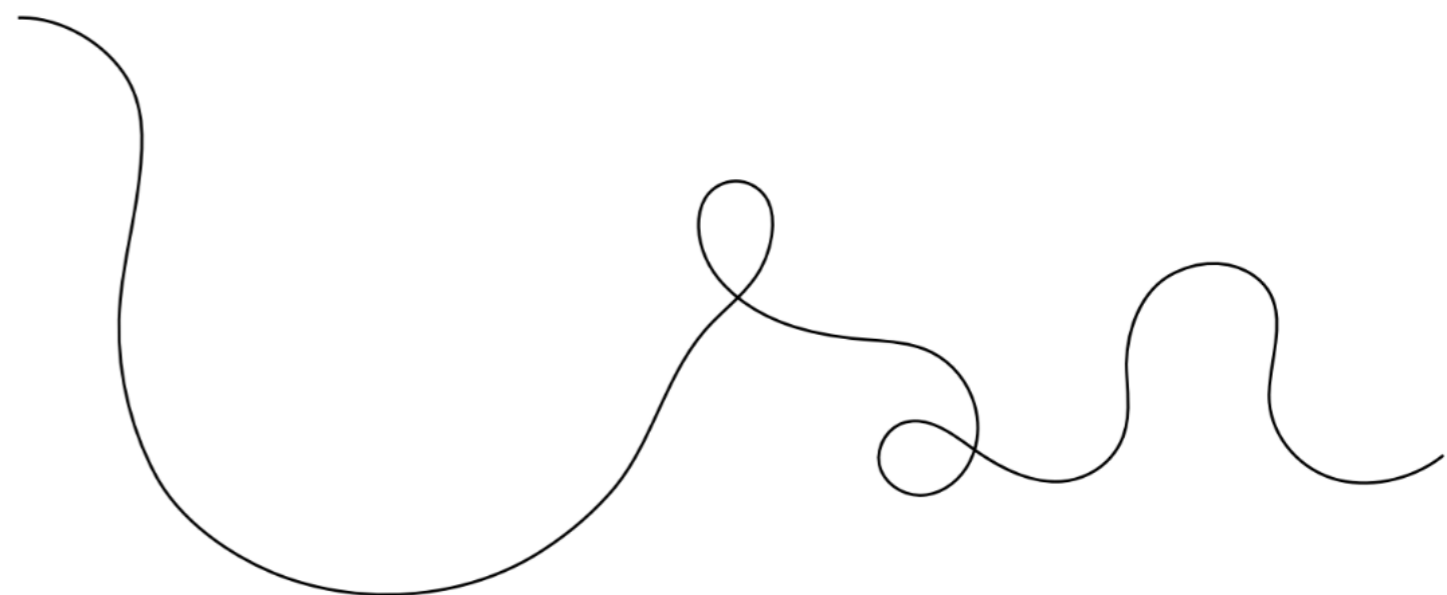
## Ребёнок

Грамота (приходят на почту взрослому)

Подписка на медиасервисы (приходят на почту взрослому)

## Учитель

Сертификат с подписями заместителей министров Культуры и Просвещения



Сайт «Культурного марафона»



# Порядок действий учителя для участия в марафоне

## Проведение занятия

1. На сайте «Культурного марафона» выбрать предмет и возрастную группу занятия.
2. Ознакомится со сценарием, определить: формат, время проведения, необходимую подготовку.
3. Провести занятие.
4. По завершении всех занятий заполнить опрос, приложив ссылки на материалы проведенных занятия.
5. Получить сертификат на указанную в опросе почту.

**Важно! при заполнении опроса после 31 октября сертификат не выдается.**

# Порядок действий учителя для участия в марафоне

## Проведение теста

1. На сайте «Культурного марафона» выбрать «Зарегистрировать на тест».
2. Пройти регистрацию как учитель.
3. Подключить учеников.
4. Выдать ученикам индивидуальные коды для доступа к тесту.
5. Организовать прохождение учениками теста.
6. Получить на почту для учеников класса грамоты и подписку на Яндекс.Музыку на 1 месяц.

**Важно! при заполнении теста после 14 ноября грамоты и подписки не выдаются.**

# «Культурный марафон»: начало

01 октября откроется доступ на сайт «Культурного марафона»

