

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НЕКРАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА КАСТОРСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «РОДНИЧОК»**

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: с четырех до шести лет

Составитель программы: Лисенкова Наталья Викторовна – преподаватель
муниципального учреждения дополнительного образования Некрасовская
детская музыкальная школа имени Владимира Ивановича Касторского
Некрасовского района Ярославской области

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8 от «29» августа 2017 г.

р. п. Некрасовское 2017 г.

Структура образовательной программы

Пояснительная записка и содержание образовательной программы	3
Учебно-тематические планы.	9
Методическое и материальное обеспечение образовательной программы	14
Список литературы.	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие «Родничок» (далее - Программа) создана на основе опыта работы с детьми дошкольного возраста муниципального учреждения дополнительного образования Некрасовская детская музыкальная школа имени Владимира Ивановича Касторского (далее - МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского).

В последние годы музыкальное образование уделяет большое внимание дошкольному возрасту, столь важному для начала обучения. Именно дошкольный возраст – это та благодатная почва, которая способна максимально и без особых физических затрат впитывать в себя всевозможные знания, которые в будущем преобразуются в идеальные условия обучения и новые приобретения в виде умений и навыков, необходимых для занятий различными видами искусства, а также помогает в активном логическом мышлении. Тем более что именно в раннем детстве закладываются основы всестороннего развития личности. По насыщенности овладения навыками и умениями, по темпам развития ранний возраст не имеет себе подобного в последующем периоде жизни.

Раннее обучение тем более актуально в плане подготовки детей к обучению в музыкальной школе, т.к. некоторые виды занятий – сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, теория музыки – в старшем возрасте становится проблематично из-за упущенного «благодатного периода» для развития творческой и музыкально-аналитической деятельности.

Музыкальные способности проявляются у детей в разном возрасте, поэтому методика преподавания в подготовительной группе должна строиться так, чтобы выявить индивидуальные данные каждого ребенка, приобщить его к музыкальной культуре, привить не только специальные навыки, но дать также и необходимую базу теоретических знаний, которые могут быть усвоены в этом возрасте. Маленькие дети охотно фантазируют, импровизируют. Это нужно использовать в процессе обучения, чтобы ребенок участвовал творчески в процессе обучения, а не был пассивен. Необходимо игровое начало, помогающее легче усваивать материал.

Одна из доступных форм музыкального воспитания дошкольника – пение. Занятия пением способствуют развитию музыкального слуха, овладению нотной грамотой и метроритмическими навыками. Ребенок не должен бояться петь, что часто наблюдается на вступительных прослушиваниях при поступлении в музыкальную школу. Задача педагога – раскрепостить ребенка, привить основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать). Только после этого можно приступать к работе над интонацией. Большая роль отводится ритмическому воспитанию, слуховому анализу, импровизации и творчеству (с использованием музыкальных инструментов).

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста (4 – 6 лет). Срок обучения 3 года.

Направленность образовательной программы – художественно-эстетическая. Выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, всесторонне развивает детей, способствует творческой реализации, а также становлению в будущем социально успешной, позитивно настроенной личности.

Вид образовательной программы – модифицированная. Она разработана с учётом современных требований, локальных условий работы школы и обобщения педагогического опыта преподавателей МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского .

Уровень усвоения образовательной программы – общекультурный. Она разработана для самого начального воспитания будущего музыканта-любителя и музыканта-профессионала.

Отличительная особенность образовательной программы.

Программа способствует выявить наиболее музыкально одаренных детей, способных далее обучаться по программам музыкального отделения школы искусств, а также понять в процессе обучения в подготовительной группе, на каком инструменте предпочтительнее обучать ребенка. Не секрет, что на музыкальные отделения часто принимаются не только дети, обладающие хорошими музыкальными способностями, но и те, что зачастую имеют низкий уровень музыкальных способностей. Для детей, не проявляющих ярких музыкальных дарований, подготовительная группа совершенно необходима, так как развивает их, готовит к возможному поступлению в музыкальную школу или ориентирует на обучение в других направлениях (художественном, хореографическом, спортивном).

Актуальность программы.

наше время все большее распространение находит раннее обучение детей музыке. Данная программа подготавливает ребенка к осознанию необходимости учиться музыке, к стремлению осваивать музыкальные инструменты.

Цель программы.

Научить детей слушать музыку и любить ее.

Выявить и развивать творческие способности ребенка.

Активизировать интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка.

Помочь детям адаптироваться к музыкальной среде.

Научить детей слушать преподавателя и исполнять задания.
Наладить процесс координации между слухом и голосом.
Формировать созидательную и творческую личность.

Задачи программы.

Настоящая программа позволяет решить следующие задачи:

Образовательные:

умение работать на уроке в коллективе;
умение петь;
умение слушать музыку;
изучение нотной грамоты.

Развивающие:

развить чувство ритма;
развить слух;
развить у детей навыки сценического поведения и актерского мастерства;
способствовать развитию образного мышления.

Воспитательные:

воспитание умения вести себя на уроке в группе;
воспитание художественного музыкального вкуса;
воспитание желания добиваться поставленных целей;
воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности.

Срок реализации программы: программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Условия набора: для обучения в дошкольной группе целесообразно принимать детей в возрасте от 4 до 6 лет.

Для обучения по данной программе принимаются 4-рехлетние дети.

Год обучения	Предмет	продолжительность урока
1	Музыкальное воспитание	20 мин
2	В мире звуков	25 мин
3	Музыкальная грамота	30 мин

После успешного прохождения курса музыкально-эстетических занятий, детям предлагается индивидуальное обучение игре на инструменте (по желанию родителей).

Ожидаемые результаты

По окончании дошкольной группы ребенок должен:

- иметь желание заниматься музыкой;
- иметь более совершенный слух;
- уметь петь;
- знать нотную грамоту;
- быть знаком с музыкальными произведениями детского репертуара, как классики, так и современности;
- обладать развитым образным мышлением и восприятием музыки.

За 3 года обучения в дошкольной группе воспитывается:

- чувство коммуникабельности и ответственности;
- трудолюбие, собранность, терпение;
- навыки публичного поведения на сцене и в быту.

Формы и режим занятий.

Занятия групповые.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в вечернее время. Занятие в размере академического часа (30 минут приняты для дошкольников академическим часом). Наполняемость группы в среднем 7 - 10 человек.

Основные виды контроля успеваемости обучающихся:

текущий контроль успеваемости учащихся;
промежуточная аттестация учащихся;
итоговая аттестация учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

контрольные уроки, проводимые в классе в присутствии администрации (оценивает преподаватель);

показательные уроки, проводимые в классе в присутствии родителей (оценивает преподаватель).

Формы итоговой аттестации:

заключительный урок по окончании 3-го года обучения, являющийся вступительным экзаменом в школу (оценивает комиссия).

Урок должен быть разнообразным по содержанию. Необходимо внимательно следить за реакцией детей. При малейших признаках усталости нужно переходить к другому заданию, если даже в предыдущем не все получилось.

На уроке включаются следующие формы работы:

пение (включая распевание);
слуховой анализ;
ритмические упражнения;
подбор по слуху;
слушание музыки;
движения под музыку;
участие в шумовом оркестре.

Такое деление во многом условно, т.к. все формы занятий тесно переплетаются друг с другом. Теоретические знания являются следствием всей работы на уроке.

В конце каждого полугодия проводятся открытые уроки или, как вариант, инсценирование музыкальных сказок, написанных специально для детей дошкольного возраста. Эта интересная и нужная работа для развития творческих способностей.

Занятия пением в подготовительной группе очень важны. Пение – главный элемент, присутствующий во всех заданиях. Каждый урок начинается с распевания. Оно не только приводит голосовой аппарат в рабочее состояние, но и настраивает слух и внимание. Распевание начинается с песен на одном звуке – примарном тоне, постепенно расширяя диапазон. Песни, разучиваемые на уроках, разнообразны. Одни – короткие и легкие, служащие материалом для слухового анализа; другие, более сложные, требуются для развития образно-художественного мышления. Практикуем пение ритмослогами.

Одна из главных задач – научить детей правильно и выразительно петь. Для этого они должны научиться слушать себя. Маленькие песни лучше петь без аккомпанемента. Разучивая песни, нужно следить за тем, чтобы дети не брали дыхание в середине слога.

Индивидуальное пение появляется только тогда, когда ребенок сам этого захочет. Заставлять в этом случае – значит наносить ему психологическую травму.

Слуховой анализ присутствует практически во всех формах работы. При распевании ученики определяют на слух количество звуков, мажор и минор. При разучивании песен обращается внимание на направление движения мелодии, сравнивается поступенное движение со скачкообразным. Дети учатся определять размер, показывать мелодию на столбике, сольфеджировать, петь ритмослогами или выкладывать мелодию ритмическими карточками, а также подбирать по слуху.

Ритмические упражнения проделываются на каждом уроке. Это пение песен ритмослогами, выкладывание ритмическими карточками, исполнение ритма (прохлопывание или игра на каком-нибудь инструменте). Очень важна работа над ощущением долевого пульсация. Дети маршируют под музыку, а потом, сидя на стуле, «шагают» рукой по колену.

Одним из важнейших разделов работы с дошкольниками является импровизация. В ней отражается накопленный музыкальный баланс и развиваются эмоциональные качества ребенка. Начинается работа над импровизацией только в том случае, когда большинство детей чисто интонируют. Первое задание строится по принципу: вопрос педагога – ответ ученика. Следующий этап работы – сочинение мелодии на короткие тексты.

Слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей, научить их различать простейшие жанры. Каждая пьеса слушается

не по одному разу, а на двух – трех уроках. Для слушания используются произведения П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, Э. Грига, Д. Шостаковича. Перед прослушиванием детям задается вопрос, активизирующий внимание. В течение нескольких уроков дается одно и то же произведение для прослушивания, перед детьми ставятся разные вопросы. После двух – трех прослушиваний дети хорошо запоминают музыку, после чего она используется для движения и оркестра.

Движения под музыку необходимы на уроке, прежде всего как разрядка, как смена формы работы. Кроме того, движение дает возможность закрепить многие навыки: ощущение долевого пульсации, темпа и т.д. Двигательные упражнения очень разнообразны. Это игры, шаги, бег под музыку, движение в образе, инсценирование песен, упражнения для координации движений рук и ног.

2. Учебно-тематические планы.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

I полугодие	II полугодие
Промежуточный контроль:	Промежуточный контроль:
Октябрь – контрольный урок	Март – контрольный урок
Декабрь – показательный урок	Май – показательный урок

Музыкальное воспитание.

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1.	Развитие навыков пения. Положение корпуса и головы при пении; организованное дыхание	Урок	3
2.	Разучивание различных попевок	Урок	3
3.	Разучивание интонационных упражнений	Урок	3
	Волшебные ладошки: метроритмические разминки	Урок	2
4.	Регистр (высокий-средний-низкий)	Урок	2
5.	Музыкальные жанры (марш, песня, танец)	Урок	3
6.	Движения под музыку (маршируем, вальсируем, прыгаем)	Урок	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
8.	Осмысление текста стихов, поговорок	Урок	2
9.	Изучение, произнесение, запоминание стихов и поговорок	Урок	2
10.	Характер музыкальной пьесы	Урок	2
11.	Выразительное и осмысленное исполнение текста песен	Урок	5
12.	Подготовка новогоднего праздника	Урок	2
13.	Текущий контроль	Показательный урок	1
14.	Пальчиковые игры	Урок	2
15.	Ритмическая карточка четверть (Да)	Урок	2
16.	Ритмическая карточка, восьмые (Ди-Ди)	Урок	2
17.	Сильная и слабая доли	Урок	2
18.	Темп (быстро-медленно)	Урок	3
19.	Инсценирование песен	Урок	2
20.	Игры на координацию, осязание предметов.	Урок	2
21.	Музыкальный лад (грустно-весело)	Урок	2
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
23.	Сказки о музыке	Урок	4
24.	Музыка в мультфильмах. Кот Леопольд учит петь ребят.	Урок	2
25.	Музыка в мультфильмах «Волк и семеро козлят»	Урок	2
26.	Буратино читает Музыкальный букварь.	Урок	2
27.	Играем сказку «Кошкин дом»	Урок	3
28.	Текущий контроль	Показательный урок	1
		ВСЕГО:	64

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

I полугодие	II полугодие
Промежуточный контроль:	Промежуточный контроль:
Октябрь – контрольный урок	Март – контрольный урок
Декабрь – показательный урок	Май – показательный урок

Музыкальное воспитание.

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1.	Звук моего имени.	Урок	2
2.	Звуки природы.	Урок	2
3.	Осень в музыке слышна.	Урок	2
4.	Звуки поселка.	Урок	2
5.	Музыкальные звуки.	Урок	2
6.	Лесенка – чудесенка.	Урок	2
7.	Красиво о музыке. Характер музыки.	Урок	2
8.	Темп в музыке.	Урок	2
9.	Динамика в музыке.	Урок	1
10.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
11.	Метр и ритм в музыке.	Урок	3
12.	Кто такой дирижёр?	Урок	2
11.	Вместе весело играть.	Урок	2
14.	Мелодия – душа музыки.	Урок	2
15.	Импровизация. Допеваем стихи...	Урок	2
16.	Доброе воспоминание.	Урок	1
17.	Музыкальный пейзаж.	Урок	1
18.	Мой любимый человек.	Урок	1
19.	Текущий контроль	Показательный урок	1
20.	Композиторы о природе.	Урок	2
21.	Найди для музыки картинку.	Урок	2
22.	Играем в симфонический оркестр. С. С. Прокофьев музыкальная сказка «Петя и волк».	Урок	2
21.	Шутка в музыке.	Урок	2
22.	Песни русских композиторов для детей.	Урок	2
23.	Ганцевальная карусель	Урок	4
24.	Маршируем дружно в ногу...	Урок	2
25.	Балет... Отрывки из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.	Урок	1
26.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
27.	Ласка мамы: колыбельные песни	Урок	4
24.	Колыбельные песни в мультфильмах	Урок	2
25.	Растем и поем: детские песни В. Шаинского	Урок	4
26.	Уложу игрушку спать	Урок	2
27.	Песни без слов (слушание музыки)	Урок	1
28.	Текущий контроль	Показательный урок	1
		ВСЕГО:	64

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

I полугодие	II полугодие
Промежуточный контроль:	Промежуточный контроль:
Октябрь – контрольный урок	Март – контрольный урок
Декабрь – показательный урок	Май – контрольный урок, являющимся вступительный экзаменом в школу

Музыкальная грамота

Учебник: Ж.Металлиди, А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио.
Подготовительная группа.

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 2 года обучения	Урок	4
2.	Развитие навыков пения (распевки, упражнения)	Урок	2
3.	Осмысление текста песен, запоминание текста и мелодии.	Урок	4
4.	Музыкальные игры на развитие внутреннего слуха и четкой артикуляции.	Урок	2
5.	Ритмические карточки (Да, Ди-Ди, Да-а)	Урок	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7.	Основные динамические оттенки	Урок	2
8.	Нотный стан, музыкальные ключи.	Урок	1
9.	Нота Соль, на нотном стане	Урок	2
10.	Нота Фа, на нотном стане	Урок	2
11.	Нота Ми, на нотном стане	Урок	2
12.	Нота Ля, на нотном стане	Урок	2
13.	Подготовка новогоднего праздника	Урок	4
14.	Текущий контроль	Показательный урок	1
15.	Нота Ре, на нотном стане	Урок	2
16.	Нота До, на нотном стане	Урок	2
17.	Нота Си, на нотном стане	Урок	2

18.	Инсценирование песен	Урок	4
19.	Смотрим и слушаем музыку	Урок	3
20.	Анализируем прослушанные произведения	Урок	2
21.	Музыкальные игры на развитие музыкальной памяти	Урок	3
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
24.	Музыкальная фраза	Урок	2
25.	Разучивание песен (solo, tutti)	Урок	4
26.	Шумовой оркестр (детские ударные инструменты)	Урок	3
27.	Подготовка к итоговому экзамену	Урок	3
28.	Итоговый контроль	Вступительный экзамен в школу	1
		ВСЕГО:	64

3.Методическое и материальное обеспечение образовательной программы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, применяемые в работе с учащимися:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа с учеником, показ лично педагогом, объяснение, слушание);
- репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике);
- частично-поисковый (учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью преподавателя);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации – например, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, участие в различных мероприятиях.

Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- достаточно просторное учебное помещение (класс), соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- удобные столы и стулья (соответствующие росту детей);
- музыкальные инструменты – фортепиано (желательно 2 инструмента);
- банкетка с регулировкой высоты сидения (желательно 2 штуки);
- подставки под ноги различной высоты для детей разного возраста;
- магнитная доска;
- доска для письма мелом;
- видеомэгнитофон;
- телевизор с большим экраном;
- компьютер;
- набор детских музыкальных инструментов (барабаны, треугольники, металлофоны, бубны, кастаньеты).

Дети приходят на урок в тапочках и легкой одежде – это позволяет им свободно

передвигаться.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- наглядные пособия для обучения нотной грамоте (плакаты и т.п.);
- видеозаписи;
- аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

4. Список рекомендуемой литературы.

- Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. Часть 1. – М., 1998.
- Альтерман С. 40 уроков начального обучения детей 4 – 6 лет. Тетрадь I, II. – СПб, 1999. Вихарева Г.Ф. «Пестрые страницы», Песни и развлечения для самых маленьких, методическое пособие, «Детство-пресс» – СПб, 2003.
- Волкова П. Играем вместе. – Астрахань, 1993.
- Дубравин Я. «Музыка в лесу» – СПб, Композитор, 2007.
- Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Уч. пособие для детей 5 – 8 лет. – СПб, 1999
- Зими́на А. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4 – 7 лет. – М., 1998
- Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., 1997
- Котляревская-Крафт М., Москальнова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Изд. 2. – М., 1986
- Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб, Литера, 2005.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы ДМШ. – СПб, 1998
- Металлиди Ж. «Как найти дорожку» – СПб, Композитор, 1999, 2002.
- Металлиди Ж. Чудеса в решетке. Песни для детей дошкольного возраста. – СПб, 1998. Москальнова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М., 1998.
- Музыка для ритмики. Сост. Л. Минеева. – СПб, 1998.
- Музыка для слушания в детском саду. Сост. С. Чешева. – М., 1964.
- Обилян Л. Песни, игры, танцы, шутки. – М., 1990.
- Овчинникова Т. Пение и логопедия. – СПб, Союз художников, 2005.
- Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио – СПб, Композитор, 2008.
- От стихов к музыке. Хрестоматия. /Сост. Е. Жигалко. – СПб, 1999.
- Перунова Н. Музыкальная азбука. – М., 1990.
- Песенник для малышей. /Сост. Т. Гаврилова. – М., 1990.
- «Пойте с нами». Песни для младшего и среднего возраста. /Составитель Н.В. Никольская.
1, 2, 4 выпуски – СПб, Композитор, 2001, 2004, 2007.
- Поиграем, потанцуем. /Сост. Г. Федорова. – СПб, 1997.
- Праздники в детском саду. /Сост. М. Михайлова. – Ярославль, 2000.
- «Со двора, со дворика». Русские народные игры-хороводы. /Автор-составитель М.А.

Медведева. – Москва, Музыка, 2005.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. – М., 1998.

Троицкая Е. «Новогодняя сюита» – СПб, Композитор, 2004.

Фиртич Г. Буратино за фортепиано. – СПб, 1997.

Хромушин О. Зачем остывать костру? Песни для детей. – СПб, Композитор, 2004.

Шаинский В. Избранные песни. – М., 1989

