


Согласовано
Зам. директора по УВР
 Богданова Т.Ю



Утверждаю
Директор школы
А. А. Бобрусева.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ТАРУМОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

368872 РД с. Таловка ул. Советская – 103, e-mail: talshol05@mail.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

8 класс

Учитель: Лазаренко Н. П.

Учебно-тематическое планирование по литературе 8 класса

Классы 8 класс

Учитель Лазаренко Н. П.

Количество часов

Всего 70 часов; в неделю 2 часа

Уроков развития речи 13; уроков внеклассного чтения 7

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования

«Литература». 8 кл., Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение, 2008

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС

Рабочая программа по литературе для 8-ых классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, принятого в 2004 году, «Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения», разработанной Министерством образования и науки Российской Федерации в 2004 году, а также программы по литературе В.Я.Коровиной.

Используемый учебник: Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. / авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.Просвещение, 2017.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что примерная программа позволяет по-своему структурировать учебный материал, определять последовательность его изучения; предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Программа В.Я.Коровиной выбрана для составления рабочей программы, так как основная её особенность заключается в том, что в каждом из классов затронута одна из ведущих проблем.

В рабочей программе изменено количество учебных часов, отводимых на изучение крупных разделов курса, в соответствии с учебным планом школы, а также скорректирован перечень изучаемых произведений в соответствии с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

Место и роль учебного курса литературы в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей

образовательной области «Филология». Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Литература формирует коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная.

Технологии обучения: развитие критического мышления, информационно-коммуникационные, ТРИЗ, проектная.

Формирование ключевых компетенций достигается путём использования следующих механизмов: групповая работа; исследовательская, поисковая и проектная деятельность; задания, требующие самооценки; целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Виды и формы контроля: пересказ, выразительное чтение, в том числе наизусть; сочинение, конспект.

Планируемый уровень подготовки учащихся на конец учебного года. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностноориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу 8 класса ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. / авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.Просвещение, 2008.

Читаем, думаем, спорим...: Дидакт. материалы по лит.: 8 кл./ Авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение, 2007.

Меркин Г.С. Рабочая тетрадь по литературе для учащихся 8 класса. – М.: Вентана-Граф, 1997.

DVD «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы.

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

I четверть (9 x 2 = 18 уроков)

	№	Тема урока	Ч	Дидактич. модель обучения	Требование к уровню	Вид сам. раб.	Домашнее задание	Дата план	Дата факт.
1	1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Знать образную природу словесного искусства, уметь состав. тезисы и план прочитанного, владение монолог. и диалог. речью	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой худож. образ)	С.3-4 чит., Задание в тетради, Лекция на пересказ. Подг. сообщение по темам	1н	
2	2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1	Объяснительно-иллюстративная. опорные записи, материалы из учебника. Т.Л.	Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни	Свободная работа с текстами.	С.5-11, вопросы с.10 Подготовить наизусть песню.	1н	
3	3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	1	Исследовательская <u>РР</u>	Знать жанровые особен. предания, проводить сам. исследов. работу	Работа с текстами историч. документов и преданий.	С.11-14, пересказ, вопросы с.14	2н	
4	4	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости	1	Объяснительно-иллюстративная, материалы учебника	Знать причины возникн. патриотич. темы в древнерус. литер.; уметь анализировать содержание и	Работа с текстом произвед. Работа по отбору информации из справочных материалов	С.15-23, С.23 вопросы, в.4 в тетр.	2н	

		благородного и великого князя Александра Невского»			жанровое своеобразие произведения				
5	5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич. повести.	1	Опорные записи, материалы из учебника. <u>УВЧ</u>	уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения	Работа с текстом произвед.	С.24-31, выраз. чтение	3н	
6	6	Литература VIII века. Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Понятие о романтизме и классицизме.	1	Опорные записи, материалы из учебника. Т.Л.	Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм»	Отбор информации на заданную тему	С.32-67, переск. эпизодов, с.67 вопросы	3н	
7	7	Н.М.Карамзин. Особенности языка повести «Наталья...»	1	Объяснительно-иллюстративные материалы. <u>РР</u>	Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык повести.	Владение монологической и диалог. речью	Чтение, пересказ сюжетов.	4н	
8	8	Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1	Объяснительно-иллюстративные материалы.	Знать осн. факты жизни писателя, уметь определять мораль басен.	Беседа, работа с книгой, выразительное чтение.	С.68-73, инсценировка басни	4н	
9	9	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская	Знать осн. факты жизни К.Ф.Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтич. произвед.	Слово учителя, аналитическая работа с текстами произвед.	С.74-79, в.1-9	5н	

10	10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Наизусть</u>	Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, уметь анализировать поэтич. произвед.	Беседа, работа с произведениями	Наизусть «К...». С.80-81, вопросы	5н	
11	11	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать историч. источники; содержание произведения.	Беседа, работа с книгой	С.81-88, лекция, вопросы. Индивид. сообщения.	6н	
12	12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста.	Владение основными видами публичных выступлений.	С.89-109, выборочный пересказ	6н	
13	13	Гринева в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать систему худож. образов повести; уметь давать характеристику героям.	Владение основными видами публичных выступлений.	Письм. ответ на ? «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?»	7н	
14	14	Гринева и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1	Поисковая. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка»	Уметь сопоставлять эпизоды текста и срав-ть героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять	Проблемные задания.	Сообщения: - Роль пейзажа и интерьера в худож. тексте; -Роль эпиграфа в повести.	7н	

					авторск. позиц.				
15	15	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1	Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка».	Уметь владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал	Аналитическая беседа.	С.109-137, найти в тексте «зеркальные сцены»	8н	
16	16	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1	Исследовательская	Знать исторические сведения о Пугач. Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	Рассуждения:Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? Проблема милосердия. Тема русского бунта. С.137-183	8н	
17	17	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1	Поисковая.	Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст.	Организация совместной учебной деятельности	Рассуждение: «Честь» - как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие? С.191 вопросы	9н	

18	18	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Исследовательская <u>РР</u>	Знать проблематику произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбр. теме, подобрать цитатный материал	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	Темы: - Каким я представляю Пугачева после прочтения «капитанской дочки»? - Рыцарство Петра Гринёва. - Нравственная красота Маши Мироновой.	9н	
----	----	---	---	-----------------------------	--	---	--	----	--

2 четверть (8 x 2 = 16 уроков)

19	1	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>УВЧ</u>	Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст.	Аналитическая беседа.	Выборочный пересказ эпизодов.	10н	
20	2	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1	Объяснительно-иллюстративная. Романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины».	Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта. Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному.	Лекция. Беседа. Работа с книгой.	Лекция. С.191-193. Наизусть	10н	

21	3	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	1	Объяснительно-иллюстративная. Симфоническая поэма «Мцыри».	Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, характер особенности сюжета, композиции.	Лекция. Беседа. Работа с книгой.	С.193-213, выразительное чтение	11н	
22	4	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1	Поисковая. Т.Л.	Уметь выделять смысловые части художественного произведения, характер особенности сюжета.	Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания.	Отрывок наизусть. С.213-216, вопросы. В.1 в тетради.	11н	
23	5	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору учащегося)	1	Поисковая. <u>ТВ.раб.</u> РР	Уметь развернуто обосновывать суждения.	Проблемные задания.	Биография Н.В.Гоголя. С.217-219, сообщения.	12н	
24	6	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать особенности драматического произведения, определение понятия «комедия»; уметь составлять тезисы к лекции.	Лекция. Беседа. Работа с книгой.	С.219-300, чтение комедии	12н	
25	7	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1	Поисковая.	Знать основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа.	Организация совместной учебной деятельности.	С.302 в.11,2,7,8.	13н	
26	8	Разоблачение нравственных и	1	Исследовательская. РР	Уметь характер особенности сюжета,	Самостоятельное планирование и	<i>Инсценировка</i> эпизода (по группам),	13н	

		социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)			композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов.	проведение исследования.	словесный портрет Хлестакова.		
27	9	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1	Поисковая. Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга»	Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей.	Проблемные задания.	<i>Рассуждение:</i> - Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? Индивид. зад.: «Сценическая история комедии «Ревизор».	14н	
28	10	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать содержание статьи Белинского, определение понятия «хлестаковщина»	Аналитическая беседа. Работа с книгой.	Выписать из комедии крылатые выражения. <i>Сообщения:</i> - Трактовка образа Хлестакова различными актерами, - Белинский о городничем.	14н	

29	11	Практическая работа по комедии «Ревизор». <i>Контрольное тестирование.</i>	1	Поисковая. <u>РР</u>	Знать пути и приемы раскрытия образов комедии, уметь выразить свое отношение к прочитанному.	Проблемные задания.	Дом. соч: 1. Случаен ли самообман чиновников? 2. Почему такой ничтожный человек, как Хлестаков, мог показаться чиновникам ревизором? 3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе?	15н	
30	12	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>УВЧ</u>	Знать содержание повести, тему, идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека».	Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом.	Составить вопросы к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода)	15н	
31	13	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1	Исследовательская.	Знать понятие «сатира», особенности худ. Мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать худож. произвед.	Аналитическая беседа, работа с текстом.	С.3-13, вопросы, пересказ фрагмента.	16н	

32	14	Н.С.Лесков «Старый гений».		Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. <u>Т.Л.</u>	Знать особенности худож. мира Н.С.Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора.	Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом.	С. 14-24, <i>Рассуждение:</i> - Кто виноват в страданиях героини?	16н	
33	15	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. <u>Тв.р.</u> РР	Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед.	Лекция, беседа, работа с книгой.	С.25-37, пересказ сюжета, в.1 Индивид.сообщения	17н	
34	16	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	Поисковая. <u>Т.Л.</u>	Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.	Организация совместной учебной деятельности.	С.37 в.2-5	17н	

3 четверть (10 x 2 = 20 уроков)

35	1	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1	Проблемное изложение.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	С.37, в.6 развернутый ответ. Подгот. к сочинению	18н	
36	2	Учимся стилизации. Страницы из дневника	1	Исследовательская <u>РР</u>	Уметь писать сочинение по	Сочинение	Л.Н.Толстой «Отрочество»,	18н	

		(сочинение по рассказу «После бала»)			мотивам литер. произведения. Темы: - Письмо Ивана Васильевича Вареньке; - Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь».		Чтение, пересказ.		
37	3	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	Проблемное изложение. <u>УВЧ</u>	Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	С.38-41, выраз. чтение	19н	
38	4	Природа родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1	Поисковая. <u>Наизусть</u>	Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Проблемные задания	Наизусть по выбору. С.41, вопросы	19н	
39	5	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.	Знать основные события жизни писателя, уметь находить худож. деталь и объяснять ее	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	С.42-54, в.5 в тетради; инд. сообщ. по биографии	20н	

		счастье. Психологизм рассказа.			значение; понимать подтекст чеховских рассказов.				
40	6	А.П.Чехов. Трилогия «Человек в футляре»	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. <u>УВЧ</u>	Знать содержание трилогии, уметь указывать главную проблему трилогии; анализировать худож. произведение.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	Пересказ сюжетов, сопоставительный анализ рассказов.	20н	
41	7	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1	Поисковая	Знать жизнь Бунина, содержание рассказа, уметь анализировать худож. текст.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой.	С.55-61, пересказ сюжета; вопросы (ответы развернутые). Рассуждение: Почему герой Бунина в финале погибает?	21н	
42	8	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Знать жизнь Куприна, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой.	С.62-69, в.2 в тетради (таблица). Рассуждения: Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны?	21н	
43	9	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	Проблемное изложение. <u>РР</u>	Владение основными видами публичных выступлений.	Беседа	Сообщения по биографии М.Горького	22н	
44	10	М.Горький «Челкаш». Образы босяков. Понятие об экспозиции.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.	Знать жизнь Горького, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	С.70-101, пересказ эпизодов, в.1-4. Выписать цитаты, характер. Двух героев.	22н	

45	11	Творческая работа. Сравнит. характеристика двух героев (по рассказу «Челкаш»)	1	Исследовательская. <u>РР</u>	Уметь сравнивать литературных героев, анализировать .	Творческая работа	С.100, в.5-10	23н	
46	12	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Уметь определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику	Комментированное чтение.	С.102-112, в.5,7 Рассуждение: - Герои Куликовской битвы – в боях за Родину.	23н	
47	13	Образ Родины в поэзии А.Блока.	1	Исследовательская. <u>Наизусть</u>	Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Проблемные задания	С.111 наизусть, в.6	24н	
48	14	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич.поэме	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Комментированное чтение. Наизусть.	С.114-121, выраз. чтение по ролям, в.2 (развернутый ответ), наизусть по выбору.	24н	
49	15	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	С.122-128, в.1-3, пересказ сюжета	25н	
50	16	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	С.129-138 в.1-5, с.139, в.2 в тетради	25н	

					различными видами пересказа.				
51	17	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1	Проблемное	Уметь работать с тестами	Контрольная работа	Индивид. задания по вопросам.	26н	
52	18	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Рассказ, беседа; работа с книгой.	С.139-157, пересказ, составить вопросы. Индивид. задания по вариантам	26н	
53	19	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Знать образную природу словесного искусства, уметь дать хар-ку героев	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	С.158-184, в.1-6, С.185 в.1	27н	
54	20	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1	Поисковая. РР	Уметь хар-ть особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию.	Организация совместной учебной деятельности. Наизусть.	<i>Размышления:</i> Картина фронтового быта;Сочетание юмора и патетики; Роль худож.-выраз. средств;С.185 в.2 с.184, наиз.отрывок	27н	

4 четверть (8 x 2 = 16 уроков)

55	1	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1	Поисковая. РР	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию.	Организация совместной учебной деятельности. Наизусть.	<i>Размышления:</i> - Картина фронтового быта; - Сочетание юмора и патетики; - Роль худож.-выраз. средств; С.185 в.2	28н	
----	---	---	---	---------------	---	--	--	-----	--

							с.184, наизусть отрывок		
56	2	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1	Поисковая	Уметь анализировать худож. произвед.	Организация совместной учебной деятельности. Наизусть.	в.13,14-в тетради	28н	
57 - 58	3 - 4	Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)	2	Исследовательская	Знать поэтов военного времени и их тв-во, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	Самостоятельное планирование и проведение исследования. Наизусть.	С.209-219, наизусть по выбору	29н	
59	5	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1	Поисковая	Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею, проблему, выразить свою точку зрения.	Проблемные задания	С.186-209, пересказ сюжета, в.1-3	30н	
60	6	В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	Поисковая	Знать основные факты жизни и тв-ва писателя, содержание рассказа.	Организация совместной учебной деятельности	С.220-236, пересказ эпизодов. <i>Рассуждения:</i> - Роль бабушки в жизни писателя; - Сопоставление с образом бабушки в тв-ве М.Горького.	30н	
61	7	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	Поисковая	Уметь воспринимать и анализировать худ. произвед., владеть различными видами пересказа.	Организация совместной учебной деятельности	С.236 в.2-4, Рассуждение: - Образ учителя	31н	

62	8	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей	1	Исследовательская <u>РР</u>	Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения.	Сочинение	С.237-245, выразительное чтение	31н	
63 - 64	9- 10	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	2	Поисковая	Знать образную природу словесного искусства, уметь выразительно читать стихи, участвовать в диалоге.	Проблемные задания. Наизусть.	С.237-245, наизусть по выбору, устный анализ стихотворения	32н	
65	11	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	С.250-264, вопросы. Монолог Ромео и Джульетты на англ. языке. <i>Сообщения:</i> - Шекспир – представитель эпохи Возрождения; - Поэтические переводы Шекспира.	33н	
66	12	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>РР</u> . <u>Тв.р.</u>	Уметь выразительно читать текст по сценкам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта), строить устные и письменные ответы.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Рассуждения:</i> - Как природа раскрывает чувства героев? - Почему пьесу можно назвать гимном любви? Мини-сочинение «Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать».	33н	

67	13	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Знать образную природу словесного искусства.	Лекция, рассказ, беседа. Наизусть.	Наизусть сонет (по выбору)	34н	
68	14	Жизнь и творчество Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера»	1	Объяснительно-иллюстративная. УВЧ	Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного.	Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа	С.265-382, вопросы. Пересказ эпизодов	34н	
69	15	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u> УВЧ	Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».	Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа	С.283-323. вопросы, пересказ эпизодов.	35н	
70	16	Итоговый урок. Задание на лето.				Проблемные задания.	Задания в тетради. Индивид. задания.	35н	

Литература 8 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Неделя	9	7	10	8	34
Уроков	18	14	20	16	68
УРР	3	3	4	3	13
УВЧ	1	2	2	2	7
Творческие работы	-	1	1	1	3
Сочинения	1	1	1	1	4
ТЛ	2	2	3	3	10

Наизусть	2	2	3	5	12
Контрольные работы	-	1	1	-	2