

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 50 г. Слюдянки»
Иркутской области

«СОГЛАСОВАНО»:

Заместитель директора по УВР

 /А.А. Чудакова/

«02» сентября 2021 г

«УТВЕРЖДЕНО»:

Директор МБОУ СОШ №50

 /Н.И. Крысенок/


«02» сентября 2021г

Приказ № 101/4-од от 02.09.2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
для учащихся 4 А класса
(базовый уровень)
Гагариной Марины Алексеевны,
учителя начальных классов

Рабочая программа составлена на основе
Программы «Перспективная начальная школа»,
Р. Г. Чуракова, М:2013г, Академкнига/Учебник.

Программа рассмотрена на заседании
школьного методического объединения
Руководитель  /Гагарина М.А./
Протокол № 7 от «01» сентября 2021г

2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» разработана на основе основной образовательной программы НОО и требований к результатам освоения.

основной образовательной программы начального общего образования и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, п.19.3. и Приказом Минобрнауки России о внесении изменений во ФГОС НОО от 31 декабря 2015 г. № 1576 (в пункт 19.3 внесены изменения) и учебным планом НОО на 2021-2022 учебный год

Цели обучения: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; необходимого уровня читательской компетентности.

Используемые технологии: критического мышления, технология смыслового чтения, здоровьесберегающая, ИКТ.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом НОО предмет «Литературное чтение» изучается в 4 классе 3 раза в неделю (33 недели), 99 часов в год

Содержание предмета.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

отличать народные произведения от авторских;

находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения
В области предметных общих учебных действий**

Выпускник научится:

ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

читать по ролям литературное произведение;

создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

писать отзыв о прочитанной книге;

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой.

сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

создавать иллюстрации по содержанию произведения;

работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить

нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

4 класс (99 ч)

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств (11 часов).

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13 часов).

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (12 часов).

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 часов).

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (10 часов).

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (14 часов).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество (13 часов).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки:

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко» *, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк» *, «Финист-ясный сокол» *; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

Пословицы и поговорки:

- а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),
- б) пословицы и поговорки народов мира;
- в) литературные крылатые выражения.

Былины:

- а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»;
- б) Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;

А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;

М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;

Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»;

А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьиное эхо...», «Я долго стоял неподвижно»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден, и сыр...», «Полями пахнет...»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь» *, «Вечер на Оке»;

К. Бальмонт «Трудно фее» *;

С. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»;

В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;

В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна» *, «Осень. Сказочный чертог...»;

А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).

Классики русской литературы второй половины XX в.:

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море» *;

В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;

Н. Матвеева «В лощинах снег...»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»;

К. Некрасова «Весна» *;

М. Яснов «До неба»;

Б. Житков «Пудя»;

К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;

Ю. Коваль «Орехьева», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;

В. Голявкин «Оса»;

В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»;

Л. Петрушевская «Нос»;

Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»;

Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»;
Авторские волшебные сказки:
Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;
Бр. Гримм «Храбрый портной» *;
Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво» *;
С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
А. Сент - Экзюпери «Маленький принц» * (в отрывках);
Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

Планируемые результаты

«Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи. В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Учебно – методическое обеспечение:

Для учителя:

Методическое пособие. Литературное чтение 4 класс (О. В. Борисенкова, О. В. Малаховская, Москва, Академкнига/учебник, 2007 год)

Для учащихся:

Литературное чтение: Учебник: 4 кл.: В 2 ч. / Н. А. Чуракова. – 3-е изд. – М. : Академкнига/Учебник, 2013. – Ч.1: 192 с., 16 с. репрод.:цв. ил.

Литературное чтение: Учебник: 4 кл.: В 2 ч. / Н. А. Чуракова. – 3-е изд. – М. : Академкнига/Учебник, 2013. – Ч.1: 176 с., 16 с. репрод: цв. ил.

Литературное чтение: Хрестоматия: 4 кл. / О. В. Малаховская; под.ред. Н.А.Чураковой. – 3-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2010. – 192 с. : ил.

Тетрадь: Литературное чтение 4 класс (О. В. Малаховская, Н. А. Чуракова, Москва, Академкнига/Учебник, 2015 год) – в двух частях

Компьютер, презентации, видео, фильмы.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	1
2-3	Персей. Древнегреческое сказание.	2
4	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.	1
5	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).	1
6	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.	1
7-8	Русская сказка «Сивка-Бурка».	2
9-10	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	2
11-12	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	2
13	«Финист – ясный сокол».(Русская народная сказка	1
14	«Иван-царевич и серый волк»(Русская народная сказка.)	1
15	«Алтын-сака – золотая бабка», (Башкирская народная сказка.)	1
16-17-18	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	3
19	«Илья Муромец и Святогор»,	1
20-21	Былина «Садко».	2
22-23	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	2
24	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»,	1
25-26	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева	2
27-28	Василий Жуковский «Славянка».	2
29-30	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».	2
31-32	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».	2
33	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	1
34-35	Владимир Набоков «Обида».	2
36	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	1
37	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».	1
38	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».	1
39	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом»,	1
40-41-42	Леонид Андреев «Петька на даче».	3
43-44	Антон Чехов «Ванька».	2
45-46	Антон Чехов «Мальчики».	2
47	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	1
48	Проверка техники чтения	1
49-50-51	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»,	3
52-53	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	2
54-55	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	2
56	Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре».	1
57	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».	1
58	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».	1
59	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна».	1
60	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».	1
61	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».	1

62	Сергей Козлов «Лисичка».	1
63-67	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	5
68-69	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	2
70-71	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	2
72	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».	1
73	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	1
74-75	Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь».	2
76	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».	1
77	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...».	1
78	Александр Кушнер «Сирень».	1
79	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
80	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».	1
81	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».	1
82-83	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».	2
84-85	Самуил Маршак «Как поработала зима...».	2
86	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...».	1
87-90	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	4
91-92	Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга».	2
93-95	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».	3
96	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...».	1
97	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.	1
98-99	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».	2

Контроль: наизусть – 17, олимпиада – 2, техника чтения – 2

Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учителя:

Методическое пособие. Литературное чтение 4 класс (О. В. Борисенкова, О. В. Малаховская, Москва, Академкнига/учебник, 2007 год)

Видеоуроки: InternetUrok.ru/ru/school/russian/4-klass

Для учащихся:

Литературное чтение: Учебник: 4 кл.: В 2 ч. / Н. А. Чуракова. – 3-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2013. – Ч.1 : 192 с., 16 с. репрод. : цв. ил.

Литературное чтение: Учебник: 4 кл.: Н. А. Чуракова. – 3-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2013. – Ч.2: 176 с., 16 с. репрод.: цв. ил.

Литературное чтение: Хрестоматия: 4 кл. / О. В. Малаховская; под. ред. Н.А.Чураковой. – 3-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2010. – 192 с. : ил.

Тетрадь: Литературное чтение 4 класс (О. В. Малаховская, Н. А. Чуракова, Москва, Академкнига/Учебник, 2013 год) – в двух частях

Материально – техническое обеспечение:

1. Компьютер, Интернет-ресурсы
2. Мультимедиа
3. Принтер
4. Наглядный материал по предметам

