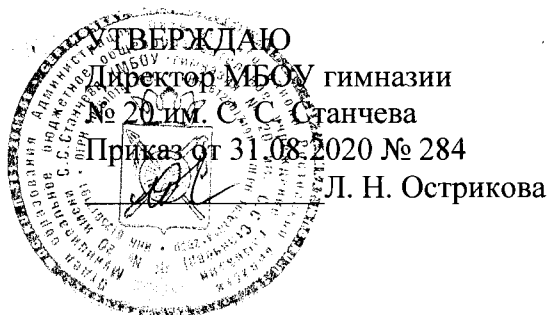


РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН, п. КАМЕНОЛОМНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ С.С. СТАНЧЕВА



Рабочая программа
по музыке
на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование 8-В класс

Количество часов в год: 35 часов

УМК: Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Москва, «Просвещение», 2020г.

Учитель: Козлова Елена Борисовна

1. Пояснительная записка

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение музыки в 8 классе отводится 35 часов из расчёта 1 час в неделю, 35 учебных недель.

В соответствии с календарным графиком работы МБОУ гимназии №20 им. С.С. Станчева, расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год, производственным календарём на 2021г., утвержденным постановлением Правительства РФ №1648 «О перенесении выходных дней в 2021 году», корректировка учебной программы не требуется.

2. Планируемые результаты учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой
- в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится :

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

3. Содержание учебного курса

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской

народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Содержание программы

Раздел 1. Классика и современность – 16 часов

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.

Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет Б. Тищенко «Ярославна».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера «Человек есть тайна». Рок-опера Э. Артемьева «Преступление и наказание». Мюзикл Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта».

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра (фрагменты) Д. Кабалевского. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагменты из музыки к спектаклю А. Шнитке «Ревизская сказка».

Музыка в кино. Музыка Г. Шора к фильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.

Симфония №8 (неоконченная) Ф. Шуберта. Симфония №5 П. И. Чайковского. Симфония № 1 С. Прокофьева. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека».

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)

И снова в музыкальном театре. Опера Ж. Гершвина «Порги и Бесс». Опера Ж. Бизе «Кармен». Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

В концертном зале. Симфония № 7 Д. Шостаковича «Ленинградская». Литературные страницы. Письмо к Богу неизвестного солдата.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.

Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».

Обобщающий урок по второму разделу курса.

4. Календарно-тематическое планирование

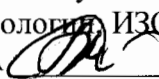
№ пп	Тема урока	дата	Домашнее задание
1	Классика в нашей жизни.	03.09	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	10.09	Запись названий опер и музыкальных жанров

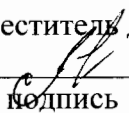
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	17.09	Запись названий полных имен композиторов, артистов и балетмейстеров в различных постановках
4	В музыкальном театре. Балет.	24.09	Посмотреть в Интернете видеофрагменты классических и современных балетов
5	Балет Б. Тищенко «Ярославна»	01.10	Найти сведения о премьере балета
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	08.10	Написать фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к «третьему направлению»
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	15.10	Оцените значимость эпизодов (сцен) с шарманщиком в драматургии оперы
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	22.10	Сравните темы мюзикла с образами-темами других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира
9	Музыка к драматическому спектаклю.	05.11	Записать жанры театральной музыки
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	12.11	Найти информацию о постановках на сюжет драмы «Пер Гюнт»
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	19.11	Запишите названия фильмов, музыку к которым сочинили отечественные композиторы
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	26.11	Сравнить два исполнения песни «Это может быть»
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	03.12	Творческий путь Г. Шора
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	10.12.	Подготовьте мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф.Шуберта.»

15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	17.12	Подготовьте вопросы к конкурсу «Знатоки музыки» к первому разделу
16	Обобщающий урок.	24.12	
17	Музыканты-извечные маги.	14.01	Запишите хиты, которые вам нравятся
18	И снова в музыкальном театре...«Мой народ – американцы...»	21.01	Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере»
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	28.01	
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	04.02	Напишите отзыв на исполнение Е. Образцовой одного из любимых романсов
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	11.02	Запишите в творческую тетрадь: чем отличаются образные характеристики главных героев в литературном и музыкальном произведениях
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	18.02	Запишите в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита»
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	25.02	Посмотрите на You-Tube фрагменты балетов с участием М. Плисецкой
24	Современный музыкальный театр.	04.03	Напишите известные вам мюзиклы, рок-оперы.
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	11.03	Подготовьте сообщение на тему «Как появился мюзикл?»
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	18.03	Подготовьте презентацию на тему «Популярные детские мюзиклы».
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	01.04	Найдите отзывы на премьеру мюзикла «Призрак оперы»
28	Классика в современной обработке.	08.04	
29	В концертном зале.	15.04	Найдите информацию о музее «А музы не молчали...»

	Симфония №7 «Ленинградская». Шостаковича.	Д.Д.		
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Шостаковича.	Д.Д.	22.04	Составить программу концерта из песен о войне
31	Музыка в храмовом синтезе искусств		29.04	Найти в Интернете зрительный и музыкальный материал о праздниках различных религиозных конфессий мира
32	Музыка советского кино		06.05	Найти в Интернете музыку известных кинофильмов
33	Галерея религиозных образов.		13.05	Прочитайте фрагменты из «Гейлигенштадского завещания» Бетховена
34	Музыкальное завещание потомкам.		20.05	
35	Итоговый урок за год		27.05	
	Итого 35 часов			

Лист корректировки рабочей программы

РАССМОТРЕНО
протокол заседания
методического объединения
МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
от 31.08.2020 № 1
Руководитель МО учителей
музыки, технологии, ИЗО
Пленерт И. А. 
подпись

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Левченко Г. А.
подпись ФИО
31.08.2020г.
дата