

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования Динской район  
«Дом творчества станицы Васюринской»

План – конспект мастер-класса

Тема: «Кубанский сувенир: образ солнца (плетение из соломы)»

педагога дополнительного образования МБУ ДО ДТ ст. Васюринской  
Якубовой Анны Евгеньевны

Дата: 20.02.2017 г.

Место проведения: МБУ ДО ЦТ МО  
Динской район

Продолжительность: 45 минут

Участники: педагоги дополнительного  
образования

2016 / 2017 учебный год

**Тема:** «Кубанский сувенир: образ солнца (плетение из соломы)».

**Цель** - повышение профессионального мастерства педагогов в процессе изучения и практического освоения техники «плетение из соломы».

**Задачи:**

1. Познакомить педагогов с техникой «плетение из соломы».
2. Обучить последовательности действий, использованию методов и приемов техники «плетение из соломы» на примере изготовления декоративного элемента «Солнышко».
3. Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер–класса.

**Методы:**

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- эвристический.

**Технологии:**

- лично-ориентированная;
- здоровьесберегающая;
- технология сотрудничества.

**Ожидаемые результаты:**

1. Возможность применения педагогами новых методов обучения в своей практике посредством использования исследовательской деятельности учащихся в работе с природным материалом.
2. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.
3. Теоретическое и практическое освоение участниками мастер-класса специальных знаний, умений, навыков и приемов техники плетения из соломы.
4. Создание объемного элемента декора «Солнышко».

**Оборудование:** образец декоративного изделия «Солнышко», инструктивная технологическая карта, подготовленные дощечки с расчерченной схемой предполагаемого узора, ножницы или канцелярский нож, нитки, шпажки (h-20 см), соломка одной длины.

## Ход мастер-класса

### **I. Организационный момент**

1. Приветствие.
2. Проверка готовности участников мастер-класса.

### **II. Основная часть**

Вступительная беседа.

*Самопрезентация:* Я, Якубова Анна Евгеньевна – педагог дополнительного образования, стаж моей педагогической деятельности составляет 5 лет.

Работаю в творческом объединении «Золотая соломка» на базе МБУ ДО ДТ ст. Васюринской по разработанной мной модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе с одноименным названием.

Занятия в творческом объединении «Золотая соломка» направлены на развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетических ценностей, теоретических знаний при изучении народных промыслов, приобретение практических навыков при освоении изучаемой техники. Формы проведения занятий в объединении: теоретическая (беседа, рассказ), практическая (творческие мастерские). Используются разнообразные методы организации образовательного процесса. На занятиях я использую технику «плетение из природного материала». Учащиеся творческого объединения активно участвуют и занимают призовые места в конкурсах, выставках различного уровня.

Сообщение темы участникам мастер-класса, раскрытие цели и задач мастер-класса.

#### **1. Теоретическая часть.**

**Рассказ из истории техники:** *рассказ о технике «плетение из соломы» сопровождается показом поделок, выполненных руководителем мастер-класса. Участники мастер-класса рассматривают изображения готовых изделий в представленной технике, участвуют в беседе и эмоционально погружаются в тему мастер-класса.*

Немного из истории: уже в самых ранних источниках можно найти корни появления такого рода занятия, как плетение. Издревле первобытные люди научились плести веревки для своих бытовых нужд, наверное, раньше, чем разводить огонь, причем плели абсолютно из всего, что попадалось под руки — так и родился первый узел. Благодаря этим знаниям, рыбаки для своего промысла стали плести сети, что увеличило их улов в несколько раз. В дальнейшем, плетение стало использоваться для изготовления и декорирования предметов быта, обуви, одежды (лапти, кружево и многое другое). Не обошлось и без того, что узлам приписывали магические свойства, используя которые жрецы и знахари проводили различные обряды.

На Руси плетение считалось особым искусством. Интерес к этому виду рукоделия не ослабевал в течение многих столетий, и в наше время эта тема не утратила своей актуальности и популярности. На данный момент существует очень много различных техник плетения. Плести можно из лоскутков ткани, из бумаги, из бисера, ленточек, соломенных палочек, початков кукурузы - продолжать этот список можно до бесконечности.

Я предлагаю познакомиться с техникой соломоплетения поближе.

Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Одним из таких праздников является большое народное гулянье в конце зимы «Масленица».

*Масленица* - это прощание с зимой и встреча весны, несущей оживление в природе и солнечное тепло. Люди всегда воспринимали весну как начало новой жизни и почитали Солнце, дающее жизнь и силы всему живому. В честь Солнца сначала пекли пресные лепёшки, а когда научились готовить заквасное тесто, стали печь блины.

Древние люди считали блин символом Солнца, поскольку он, как и Солнце, жёлтый, круглый и горячий, и верили, что вместе с блином они съедают частичку его тепла и могущества. Поэтому и возникла идея для создания и проведения мастер-класса для педагогов на тему «Кубанский сувенир: образ солнца (плетение из соломы)», посвященного этому традиционному празднику.

Перед началом работы руководитель мастер-класса проводит инструктаж по технике безопасности (*Приложение №1*). Далее следует рассказ и демонстрация технологических приёмов изготовления изделий в технике «плетение из соломы» (*Приложение №2*).

## **2. Практическая часть.**

Прослушав инструктаж по технике безопасности, участники мастер-класса приступают к самостоятельной творческой деятельности под руководством педагога, проводящего мастер-класс.

Педагог демонстрирует образцы готовых изделий, дает пошаговые инструкции при их изготовлении, проверяет правильность выполнения образца, выявляет ошибки, которые нужно исправить, демонстрирует образцы, выполненные без ошибок, дает рекомендации (ведет индивидуальную работу). Во время практической и самостоятельной деятельности для участников мастер-класса проводятся физкультминутки (*Приложение №3*).

### **III. Заключительная часть.**

После завершения изготовления изделия участниками мастер-класса проводится мини-выставка. В процессе выставки участники коллективно обсуждают свои работы, дают оценку и задают вопросы педагогу, проводящему мастер-класс.

Обсуждение мастер-класса включает вопросы руководителю мастер-класса. Участники обмениваются опытом, обсуждают мастер-класс, занимаются самооценкой проделанной работы.

### **IV. Заключительное слово педагога.**

Педагог подводит итоги мастер-класса и, учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует литературу, интернет-сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу, информирует, где можно приобрести материалы и инструменты для работы. По завершении мастер-класса участники пишут отзыв.

### **Литература:**

1. Булыгина Г.Е. Чудо-соломка/ Г.Е. Булыгина - Екатеринбург, Формат, 2012- 173 с.
2. Лобачевская О.А. Возьми простую соломку/ О.А Лобачевская, Н. М. Кузнецова – Минск, Полымя, 1988 – 142 с.
3. Лобачевская О.А. Плетение из соломки/ О.А. Лобачевская - М., АСТ-Пресс, 2001-158 с.

## **Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий с использованием режущих и колющих инструментов**

1. Подготовить рабочий стол, правильно организовать рабочее место.
2. Проверить исправность, целостность используемого оборудования, инструментов и других травмоопасных элементов.

### **Требования безопасности во время занятий:**

1. При пользовании режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.
2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.
3. Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные педагогом.
4. Передавать колющие, режущие инструменты рукояткой вперед. Ножницы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Не оставлять ножницы на столе раскрытыми. Не держите ножницы острыми концами вверх. Передавайте ножницы в замкнутом положении концами от себя. Не держите пальцы на линии разреза. При работе использовать только исправный инструмент.

### **Требования безопасности в аварийной ситуации:**

1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу об аварийной ситуации.
2. Оказать первую помощь пострадавшим.

### **Требования безопасности по окончанию работ:**

1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.
2. Сложить ножницы в специально отведенное место.
3. Привести в порядок рабочее место.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА  
«Кубанский сувенир: образ солнца (плетение из соломы)»

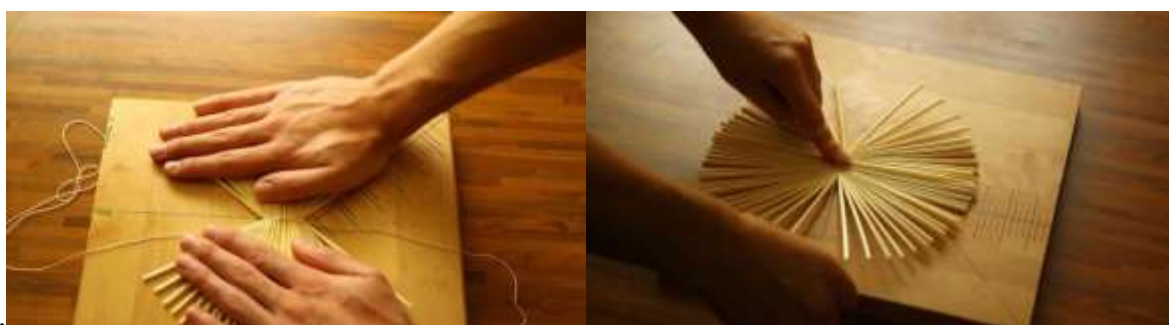
«Солнышко» из соломки можно изготовить любым понравившимся узором, используя при этом различные схемы. Для работы нам понадобится: дощечка, соломка — около 200 штук одной длины, маленькие гвоздики, молоток, крепкие нитки, ножницы или канцелярский нож, линейка, карандаш. Перед работой высушенную соломку замачивают в теплой воде около часа.



1. 2.  
Перед началом работы дощечку следует разметить при помощи линейки и карандаша. Мы используем уже готовые дощечки с расчерченным узором и подготовленную к работе солому.



3. 4.  
Связать в середине 30 соломин 20 см. длины.



5. 6.  
При связке соломин понадобится помощь второго человека, чтобы соломинки легли друг за другом.



7. 8.  
Затем крепим наш соломенный круг, забив его в дощечку в серединку. Скрепляем соломинки по кругу нитью.



9. 10.  
Крепим между собой по 5 соломин, отступая от середины 5см.



11. 12.  
Соломку длиной 15 см. с одного края загибаем на 1.5 см. и вставляем в связку из 5 соломин с двух сторон по бокам, связываем нитью.



13. 14.  
Вершины 15 см. соломин связываем между собой в лучи. Сверху также навязываем еще по лучику.



15. 16.  
Крепим «солнышко» на шпажку. Украшаем изделие лентами.



**Физкультминутка №1.** *Цель* – размять пальцы рук, переключить внимание. Сжать кулак, разжать, еще раз сжать, разжать. Быстрее, еще быстрее.

**Физкультминутка №2.** *Цель* – дать отдых зрению, переключить внимание.

1. Исходное положение (и.п.) - сидя на стуле, 1-2 - плавно наклонить голову назад, 3-4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. - стоя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх, 2 - поменять положения рук. Повторить 3-4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

3. И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулаках, 2 - разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.