

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение  
интеллекта) № 60 г. Челябинска»  
(МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска»)

ПРИНЯТО:  
на заседании  
педагогического Совета  
МБОУ «С(К)ОШ № 60»  
Протокол № 1  
от «28» 08 2010 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ «С(К)ОШ № 60»  
И.М.Чернова

Приказ № 088  
от «28» 08 2010 г.



**Дополнительная (адаптированная)**  
**общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«Фантазеры»**

Уровень программы:

Срок реализации программы: 1 год

Состав группы: 9-15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Автор - составитель  
Малашкина Светлана Вадимовна,  
педагог

Челябинск – 2020

## *Содержание программы*

### **Содержание**

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

1.1.1.Планируемые результаты освоения учащимися ДАООП

1.1.2.Система оценки достижения планируемых результатов освоения ДАООП

2.Содержательный раздел

2.1.Описание содержания ознакомительного уровня ДАООП

3.Организационный раздел

3.1.Учебный план

3.2.Календарный учебный график

3.3.Система условий реализации ДАООП

Литература

Приложение

## **1. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Главное место в коррекционно-воспитательной работе с обучающимися, имеющими умеренную и тяжелую умственную отсталость, отводится ручному труду. Ручной труд решает многие психокоррекционные задачи развития обучающегося.

Ручной труд — универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Дополнительная (адаптированная) общеобразовательная общеразвивающая программа, имеет **художественно-эстетическую** направленность по характеру образовательной деятельности является развивающей и обучающей.

Ориентация дополнительного образования в области декоративно – прикладного искусства направлена на развитие творческого потенциала ребенка и выдвигает особые требования к художественному образованию: воспитать человека вариативного мышления, владеющего визуальной культурой, то есть воспринимающего опыт художественно - пластического преобразования действительности, в основе которого лежит творческое отношение к ее явлениям.

**Новизна программы** заключается в свободе выбора решения и самостоятельности каждому воспитаннику, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый кружковец имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные. Ребята могут изготавливать модель, не предусмотренную программой, но соответствующую той или иной теме.

Программа реализует межпредметные связи с ручным трудом, изобразительным искусством, изобразительной деятельностью.

---

#### **Согласно нормативным документам:**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Федеральные проекты, действующие в рамках нацпроекта «Образование»: «Цифровая образовательная среда», «Успех каждого ребенка», «Социальная активность».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
5. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р.
6. «Концепция развития дополнительного образования». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726-р»
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

**Актуальность программы** заключается в том, что программа предусматривает развитие у детей с ОВЗ творческих, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что ее воспитанники должны овладеть многими технологиями и уметь предвидеть конечный результат своей деятельности, находя при этом уникальные оптимальные решения.

Воспитанник тогда ощущает завершенность обучения, когда своими руками изготовит макет или модель. Для этого требуется усидчивость, смекалка, внимание, умение работать с инструментами и материалами. Разнообразие видов деятельности способствует развитию творческих способностей обучающихся.

### **Адресат программы.**

Данная программа предназначена для детей 1 варианта обучения и 2 варианта обучения, возраст – 9-15 лет.

**Психолого-педагогическая характеристика** обучающихся с легкой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

У детей с умственной отсталостью наблюдаются слабо развитая мелкая моторика. Не все дети способны самостоятельно, по образцу выполнить работу. Также наблюдается недоразвитие эмоций: нет оттенков переживаний. Для детей актуальны лишь непосредственные переживания, они часто не могут оценить возможные последствия тех или иных событий и поступков.

В работе предпочитают легкий путь, не требующий волевых усилий. В деятельности часто наблюдается подражание, импульсивные поступки. Отсутствует самостоятельность, целеустремленность, инициативность. Из-за непосильности требований у некоторых детей развивается негативизм, упрямство.

У детей не сформированы навыки учебной деятельности. Недоразвита целенаправленная деятельность, имеются трудности самостоятельного планирования собственной деятельности. Часто дети приступают к работе без предшествующей ориентировки в ней, не руководствуются конечной целью; в результате в ходе работы часто уходят от правильно начатого выполнения работы. Дети не всегда могут соотнести полученный результат с задачей, которая была перед ними поставлена, а потому не могут правильно оценить ее решение. Они не критичны к своей работе. Большинство детей заинтересованы в работе данного творческого объединения, несмотря на результаты сделанных работ.

Данная программа направлена на развитие познавательной сферы и творческой деятельности учащихся.

### **Цель:**

Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, художественно-творческой активности, помочь им в

овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

Постановка творческих задач на занятиях создает возможность использования исследовательских, конструкторско-исследовательских задач, внесения рационализаторских предложений, создания фонда новых технических решений.

**Задачи:**

**Образовательные задачи:**

- ✓ Формировать познавательную деятельность в процессе выжигания по дереву;
- ✓ Формировать знания и практические умения работы с электровыжигателем.
- ✓ Формировать навыки самостоятельной работы.

**Коррекционно-развивающие задачи:**

- ✓ Развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус через выполнение практических работ);
- ✓ Развивать мелкую моторику с помощью кинезиологических упражнений;
- ✓ Развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

**Воспитывающие задачи:**

- ✓ Формировать бережное отношение к своему труду и труду товарищей.
- ✓ Развивать самоконтроль и личную ответственность за результаты своего и общего труда.
- ✓ Воспитывать взаимопомощь и взаимовыручку.
- ✓ Воспитывать интерес к творческой деятельности.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим

решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, которыми успешно пользуются в школах. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

### 1.1.1. Планируемые результаты освоения учащимися ДАООП

В результате освоения практической части курса учащиеся **будут знать и уметь:**

<i><b>В результате обучения по программе ребенок будет знать:</b></i>	<i><b>В результате обучения по программе ребенок будет уметь:</b></i>
Будет знать исторические сведения по художественной обработке материалов.	Сравнивать образцы с объектом по вопросам учителя.
Будет знать назначение, устройство и принцип действия простейшего столярного инструмента.	Пространственно ориентироваться: правильно располагать рисунок на спилах с соблюдением пропорций и размеров, материала на рабочем месте.
Будет знать основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе.	Уметь с помощью учителя называть операции, инструменты, приспособления.
Будет знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ.	Кратко оценивать свою работу с указанием достоинств и недостатков.
Научиться планировать работу.	Узнавать и называть основные геометрические и пластические формы. Осуществление текущего самоконтроля с помощью учителя.
Примет участие в оформлении работ	Показывать и называть с помощью

на выставку	зрителя верх, низ, правую, левую стороны спила.
Овладеет культурой труда на всех этапах трудового процесса	Выполнение работ с планированием учащимися ближайшей операции (в сложных изделиях операция указывается учителем).
Будет знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками).	Уметь рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ.
	Владеть элементарными умениями выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами

#### **Личностные результаты:**

- развитие этических чувств, доброжелательности и отзывчивости
- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе деятельности
- проявление интереса к доступным видам изобразительной деятельности
- проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда
- проявление положительных качеств личности (трудолюбие, старательность, аккуратность и т.п.)
- развитие самостоятельности и личной ответственности

### **1.1.2. Система оценки достижения планируемых результатов освоения ДАООП.**

#### **Формы контроля и оценочные материалы.**

- ✓ Участие на традиционных школьных выставках («День знаний», «День матери», «День учителя» и т.д.);
- ✓ участие в городских конкурсах, в соответствии с Календарём городских массовых мероприятий для обучающихся и воспитанников специальных коррекционных образовательных учреждений г. Челябинска на учебный год («В гостях у сказки» и др.)



✓ участие воспитанников объединения в районном и городском фестивале творчества «Искорки надежды» для детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

### Мониторинг освоения программы

Мониторинг предусматривает отслеживания уровня развития специальных навыков и умений, предусмотренных программой.

#### Критерии оценки по мониторингу

<i>№</i>	<i>Критерии</i>	<i>Выше среднего уровня</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Ниже среднего уровня</i>
<i>1</i>	<i>Перевод рисунка</i>	Самостоятельно выполняет работу.	Выполняет работу с незначительной помощью педагога.	Не может выполнить работу самостоятельно и с помощью.
<i>2</i>	<i>Выжигание на плоской поверхности</i>	Выжигает на плоской поверхности используя различные приемы, не выходя за пределы контура.	Выжигает на плоской поверхности используя один прием, не выходя за пределы контура.	Выжигает на плоской поверхности используя один прием, не соблюдая контур, силу нажима.
<i>3</i>	<i>Осуществление текущего самоконтроля</i>	Способен осуществлять текущий самоконтроль.	Осуществляет с незначительной помощью текущий самоконтроль.	Не может осуществлять текущий самоконтроль.
<i>4</i>	<i>Оценивание своей работы с указанием достоинств и недостатков</i>	Способен объективно оценить свои действия и действия своих сверстников	Не всегда может объективно оценить свои действия и действия своих сверстников.	Не может объективно оценить свои действия и действия своих сверстников.

**Мониторинг уровня развития учащихся**

Оценка по итогам учебного года

№	Ф.И. уч-ся	Учебный год	<i>Перевод рисунка</i>			<i>Выжигание на плоской поверхности</i>			<i>Осуществление текущего самоконтроля</i>			<i>Оценивание своей работы с указанием достоинств и недостатков</i>		
			в/с	ср	н/с	в/с	Ср	н/с	в/с	ср	н/с	в/с	ср	н/с
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														





## **2.Содержательный раздел.**

Особенностью методики проведения занятий является соединение теоретической и творческой, практической частей. Больше времени занимают практические занятия.

Выжигание по дереву – один из распространенных видов декоративно-прикладного искусства.

Одним из интересных способов художественной обработки дерева является выжигание. Особую прелесть изделиям придает то, что в качестве "краски" при выжигании используется прошедшая термообработку древесина. Это позволяет не только украсить изделие из древесины рисунком любой сложности, но и подчеркнуть красоту материала.

Подобные занятия оказывают благотворное влияние на трудовое, эстетическое воспитание детей, развивают их творческую инициативу, активизируют индивидуальные способности, положительно сказываются на общении детей в коллективе сверстников.

В процессе работы у детей формируется художественный вкус, появляется понимание ритма, светотени, объема.

### **Вводное занятие.**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выпиливания и выжигания. Программа, содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам.

### **Технология обработки древесины.**

Технико-технологические сведения:

Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Природные пороки древесины: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры.

Свойства фанеры и область ее применения. Правила нанесения размеров на технических рисунках, чертежах и эскизах. Планирование работы по изготовлению изделия. Разметка заготовок из древесины. Пиление древесины. Приёмы получения отверстий ручными инструментами. Соединение, изделий на гвоздях и шурупах.

Практические работы:

Ознакомление с внешним видом древесины разных пород и образцами фанеры. Чтение эскиза, технического рисунка, чертежа детали изделия. Изготовление деталей по технологической карте. Организация рабочего места для обработки древесины. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из древесины.

### **Контурное выжигание.**

1. Мир природы (животные, звери, птицы).

2. Герои мультфильмов и русских - народных сказок.

Теоретическая часть.

Знакомство с технологией выжигания по контуру (тонкие, утолщенные линии, яркие точки). Просмотр наглядности. Инструменты и приспособления для выжигания. Техника безопасности при работе с выжигателями.

Практическая работа: подготовка основы (зачистка основы наждачной бумагой), подбор эскиза для выжигания, перевод рисунка на основу; выжигание работы. Раскрашивание готовой работы цветными карандашами

### **Силуэтное выжигание.**

Орнамент. Понятие орнамента, типы орнамента, примеры узоров различных народов России. Теоретическая часть: Выразительные средства, выжигание (штрих, пятно, точки, линии). Характерные особенности рисунков и орнаментов, выполненных выжиганием (ритм, размер элементов, плотность). Просмотр наглядности. Техника безопасности при работе с выжигательными аппаратами.

Практическая работа. Подготовка основы. Подбор эскиза для силуэтного выжигания. Перевод эскиза. Выжигание работы.

### **Художественное выжигание.**

Теоретическая часть включает в себя беседы, пояснения, экскурсии в музеи, выставки декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть – обучение приемам выжигания, выполнения работ по выжиганию различными приемами полученными в ходе обучения. Также проводятся творческие занятия, где дети выполняют работу по замыслу и своему желанию. Программа «Художественное выжигание по дереву» носит по своему функциональному значению является прикладной т.е. создаёт условия для овладения учащимися определённой совокупности умений и способов 5 действий, а по содержательной направленности- художественно- эстетической

#### **Итоговое занятие.**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Учебный план

##### Учебно-тематический план

Программа состоит из 6 разделов и предполагает теоретический и практический материал

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие				Беседа
2	Технология обработки древесины				Беседа
3	Контурное выжигание				Практическое задание
4	Силуэтное выжигание				Практическое задание
5	Художественное выжигание				Практическое задание
6	Итоговое занятие				Практическое задание, контроль
Всего часов					



### 3.2.Календарный учебный график

#### 1 группа

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1		Беседа	Учебный класс	Беседа
2.		Подготовка поверхности материала. Нанесение рисунка «Совушка».	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
3.		Контурное выжигание на плоской поверхности рисунка «Совушка».	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
4.		Подготовка поверхности материала. Нанесение рисунка «Мышка с кусочком сыра».	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
5.		Контурное выжигание на плоской поверхности «Мышка с кусочком сыра».	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
6.		Окрашивание рисунка. Работа с красками на водной основе.	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
7.		Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Осень в городе».	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
8.		Контурное выжигание на	1		Мастер-	Учебный	Практическое

		плоской поверхности рисунка «Осень в городе».			класс	класс	задание
9.		Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка на новогоднюю тему.	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
10.		Выжигание на плоской поверхности рисунка на новогоднюю тему.	1		Мастер-класс	Учебный класс, школа	Практическое задание
11.		Окрашивание рисунка красками на водной основе	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
12.		Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка "Домик в деревне"	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
13.		Знакомство с художественным выжиганием. Художественное выжигание на плоской поверхности «Домик в деревне».	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
14.		Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка на тему птицы.	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
15.		Силуэтное выжигание на плоской поверхности на тему птицы.	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
16.		Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Защитники отечества».	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание
17.		Контурное выжигание на плоской	1		Мастер-класс	Учебный класс	Практическое задание

		поверхности "Защитники отечества"					
18.		Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «8 марта».	1		Мастер- класс	Учебный класс, школа	Практическое задание
19.		Контурное выжигание на плоской поверхности "8 марта"	1		Мастер- класс	Учебный класс	Практическое задание
20.		Окрашивание рисунка красками на водной основе	1		Мастер- класс	Учебный класс	Практическое задание
21.		Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Ю.Гагарин».	1		Мастер- класс	Учебный класс	Практическое задание
22.		Силуэтное выжигание на плоской поверхности «Ю.Гагарин».	1		Мастер- класс	Учебный класс	Практическое задание
23.		Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Герб Челябинской области».	1		Мастер- класс	Учебный класс	Практическое задание
24.		Выжигание на плоской поверхности «Герб Челябинской области».	1		Мастер- класс	Учебный класс	Практическое задание
25.		Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Жостовская роспись».	1		Мастер- класс	Учебный класс	Практическое задание
26.		Выжигание на плоской поверхности «Жостовская роспись».	1		Мастер- класс	Учебный класс	Практическое задание
27.		Подготовка поверхности материала.	1		Мастер- класс	Учебный класс	Практическое задание

		Перевод рисунка «Гжель».					
28.		Выжигание на плоской поверхности «Гжель»	1		Мастер- класс	Учебный класс	Практическое задание
		Итого	28				

### **3.3. Система условий реализации ДАООП.**

#### **3.3.1. Материально-техническое обеспечение.**

##### **Учебный кабинет.**

**Перечень оборудования учебного кабинета:** электровыжигатель, классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

**Перечень технических средств обучения:** Ноутбук, мультимедиа-проектор.

**Перечень материалов, необходимых для занятий:** древесные спилы, фанера, клей ПВА, образцы поделок.

**Учебный комплект на каждого обучающегося:** электровыжигатель.

#### **3.3.2 Кадры.**

Челябинский Государственный Педагогический Университет, специальность: олигофренопедагог, с дополнительной специальностью – учитель логопед. Квалификация: специалист.

**Опыт работы:** 8 лет педагог дополнительного образования, 10 лет учитель начальных классов (специальной (коррекционной) школы),

#### **3.3.3. Программно-методические условия.**

В процессе реализации занятий используется **форма работы мастер-классы**. Процесс обучения участников объединения «Фантазеры» основывается на общепедагогических **принципах**:

- ✓ обеспечение двигательной активности;
- ✓ единства теории и практики;
- ✓ наглядности;
- ✓ доступности;
- ✓ систематичности и последовательность;
- ✓ прочности усвоения знаний;

- ✓ индивидуального подхода;
- ✓ максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка;

- ✓ использование многообразных форм организации обучения;
- ✓ создание эмоционально значимых для детей ситуаций.

А также различные **методы**:

**Методы работы:**

- ✓ Словесные
- ✓ Наглядные
- ✓ Практические

Используемые методы формируют положительное отношение к трудовому процессу. Способствуют эффективному развитию психических процессов и познавательных способностей.

**При проведении творческих занятий учитываются следующие условия:**

- ✓ Соответствие содержания и методов занятий;
- ✓ Осмысление и выполнение учащимися словесной инструкции;
- ✓ Формирование и развитие эмоциональной сферы;
- ✓ Системный подход к реализации коррекционных задач: сочетание коррекции мелкой моторики и развитие психических познавательных функций.

**Направления работы:**

- ✓ Развитие и коррекция мелкой моторики;
- ✓ Самостоятельное выполнение поделок;
- ✓ Развитие творческих способностей.

**Формы проведения занятий:** 4 группы с индивидуальным подходом, наполняемость группы до 5 человек.

**Продолжительность занятий:** 40 минут, один раз в неделю (с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся).

**Наполняемость групп:** 1 группа: 5 человека, 2 группа: 5 человека, 3 группа: 5 человека; 4 группа: 5 человека.

Для данного творческого объединения осуществляется общедоступная схема приема на обучение, т.е. набор всех желающих осваивать данную программу.

Используемые **образовательные технологии:** мастер-классы, личностно-ориентированного обучения, индивидуальные задания, беседы.

Используемые формы и методы формируют положительное отношение к трудовому процессу, а также способствуют эффективному развитию психических процессов и познавательных способностей.

**Дидактические материалы:** изображения различной сложности.

**Алгоритм учебного занятия:**

- 1) организация рабочего места
- 2) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
  - ✓ инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
  - ✓ практическая работа
  - ✓ физкультминутки
  - ✓ подведение итогов, анализ, оценка работ
  - ✓ приведение в порядок рабочего места.

### **3.3.4. Информационные ресурсы.**

<https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-po-vizhiganiyu-2800927.html>

<http://orange->

[elephant.ru/master\\_classes/stencils](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1243)<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1243>

## **Список литературы**

### **Список литературы, использованной педагогом при написании дополнительной общеразвивающей программы**

#### **Список литературы, рекомендованной учащимся, для успешного освоения данной дополнительной общеразвивающей программы**

Пул Стефан. Выжигание по дереву. Изд. АСТ-Пресс. Серия: Золотая библиотека увлечений. 2006. 120с. (Офсет)

Грегори Норма. Изд.: Ниола 21 век. Практическое руководство. 2007г. 116 с. (Мелованная)

Оксана Горяинова. Гильоширование, или Выжигание по ткани. Изд.: Феникс. 2006 г.



## Календарно-тематическое планирование

### 1 группа

#### 2 б, 3 а класс

№	Тема	Группы	Дата	Теория	Практика	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>						
1	Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1 (2б, 3а)	05.10	0,5	0,5	1
2	Подготовка поверхности материала. Нанесение рисунка «Совушка».	1 (2б, 3а)	12.10	0,5	0,5	1
3	Контурное выжигание на плоской поверхности рисунка «Совушка».	1 (2б,3а)	19.10	0,5	0,5	1
<b>2 четверть</b>						
4	Подготовка поверхности материала. Нанесение рисунка «Мышка с кусочком сыра».	1 (2б, 3а)	02.11	0,5	0,5	1
5	Контурное выжигание на плоской поверхности «Мышка с кусочком сыра».	1 (2б, 3а)	09.11	0,5	0,5	1
6	Окрашивание рисунка. Работа с красками на водной основе.	1 (2б, 3а)	16.11	0,5	0,5	1
7	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Осень в городе».	1 (2б, 3а)	23.11	0,5	0,5	1
8	Контурное выжигание на плоской поверхности рисунка «Осень в городе».	1 (2б, 3а)	30.11	0,5	0,5	1
9	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка на новогоднюю тему.	1 (2б, 3а)	07.12	0,5	0,5	1
10	Выжигание на плоской поверхности рисунка на новогоднюю тему.	1 (2б, 3а)	14.12	0,5	0,5	1
11	Окрашивание рисунка красками на водной основе	1 (2б, 3а)	21.12	0,5	0,5	1
<b>3 четверть</b>						
12	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка "Домик в деревне"	1 (2б, 3а)	11.01	0,5	0,5	1
13	Знакомство с художественным выжиганием. Художественное выжигание на плоской поверхности «Домик в деревне».	1 (2б, 3а)	18.01	0,5	0,5	1
14	Подготовка поверхности материала.	1 (2б,	25.01	0,5	0,5	1

	Перевод рисунка на тему птицы.	3а)				
15	Силуэтное выжигание на плоской поверхности на тему птицы.	1 (2б, 3а)	01.02	0,5	0,5	1
16	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Защитники отечества».	1 (2б, 3а)	08.02	0,5	0,5	1
17	Контурное выжигание на плоской поверхности "Защитники отечества"	1 (2б, 3а)	15.02	0,5	0,5	1
18	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «8 марта».	1 (2б, 3а)	22.02	0,5	0,5	1
19	Контурное выжигание на плоской поверхности "8 марта"	1 (2б, 3а)	01.03	0,5	0,5	1
20	Окрашивание рисунка красками на водной основе	1 (2б, 3а)	15.03	0,5	0,5	1
<b>4 четверть</b>						
21	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Ю.Гагарин».	1 (2б, 3а)	29.03	0,5	0,5	1
22	Силуэтное выжигание на плоской поверхности «Ю.Гагарин».	1 (2б, 3а)	05.04	0,5	0,5	1
23	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Герб Челябинской области».	1 (2б, 3а)	12.04	0,5	0,5	1
24	Выжигание на плоской поверхности «Герб Челябинской области».	1 (2б, 3а)	19.04	0,5	0,5	1
25	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Жостовская роспись».	1 (2б, 3а)	26.04	0,5	0,5	1
26	Выжигание на плоской поверхности «Жостовская роспись».	1 (2б, 3а)	03.05	0,5	0,5	1
27	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Гжель».	1 (2б, 3а)	10.05	0,5	0,5	1
28	Выжигание на плоской поверхности «Гжель»	1 (2б, 3а)	17.05	0,5	0,5	1

**Итого: 28 часов**

## Календарно-тематическое планирование

### 2 группа

### 5 в, 7 б класс

№	Тема	Группы	Дата	Теория	Практика	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>						
1	Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	2 (5в, 7б)	05.10	0,5	0,5	1
2	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Герб Челябинской области».	2 (5в, 7б)	12.10	0,5	0,5	1
3	Выжигание на плоской поверхности «Герб Челябинской области».	2 (5в, 7б)	19.10	0,5	0,5	1
<b>2 четверть</b>						
4	Подготовка поверхности материала. Нанесение рисунка «Мышка с кусочком сыра».	2 (5в, 7б)	02.11	0,5	0,5	1
5	Контурное выжигание на плоской поверхности «Мышка с кусочком сыра».	2 (5в, 7б)	09.11	0,5	0,5	1
6	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Осень в городе».	2 (5в, 7б)	16.11	0,5	0,5	1
7	Контурное выжигание на плоской поверхности рисунка «Осень в городе».	2 (5в, 7б)	23.11	0,5	0,5	1
8	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Хохлома».	2 (5в, 7б)	30.11	0,5	0,5	1
9	Контурное выжигание на плоской поверхности «Хохлома»	2 (5в, 7б)	07.12	0,5	0,5	1
10	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка на новогоднюю тему.	2 (5в, 7б)	14.12	0,5	0,5	1
11	Выжигание на плоской поверхности рисунка на новогоднюю тему.	2 (5в, 7б)	21.12	0,5	0,5	1
<b>3 четверть</b>						
12	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка "Домик в деревне"	2 (5в, 7б)	11.01	0,5	0,5	1
13	Художественное выжигание на плоской поверхности «Домик в деревне».	2 (5в, 7б)	18.01	0,5	0,5	1
14	Подготовка поверхности материала.	2 (5в, 7б)	25.01	0,5	0,5	1

	Перевод рисунка на тему птицы.	76)				
15	Силуэтное выжигание на плоской поверхности на тему птицы.	2 (5в, 76)	01.02	0,5	0,5	1
16	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Защитники отечества».	2 (5в, 76)	08.02	0,5	0,5	1
17	Контурное выжигание на плоской поверхности "Защитники отечества"	2 (5в, 76)	15.02	0,5	0,5	1
18	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «8 марта».	2 (5в, 76)	22.02	0,5	0,5	1
19	Контурное выжигание на плоской поверхности "8 марта"	2 (5в, 76)	01.03	0,5	0,5	1
20	Окрашивание рисунка «8 марта».	2 (5в, 76)	15.03	0,5	0,5	1
<b>4 четверть</b>						
21	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Ю.Гагарин».	2 (5в, 76)	29.03	0,5	0,5	1
22	Силуэтное выжигание на плоской поверхности «Ю.Гагарин».	2 (5в, 76)	05.04	0,5	0,5	1
23	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Жостовская роспись».	2 (5в, 76)	12.04	0,5	0,5	1
24	Выжигание на плоской поверхности «Жостовская роспись».	2 (5в, 76)	19.04	0,5	0,5	1
25	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Гжель».	2 (5в, 76)	26.04	0,5	0,5	1
26	Выжигание на плоской поверхности «Гжель»	2 (5в, 76)	03.05	0,5	0,5	1
27	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Петриковская роспись».	2 (5в, 76)	10.05	0,5	0,5	1
28	Выжигание на плоской поверхности «Петриковская роспись».	2 (5в, 76)		0,5	0,5	1

**Итого: 28 часов**

## Календарно-тематическое планирование

### 3 группа

#### 4 а, 4 б класс

№	Тема	Группы	Дата	Теория	Практика	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>						
1	Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	3 (4 а, 4б)	06.10	0,5	0,5	1
2	Подготовка поверхности материала. Нанесение рисунка «Виноградная лоза».	3 (4 а, 4б)	13.10	0,5	0,5	1
3	Контурное выжигание на плоской поверхности рисунка «Виноградная лоза».	3 (4 а, 4б)	20.10	0,5	0,5	1
<b>2 четверть</b>						
4	Подготовка поверхности материала. Нанесение рисунка «Мышка с кусочком сыра».	3 (4 а, 4б)	03.11	0,5	0,5	1
5	Контурное выжигание на плоской поверхности «Мышка с кусочком сыра».	3 (4 а, 4б)	10.11	0,5	0,5	1
6	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Осень в городе».	3 (4 а, 4б)	17.11	0,5	0,5	1
7	Контурное выжигание на плоской поверхности рисунка «Осень в городе».	3 (4 а, 4б)	24.11	0,5	0,5	1
8	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка "Хохлома"	3 (4 а, 4б)	01.12	0,5	0,5	1
9	Выжигание на плоской поверхности "Хохлома"	3 (4 а, 4б)	08.12	0,5	0,5	1
10	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка на новогоднюю тему.	3 (4 а, 4б)	15.12	0,5	0,5	1
11	Выжигание на плоской поверхности рисунка на новогоднюю тему.	3 (4 а, 4б)	22.12	0,5	0,5	1
<b>3 четверть</b>						
12	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка "Домик в деревне"	3 (4 а, 4б)	12.01	0,5	0,5	1
13	Художественное выжигание на плоской поверхности «Домик в деревне».	3 (4 а, 4б)	19.01	0,5	0,5	1

14	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка на тему птицы.	3 (4 а, 4б)	26.01	0,5	0,5	1
15	Силуэтное выжигание на плоской поверхности на тему птицы.	3 (4 а, 4б)	02.02	0,5	0,5	1
16	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Защитники отечества».	3 (4 а, 4б)	09.02	0,5	0,5	1
17	Контурное выжигание на плоской поверхности "Защитники отечества"	3 (4 а, 4б)	16.02	0,5	0,5	1
18	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «8 марта».	3 (4 а, 4б)	02.03	0,5	0,5	1
19	Контурное выжигание на плоской поверхности "8 марта"	3 (4 а, 4б)	09.03	0,5	0,5	1
20	Окрашивание рисунка "8 марта".	3 (4 а, 4б)	16.03	0,5	0,5	1
<b>4 четверть</b>						
21	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Ю.Гагарин».	3 (4 а, 4б)	30.03	0,5	0,5	1
22	Силуэтное выжигание на плоской поверхности "Ю.Гагарин"	3 (4 а, 4б)	06.04	0,5	0,5	1
23	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Жостовская роспись».	3 (4 а, 4б)	13.04	0,5	0,5	1
24	Выжигание на плоской поверхности «Жостовская роспись».	3 (4 а, 4б)	20.04	0,5	0,5	1
25	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Гжель».	3 (4 а, 4б)	27.04	0,5	0,5	1
26	Выжигание на плоской поверхности «Гжель»	3 (4 а, 4б)	04.05	0,5	0,5	1
27	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Петриковская роспись».	3 (4 а, 4б)	11.05	0,5	0,5	1
28	Выжигание на плоской поверхности «Петриковская роспись».	3 (4 а, 4б)	18.05	0,5	0,5	1

**Итого: 28 часов**

## Календарно-тематическое планирование

### 4 группа

### 8 б класс

№	Тема	Группы	Дата	Теория	Практика	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>						
1	Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	4 (8 б)	07.10	0,5	0,5	1
2	Подготовка поверхности материала. Нанесение рисунка «Совушка».	4 (8 б)	14.10	0,5	0,5	1
3	Контурное выжигание на плоской поверхности рисунка «Совушка».	4 (8 б)	21.10	0,5	0,5	1
<b>2 четверть</b>						
4	Подготовка поверхности материала. Нанесение рисунка «Виноградная лоза».	4 (8 б)	04.11	0,5	0,5	1
5	Контурное выжигание на плоской поверхности рисунка «Виноградная лоза».	4 (8 б)	11.11	0,5	0,5	1
6	Подготовка поверхности материала. Нанесение рисунка «Мышка с кусочком сыра».	4 (8 б)	18.11	0,5	0,5	1
7	Контурное выжигание на плоской поверхности «Мышка с кусочком сыра».	4 (8 б)	25.11	0,5	0,5	1
8	Окрашивание рисунка. Работа с красками на водной основе.	4 (8 б)	02.12	0,5	0,5	1
9	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка на новогоднюю тему.	4 (8 б)	09.12	0,5	0,5	1
10	Выжигание на плоской поверхности рисунка на новогоднюю тему.	4 (8 б)	16.12	0,5	0,5	1
11	Окрашивание рисунка красками на водной основе	4 (8 б)	23.12	0,5	0,5	1
<b>3 четверть</b>						
12	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Алые паруса».	4 (8 б)	13.01	0,5	0,5	1
13	Выжигание на плоской поверхности «Алые паруса».	4 (8 б)	20.01	0,5	0,5	1
14	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Птицы».	4 (8 б)	27.01	0,5	0,5	1
15	Силуэтное выжигание на плоской поверхности "Птицы"	4 (8 б)	03.02	0,5	0,5	1
16	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Защитники отечества».	4 (8 б)	10.02	0,5	0,5	1
17	Контурное выжигание на плоской поверхности "Защитники отечества"	4 (8 б)	17.02	0,5	0,5	1
18	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «8 марта».	4 (8 б)	24.02	0,5	0,5	1
19	Окрашивание рисунка «8 марта».	4 (8 б)	03.03	0,5	0,5	1
20	Контурное выжигание на плоской поверхности "8 марта"	4 (8 б)	10.03	0,5	0,5	1
21	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Ю.Гагарин».	4 (8 б)	17.03			
<b>4 четверть</b>						

22	Силуэтное выжигание на плоской поверхности «Ю.Гагарин».	4 (8 б)	07.04	0,5	0,5	1
23	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Павлин»	4 (8 б)	14.04	0,5	0,5	1
24	Выжигание на плоской поверхности «Павлин».	4 (8 б)	21.04	0,5	0,5	1
25	Подготовка поверхности материала. Перевод рисунка «Жостовская роспись».	4 (8 б)	28.04	0,5	0,5	1
26	Выжигание на плоской поверхности «Жостовская роспись».	4 (8 б)	05.05	0,5	0,5	1
27	Подготовка поверхности материала на свободную тему. Перевод рисунка.	4 (8 б)	12.05	0,5	0,5	1
28	Выжигание на плоской поверхности на свободную тему.	4 (8 б)	19.05	0,5	0,5	1

**Итого: 28 часов**