

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушение интеллекта) № 60 г. Челябинска»
(МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска»)**

Принято на заседании
Педагогического Совета

Протокол № 1
От «28» 08 2020 года

Утверждаю:
Директор МБОУ «С(К)ОШ №60
г. Челябинска»
И.М.Чернова

Приказ № _____

«28» 08 2020 года



**Дополнительная (адаптированная)
общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Волшебный пластилин»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Состав группы: 7-12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Автор-составитель:

Соколова Светлана Викторовна,

Педагог- библиотекарь

Челябинск — 2020

Содержание:

1. Целевой раздел	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Планируемые результаты освоения учащимися ДАООП	6
1.1.2. Система оценки достижения планируемых результатов освоения ДАООП	6
2. Содержательный раздел	8
2.1. Описание содержания ознакомительного уровня ДАООП	8
3. Организационный раздел	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	10
3.3. Система условий реализации ДАООП	15
Литература	17
Приложение	18

Нормативные документы

- 1.Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3.Федеральные проекты, действующие в рамках нацпроекта «Образование»: «Цифровая образовательная среда», «Успех каждого ребенка», «Социальная активность».
- 4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
- 5.«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р.
- 6.«Концепция развития дополнительного образования». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726-р»
- 7.СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 4 июля 2014 г.

1 Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В.А.Сухомлинский писал:

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Направленность дополнительной (адаптированной) общеобразовательной общеразвивающей программы (далее ДАООП): социально-педагогическая. Прежде всего она направлена на воспитание чувства ответственности за результаты своего труда, на формирование стремления к самоутверждению; на воспитание потребности и умения работать в коллективе, на формирование жизненных компетенций, что в дальнейшем позволит успешно интегрироваться в современное общество.

Новизна Программы для нашей школы состоит в том, что учащиеся с ограниченными возможностями здоровья совершенствуют сразу несколько аспектов своей личности: социализация в первую очередь, мелкая моторика, видение геометрических форм и различных цветовых оттенков в окружающих нас предметах.

Актуальность Программы заключается в том, что творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно заниматься с ребенком продуктивной деятельностью, то есть ручным трудом.

Развитие навыков мелкой моторики актуально еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Педагогическая целесообразность. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у детей развить творческие способности, дать возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, укрепляет силу пальчиков, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Отличительная особенность таких занятий заключается в том, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. По мнению ученых, если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготавливает руки ребенка к точным движениям и к письму.

Адресат Программы: беря во внимание возрастные и психологические особенности учащихся начальной школы, можно сделать вывод, что именно эти дети в возрасте 7-12 лет, с удовольствием занимаются созданием пластилиновых фигур.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка с ОВЗ.

Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Цель Программы ознакомительного уровня: развитие мелкой пальцевой моторики (физическое развитие кисти и пальцев рук, ручной умелости) у детей с ОВЗ для дальнейшей их социализации в обществе.

Задачи

Образовательные:

- Ознакомить учащихся с практическими умениями и навыками при изготовлении изделий из пластилина;
- Научить основным приемам лепки;
- Научить обследовать различные предметы с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, цвета и пропорции.

Коррекционно-развивающие:

- мотивировать учащихся на стремление быть лучшим;
- развить наблюдательность и активный интерес к познавательной деятельности;
- способствовать овладению элементарными трудовыми навыками;
- развить воображение, устойчивое внимание, наблюдательность;
- развить умелость рук;

Воспитывающие:

- воспитывать усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- воспитывать чувство ответственности за правильное выполнение своей работы;
- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ;

1.1.1. Планируемые результаты освоения учащимися ДАООП

В результате освоения практической части курса учащиеся

Будут знать:

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение ;
- основные способы работы с пластилином;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином;
- основную цветовую гамму;

Будут уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь.
- правильно обращаться с пластилином;
- лепить простые и сложные формы из пластилина;

1.1.2. Система оценки достижения планируемых результатов освоения ДАООП.

Формы контроля и оценочные материалы.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения Программы учащимися. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы. Промежуточный контроль проходит в конце каждой четверти обучения по Программе. Итоговый контроль – в конце учебного года.

Формы контроля:

- выполнение творческого задания;
- опрос;
- выполнение практической работы;
- конкурс, выставки.

Средства контроля: мониторинг сформированности навыков учащихся

1-5 классов 2020 года.

№	ФИО	Практические умения по основным приемам лепки			Практические умения по созданию исходных форм			Практические умения по созданию сложных изделий			Сформированность навыков самостоятельной работы			Умение работать в группе			Оценивание своей работы с указанием достоинств и		
		вс	ср	нс	вс	ср	нс	вс	ср	нс	вс	ср	нс	вс	ср	нс	вс	ср	нс
	оценка																		

Уровни освоения Программы: высокий, средний, низкий.

При высоком уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Правильно обращается с инструментами, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения Программы обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

Мониторинг освоения Программы

Мониторинг предусматривает отслеживание уровня развития специальных навыков и умений, предусмотренных Программой.

Критерии оценки по мониторингу

№	Критерии	вс	ср	нс
1	Знает основные приемы лепки			
2	Знает основную цветовую гамму			
3	Знает и может изготовить исходные формы лепки			
4	Знает и может изготовить исходные формы с доработкой изделия			
5	Знает и может изготовить сложные изделия			
6	Умеет работать в команде			

2. Содержательный раздел

2.1. Описание содержания ознакомительного уровня ДАООП.

Занятия по лепке из пластилина предполагают определенную последовательность уроков, на которых происходит создание тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгута, которые называются *исходными формами*. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Все изучаемые темы **распределены по трем разделам**: первый – основные приемы лепки, второй – исходные формы и доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел (7 ч.) – это освоение основных приемов лепки: создание простейших изделий с помощью надавливания, вдавливания, размазывания, раскатывания, отщипывания кусочка пластилина. Распознавание цветовой гаммы пластилина.

Второй раздел (11 ч.) – это выполнение изделий исходных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии. Так же полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются и дорабатываются.

Третий раздел (18 ч.) – выполнение сложных изделий. За основу берутся простые объемные формы и дорабатываются, так же используются природные материалы. Усложняются приемы лепки (соединение частей для выразительности объемной формы). Каждая тема этого раздела включает изготовление 3–4 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

Во время занятий нужно делать перерывы с применением релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

3.Организационный раздел.

3.1 Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Первый раздел «Приемы лепки»	7	3	4	Творческая работа
2	Второй раздел «Исходные формы и их доработка»	11	5	6	Коллективная композиция. Выставка.
3	Третий раздел «Сложные изделия»	18	8	10	Творческая работа. Выставка.
	итого	36	16	20	

Расписание занятий кружка

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
11.10-11.40 13.10-13.40	8.30-9.10 9.20-10.00 13.30-14.10	13.30-14.10	13.30-14.10	13.30-14.10
2 ч	3ч	1ч	1ч	1ч

3.2 Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
1		<i>Первый раздел. Тема: Основные приемы лепки из пластилина.</i> Вводное занятие. Историческая справка. Правила работы с пластилином, вспомогательные предметы для работы. Запоминаем цветовую гамму.	1	Беседа. Теория.	Учебный класс.	
2		Осваиваем прием отщипывания. Скатываем в шарики отщипанные кусочки между двумя ладошками.	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
3		Осваиваем приемы надавливания. Делаем любую фигуру путем надавливания.	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
4		Осваиваем прием раскатывания. Делаем палочки, жгутики, ниточки разной длины и толщины. Разрезаем их на части.	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
5		Осваиваем прием размазывания. Разминаем и размазываем пластилин по доске в виде круга, в виде квадрата и треугольника.	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
6		Осваиваем прием вдавливания. Разминаем и вдавливаем пластилин в маленькую ёмкость.	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
7		<i>Итоговая творческая работа «Тарелочка». Создаем и украшаем тарелочку с использованием всех приемов лепки. Прослушиваем</i>	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	Творческая работа.

		<i>детские песенки в процессе работы.</i>				
		Итого:	7			
8		Второй раздел. Тема: Простые объемные формы. Повторение пройденного материала в первом разделе.	1	Беседа, теория.	Учебный класс.	
9		Выполнение изделий самых простых объемных форм. Исходная форма – цилиндр, создаем изделие «Огурец».	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
10		Исходная форма – цилиндр, создаем изделие «Дерево».	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
11		Выполнение изделий самых простых объемных форм. Исходная форма жгут. Создаем изделие «Змея».	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
12		Исходная форма жгут. Создаем изделие «Гриб».	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
13		Выполнение изделий самых простых объемных форм. Исходная форма шар, создаем изделие «Яблоко».	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
14		Исходная форма – шар, создаем изделие «Снеговик».	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
15		Выполнение изделий самых простых объемных форм. Конус «Морковка».	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
16		Исходная форма – конус, создаем изделие	1	Беседа, практическое	Учебный	

17	<p>«Елка».</p> <p>Коллективная композиция -правила составления композиции. «Новый год». Рассматриваем новогодние картинки и читаем стихи из книги Т.Коваль «Зимушка-зима» . Выставка работы.</p> <p>Итого:</p>	2 11	<p>ское .занятие.</p> <p>Беседа, практическое .занятие.</p>	<p>класс.</p> <p>Учебный класс.</p>	<p>Коллективная композиция. Выставка.</p>
18	<p>Третий раздел. Тема: Сложные изделия.</p> <p>Вводное занятие.</p> <p>Выполнение более сложных изделий. Повторение пройденного на предыдущих уроках.</p>	1	Беседа. Теория.	Учебный класс.	
19	<p>Подтема: «Животные»</p> <p>Информация о диких и домашних животных. Правила подбора материалов по цвету и форме.</p>	1	Беседа, практическое .занятие.	Учебный класс.	
20	<p>Создаем изделие «Ежик».Разбираем из каких исходных форм оно состоит. подбираем цвета.</p>	1	Беседа, практическое .занятие.	Учебный класс.	
21	<p>Создаем изделие «Сова». Разбираем из каких исходных форм оно состоит. подбираем цвета.</p>	1	Беседа, практическое .занятие.	Учебный класс.	
22	<p>Создаем изделие «Божья коровка». Разбираем из каких исходных форм оно состоит. подбираем цвета.</p>	1	Беседа, практическое .занятие.	Учебный класс.	
23	<p>Создаем изделие «Мышка». Разбираем из каких исходных форм оно состоит, тело делаем из желудя, подбираем цвета.</p>	1	Беседа, практическое .занятие.	Учебный класс.	

24	<p><i>Коллективная творческая работа «На лесной полянке». На листе картона путем размазывания пластилина создаем траву и расставляем изделия « ёжики, совы, змеи, божьи коровки». Прослушиваем в процессе работы детские песни. Выставка работы.</i></p>	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	Творческая работа. Выставка.
25	<p>Подтема: «Транспорт» Рассматривание иллюстраций, подбор материалов по цвету и форме. Информация о транспорте воздушном, наземном, водном. Создаем изделие «Автомобиль». Разбираем из каких исходных форм оно состоит. подбираем цвета.</p>	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс	
26	<p>Создаем изделие «Самолет». Разбираем из каких исходных форм оно состоит. подбираем цвета.</p>	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
27	<p>Создаем изделие «Кораблик». Разбираем из каких исходных форм оно состоит. подбираем цвета.</p>	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
28	<p>Создаем изделие «Автобус». Разбираем из каких исходных форм оно состоит. подбираем цвета.</p>	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
29	<p><i>Коллективная творческая работа «Транспорт». На листе картона путем размазывания пластилина создаем дорогу</i></p>	2	Беседа, практическое занятие	Учебный класс.	Творческая работа. Выставка.

	<p><i>и расставляем изделия «автомобили, автобусы,» создаем воду и расставляем «корабли» и отдельно расставляем «самолеты». Прослушиваем стихи А.Барто.</i></p>				
30	<p>Подтема: «Подарок маме» Информация о семье и маме. Рассматривание иллюстраций, подбор материалов по цвету и форме. Создаем изделие «Птенчик». Разбираем из каких исходных форм оно состоит. подбираем цвета.</p>	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
31	<p>Создаем изделие «Подсолнух». Разбираем из каких исходных форм оно состоит. подбираем цвета.</p>	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
32	<p>Создаем изделие «Ромашка». Разбираем из каких исходных форм оно состоит. подбираем цвета.</p>	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
33	<p>Создаем изделие «Бабочка». Разбираем из каких исходных форм оно состоит. подбираем цвета.</p>	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	
34	<p><i>Коллективная выставка «Подарок маме». Подведение итогов прошедшего учебного года.</i></p>	1	Беседа, практическое занятие.	Учебный класс.	Выставка.
	<p>Итого: Всего:</p>	18 36			

3.3. Система условий реализации ДАООП.

3.3.1. Материально-техническое обеспечение.

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

Основное оборудование:

- нож (стек),
- материал (пластилин) имеется большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением.

Дополнительное оборудование:

- ✧ картон,
- ✧ картонная коробка для хранения изделий,
- ✧ мягкая чистая тряпка,
- ✧ влажные салфетки,
- ✧ пластиковые емкости для отработки приема вдавливания пластилина,

Демонстрационные пособия:

- предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус);
- основным наглядным пособием учителя является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у учителя должны быть лепные программные изделия-образцы. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия.
- большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (образцы, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями.
- используются интернет ресурсы: фото, аудио, видео материалы.

3.3.2 Кадры

Занятия проводит педагог-библиотекарь первой категории, образование высшее, закончила Челябинский институт искусства и культуры, специальность библиотеквед- библиограф , стаж работы 23 года.

3.3.3 Программно-методическое обеспечение программы

Приёмы и методы организации занятий кружка.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность:

- *труд,*
- *учение,*
- *общение,*
- *творчество.*

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничество, позволяющее педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования.

Методы обучения:

- словесный
- наглядно-практический
- иллюстративный
- дискуссионный

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная
- групповая

Основной вид занятий – практический.

1. Список использованной литературы:

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
2. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
3. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
4. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
5. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
6. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
7. Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
8. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 1964г.
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.
10. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение»1985г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1 Методические рекомендации

Демонстрационная лепка учителя.

Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации. Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия.
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми.
4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.)

5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Приложение №2 Образец нотации. «С чего начать?» .

В каждом календарном плане самый первый урок (тем более если уроки лепки в классе до сих пор не проводились) называется вводным. Этот урок чаще всего посвящается организации занятий, главная задача – разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами. Как подготовиться к уроку? Как оснастить его? Как подготовить пластилин? Как вести себя на уроке? Как обращаться с материалом и с принадлежностями? Как после окончания работы убрать свое рабочее место?

Выясните интерес детей к работе с пластилином и уровень их подготовки, а попутно выявите наиболее привлекательные персонажи для лепки. Впоследствии, при изучении соответствующих тем, можно несколько задержаться на этих персонажах, предложить названия композиций излюбившихся изделий.

Многие семилетние дети мало знакомы с изготовлением объемных изделий, поэтому покажите изделия из керамики, пластики, резьбу по дереву и камню (на крайний случай – их рисунки). Напомните ученикам о лепке из теста пирогов и пельменей, может, кто-то знаком с лепкой из соленого теста. А лепка из снега, конечно, знакома всем. Расскажите об игрушечных промыслах и проиллюстрируйте свой рассказ, поскольку предлагаемая программа основана на персонажах именно этого жанра, а приемы лепки заимствованы у мастеров дымковского промысла.

Раздел 1. Исходные формы

Исходная форма – шар

Немного теории. *Простые формы* – это прежде всего шар, цилиндр, конус (рис. 1–3) и производные от них разнообразные жгуты (рис. 4, 5).

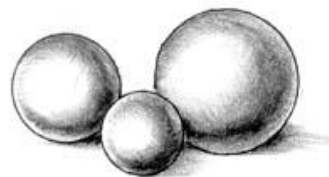


Рис. 1

Шар – это не любой толстенький и гладенький комочек. Это *форма*. Дети должны хорошо усвоить, что есть "комочки", но есть и формы. А шар – это главная *исходная форма*. Цилиндры, конусы, жгуты раскатываются из шара.

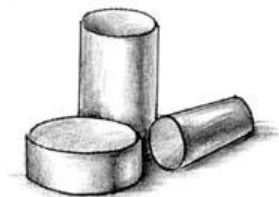


Рис. 2

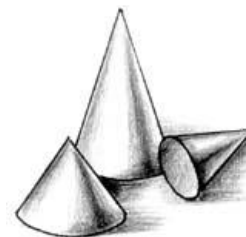


Рис. 3

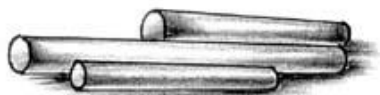


Рис. 4

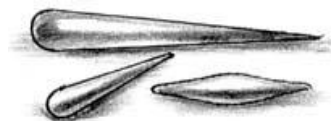


Рис.5

Как раскатывают шар.



Рис. 6

Раскатывайте круговыми движениями, чувствуя толщину кома между ладонями и время от времени наблюдая за образованием формы. Ошибка формы – поверхность гладкая, но в разных направлениях толщина кома разная. Это не шар, а яйцевидная или овальная форма (рис. 7). Еще одна ошибка формы – ком неровный, имеет округлые выступы и впадины, больше похож на морской камешек, а не на шар (рис. 8).



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

Если первоначально пластилин был плохо подготовлен к работе (плохо размят), то на поверхности формы могут появиться углубления и трещины (рис. 9). Эту ошибку можно исправить дальнейшим более тщательным раскатыванием, возможно, с повторным предварительным разминанием пластилина.

Очень маленькие шары, размером с горошину, такие, что ладони рук их не чувствуют, катают на ладони пальцем (рис. 10).

Базовое изделие. Изделие, на котором дети впервые знакомятся с новым приемом лепки, будем называть *базовым*. В дальнейшем, где бы ни встретился этот прием, будем напоминать детям – это базовое изделие. Все новое всегда трудно и требует при освоении концентрации внимания. Следовательно, базовое изделие должно быть простым. Например, мяч или апельсин или яблоко.



Рис. 11



Рис. 12

Приложение №3 Правила поведения

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
 2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
 3. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
 4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
 5. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
- Для учеников 2-го и более старших классов можно добавить пункты, выражающие этическое отношение ребенка к предмету:
6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи.
 7. Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались и он стал серым.
 8. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
 9. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
 10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
 11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

(за 2–3 минуты до конца урока)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.

5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.

6. Все принадлежности убери.

Занятие начинается с подготовки пластилина к работе:

1. Отрезать от бруска нужного цвета необходимый для работы кусок пластилина.

2. Если пластилин достаточно мягкий, пальцами размять кусок целиком до рабочего состояния. Если пластилин твердый, разрезать кусок на более мелкие, размять их по отдельности и сложить вместе. После этого можно лепить какую-нибудь форму.

Рабочее состояние пластилина – это когда кусок мягкий и податливый, легко гнется и вытягивается, долго сохраняет приданную ему форму, не пачкает руки и от их тепла сильно не размягчается. Важное свойство пластилина – пластичность или тягучесть. Если подготовленный пластилин раскатать в палочку и сложить его пополам, а он не ломается и не трескается, то он пластичен и годен для работы. Приложив некоторые усилия, его можно растянуть – он делается тоньше, его можно сжать – он, наоборот, утолщается.