

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 28  
муниципального образования Усть-Лабинский район

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
от «30»августа 2021г  
протокол № 1

Утверждаю  
заведующий МБДОУ № 28  
Ю.А. Фирсова  
приказ № 134 от «31»08.2021г

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
на 2021-2022 учебный год**

составитель:  
музыкальный руководитель  
Сушко Л.В.

ст. Воронежская  
2021 г

## Содержание

1. Целевой раздел.	стр.
1.1. Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи реализации программы.....	4
Принципы и подходы к формированию Программы.....	8
Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	10
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	11
2. Содержательный раздел.	
2.1. Содержание образования в области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).....	13
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	15
2.3. Региональный компонент.....	16
2.4. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.....	17
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми).....	18
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	19
3. Организационный раздел.	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	21
3.2. Методическое обеспечение.....	21
3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.....	22
3.4. Расписание организованной образовательной деятельности.....	24
3.5. Модель воспитательно-образовательного процесса.	
3.5.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий...	25
<i>Приложение №1 План культурно-досуговой деятельности</i>	
3.5.2 .Перспективный вариативно-тематический план .....	26
<i>Приложение № 2, 3, 4, 5,6</i>	

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана с учетом инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. Приказом Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2
- СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28
- Образовательная программа МБДОУ № 28 на 2021-2022 учебный год

**Учебная рабочая программа** определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

**Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:**

1. Слушание
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации программы

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать,

совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:**

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание**

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение**

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество**

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения**

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие

перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

- Формировать танцевальное творчество.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

#### Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

-

#### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-8 лет:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### Слушание

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

#### Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### Песенное творчество

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

#### Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

#### Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных

способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДООУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.



• **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

• **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

• реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

• полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

• формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

• учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

• предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

• предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

• построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

• содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

• поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

• сотрудничество ДООУ с семьей.

### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### **Третий год жизни (I младшая группа)**

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

#### **Шестой год жизни (Старшая группа)**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

#### **Седьмой год жизни (Подготовительная группа).**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее

слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

#### **1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

##### **Целевые ориентиры в обязательной части Программы**

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

<b>Возрастная группа</b>	<b>Достижения ребенка</b>
<b>I младшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li> <li>• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</li> <li>• Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии.</li> <li>• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li> <li>• Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</li> <li>• Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши,</li> </ul>

	<p>поворачивает кисти рук.          Различает музыкальные инструменты:          погремушки, бубен.</p>
<b>Старшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>• У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>• Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>• Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>• Активен в театрализации.</li> <li>• Участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>
<b>Подготовительная группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li> <li>• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> <li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>
--	--

### ***Целевые ориентиры в вариативной части Программы***

- *Ребенок накапливает опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формирует богатство впечатлений; вызывает и поддерживает интерес к музыке, развивает музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки.*
- *Ребенок развивает двигательные качества и умения, творческий потенциал посредством ритмопластики.*
- *Ребенок развивает музыкальные способности с использованием здоровьесберегающих технологий.*
- *Знакомится с историей, культурой, костюмом, песням и танцами Кубани, родной станицы.*

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1.Содержание образования в области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Содержание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в обязательной части определяется инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. – М.:Мозаика-Синтез, 2019. и дополняется программами *О.П. Радынова программа «Музыкальные шедевры» 2019.; И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Программа «Ладушки» 2019; А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. СПб, ЛОИРО, 2015.; Т.Сауко, А.Буренина Программа ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» СПб. 2007.; М.А. Анисимова «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития ТЦ СФЕРА,2014.*

## Связь с другими образовательными областями

<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
<p><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>

## 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

<b>Музыкальное развитие: формы</b>					
Фронтальные музыкальные занятия	Праздники и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексные</li> <li>• Тематические</li> <li>• Традиционные</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованные музыкальные игры</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры с пением</li> <li>• Ритмические игры</li> <li>• Пальчиковые игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Оркестры</li> <li>• Ансамбли</li> </ul>		<p>Творческие занятия</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Упражнения в освоении танцевальных движений</p> <p>Обучение игре на детских музыкальных инструментах</p>

Фронтальные занятия состоят из трех частей:

## 1. *Вводная часть.* Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

## 2. *Основная часть.* Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

## 3. *Заключительная часть.*

Игра или пляска.

### **2.3. Региональный компонент**

Реализация регионального компонента осуществляется на основе парциальных программ: *«Ты Кубань, ты наша Родина» Т.П. Хлопова, Н.П. Лёгких, «Наш край» Л.И. Шинкаренко, Т.Н. Нещеретова*

Региональный компонент предусматривает:

- приобщению ребёнка к национально-культурному наследию;
- образцам национального местного фольклора;
- национально-культурным традициям;
- произведениям кубанских композиторов и их исполнителей;
- приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков;
- воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедания.



Реализуется во всех группах и активно включается во все виды деятельности с детьми и взрослыми: ООД, самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность с родителями воспитанников.

Предпочтение отдается культурно-досуговой деятельности.

Музыкальная деятельность предусматривает:

- знакомство с музыкальным фольклором (детским, обрядовым, бытовым, военно-бытовым, строевым, плясовым, хороводным, историческим), песенным искусством кубанских казаков;
- знакомство с творчеством композиторов Кубани (Г. Плотниченко, Г. Пономаренко, В. Захарченко, Ю. Булавина, С. Чернобаева, В. Ушакова);
- проведение праздников, развлечений, музыкально-литературных викторин, фольклорных народных праздников и гуляний;
- ознакомление с народными музыкальными инструментами: баян, лира, бандура, рожок, домра, жалейка, цимбалы, бубен;
- использование аудио- и видеозаписей концертов, детских праздников, музыкальных инструментов, портретов кубанских композиторов.

#### **2.4. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей**

Важным компонентом в образовательном процессе ДООУ является коррекционно-развивающее обучение и воспитание, позволяющая решать задачи современной эффективной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

С целью оказания помощи детям в возрасте 5-7 лет, имеющим нарушение устной речи (ТНР) в ДООУ успешно функционируют группы компенсирующей направленности.

В музыкальной деятельности ставятся такие **задачи**:

- формирование коммуникативной культуры;
- формирование у детей готовности к совместной деятельности со сверстниками, взрослыми;

- развитие у детей целеустремленности, самостоятельности, инициативности, познавательного интереса, творческой активности;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической, монологической речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- развитие умения воспринимать и понимать музыкальные произведения, фольклор;
- развитие координации движений, крупной и мелкой моторики;
- формировать представлений о себе, об окружающем мире, о своей малой Родине, Отечестве, о нашей планете Земля, об отечественных традициях и праздниках, об особенностях нашей природы.

Музыкальная деятельность реализуется «Программой коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР» 5-7 лет Н.В. Нищевой.

**Формы, способы, методы и средства реализации программы для групп компенсирующей направленности**

<b>Формы</b>	<b>Методы</b>	<b>Способы</b>	<b>Средства</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Подгрупповые занятия</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Совместная деятельность детей и взрослых</li> <li>• Самостоятельная деятельность детей</li> <li>• Педагогическая диагностика индивидуального развития детей</li> <li>• логоритмика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседы</li> <li>• наблюдения</li> <li>• игровые и дидактические упражнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждение познавательной активности детей</li> <li>• создание творческих ситуаций</li> <li>• постепенное усложнение речемыслительных задач</li> <li>• повторение усвоенного материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплексно-тематический подход</li> <li>• использование ЦОР</li> </ul>

• артикуляционная и пальчиковая гимнастика			
--	--	--	--

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)**

Дополнительное образование в ДОУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

Функционирует кружок танцевально-игровой гимнастике «Танцевальная мозаика».

Направления развития по ФГОС	Наименование кружка	Количество групп	Количество воспитанников
<b>Художественно-эстетическое</b>	«Танцевальная мозаика»	1	16

### **Расписание занятий кружка «Танцевальная мозаика»**

Дни недели	Время
Понедельник	15.45.- 16.15.
Среда	16.30.- 17. 00

## 2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДООУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДООУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДООУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДООУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДООУ.

**Примерный план взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Группы</b>
1.	Индивидуальные консультации (утренники, развлечения, конкурсы).	В течение года	Все группы
2.	Привлечение родителей к изготовлению костюмов, участия в шумовом оркестре, театрализованной деятельности и оформлению музыкального зала к праздникам.	В течение года	Все группы
3.	Выступление на родительском собрании <i>«Родителям о музыкальном воспитании дошкольников»</i>	По плану воспитателей	Все группы
4.	<i>Консультация «Почему важно петь детям колыбельные»</i>	Сентябрь	I младшая группа
5.	<i>Консультация «Роль пения в здоровьесбережении детей»</i>	Сентябрь	Старшая группа
6.	Рекомендации к выбору репертуара классической музыки для слушания детям дома <i>«Учимся слушать музыку»</i>	Октябрь	Старшая группа
7.	<i>Консультация «Пение – уникальная дыхательная гимнастика»</i>	Октябрь	Старшая и подготовительная группа ТНР
8.	<i>Консультация «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребенка»</i>	Ноябрь	Все группы
9.	Помощь родителей по изготовлению атрибутов, костюмов к новомуднему празднику. Участие родителей в новомднему утреннике – роль Деда Мороза	Декабрь	Все группы
11.	<i>Консультация «Как научить малыша подпевать»</i>	Январь	I младшая группа
12.	Информационные листы: <i>«Театральный этикет», «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»</i>	Февраль	Все группы

13.	Консультации- буклеты <i>«Русские народные инструменты»</i>	Март	Старшая группа
14	Организация выставки <i>“Русские народные музыкальные инструменты своими руками»</i>	Март	Все группы
15.	Консультация <i>«Развитие речи средствами музыки»</i>	Апрель	Старшая и подготовительная группа ТНР
16.	Консультация <i>«Песни, с которыми мы победили»</i>	Май	Все группы
17.	Индивидуальные консультации по требованию родителей	В течение года	Все группы

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- пианино
- электропианино«Medeli»
- Музыкальный центр «Panasonic»
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук «Lenovo»

#### 3.2. Методическое обеспечение

Перечень программ, технологий, пособий:

1. Арсеновская О. Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», Волгоград: Учитель, 2020.
2. Анисимова М.В. «Музыка здоровья», программа музыкального здоровьесберегающего развития, «ТЦ СФЕРА», 2014.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для дошкольного возраста - С-Пб.,2015.
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования – М.: Мозаика-Синтез, 2019.
5. Гаврищева Л.Б. «Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми» Методическое пособие - СПб.: «Детство-пресс», 2016. Методический комплект программы Н.В. Нищевой.

6. Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016
7. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» - М.: Мозаика-Синтез, 2016
8. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 3-4 года. Конспекты занятий – 2-е изд. испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020.
9. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4 -5 лет. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020.
10. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. - М., 2014.
12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. - М., 2014.
13. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. - М., 2014.
14. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. - М., 2014.
15. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014
16. Радынова О.П. программа «Музыкальные шедевры». – М., 2019
17. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - С-Пб., 2007.

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Паровоз», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Гармошка
- Гитара
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки
- Балалайки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;



- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

### 3.4. Расписание организованной образовательной деятельности

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	I младшая группа	Не более 10 минут	2/8/72/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/1
	Старшая группа ТНР	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Под.группа ТНР	Не более 30 минут	2/8/72/1

### Расписание занятий

Дни недели	I младшая группа «А», «Б»	Старшая группа «А», «Б»	Старшая группа ТНР	Подготовительная группа ТНР
<b>Понедельник</b>	9.00. - 9.10.		10.05 – 10.25	
<b>Вторник</b>		9.25. – 2.50		10.40. - 11.10.
<b>Среда</b>	Развлечения <i>I - неделя</i>	Развлечения <i>II неделя</i>	Развлечения <i>III - неделя</i>	Развлечения <i>IV-неделя</i>
<b>Четверг</b>	9.00. - 9.10.	9.30.- 9.55.		
<b>Пятница</b>			9.25.-9.45.	9.55.- 10.25.

### **3.5. Модель воспитательно-образовательного процесса.**

#### **3.5.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

*Приложение № 1 - План культурно-досуговой деятельности на 2021–2022 учебный год*

#### **3.5.2. Перспективный вариативно-тематический план.**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

*Приложение № 2 – I младшая группа*

*Приложение № 3 – старшая группа*

*Приложение № 4 – старшая группа ТНР*

*Приложение № 5 –подготовительная группа ТНР*