

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида №28 муниципального образования  
Усть-Лабинский район

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Утверждаю

Заведующий МБДОУ №28

\_\_\_\_\_ Ю.А. Фирсова

Приказ № 131-П от 31.08.2020

## **Программа дополнительного образования художественной направленности «Танцевальная мозаика»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1год,72 часа

**Возрастная категория:** дети от 6 до 7 лет

**Состав группы:** до 16 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** обучающая

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер программы в Навигаторе: #28330**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Сушко Л.В.

<b>Содержание:</b>		
<b>Раздел 1</b>	<b>«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	
<b>1.3.</b>	Содержание программы	
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты	
<b>Раздел 2</b>	<b>«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
<b>2.1.</b>	Календарный учебный график	
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы	
<b>2.3.</b>	Формы аттестации	
<b>2.4.</b>	Оценочные материалы	
<b>2.5.</b>	Методические материалы	
<b>2.6.</b>	Список литературы	

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01. 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ. 7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

В ритме есть нечто волшебное,  
он заставляет нас верить, что  
возвышенное принадлежит нам.  
И.В.Гете

**Ритмика** – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Работа в области музыкально-ритмического воспитания позволяет решать такие **задачи**:

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;

- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательное отношение к действительности.

Движение под музыку дополняет этот ряд:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

**Танец** способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Эти свойства движений изучены И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменским, Джон Локком, Ж. Ж. Руссо, И. Б. Базедовым и др.

Насколько ярче становится праздник, в котором много танцев. Танец выражает огромное многообразие эмоций (характер сказочных персонажей, озорство русского танца, кружение осеннего листочка и др.). Замечательной особенностью танца является также и ярко выраженный национальный колорит, национальный характер.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» имеет художественную направленность и приобщает детей к основам хореографического искусства.

### **Новизна программы**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» заключается в том, что ребенку дошкольного возраста сложно выразить свои впечатления и ощущения через движение. Он еще недостаточно владеет своим телом, движения нескоординированы. Программа «Танцевальная мозаика» позволяет ребенку приобщиться к хореографическому искусству через игровые технологии и дает толчок ребенку к творческому самовыражению.

### **Актуальность предлагаемой программы**

Ритмика и хореография относятся к активным развивающим формам обучения. В дошкольных учреждениях эти виды деятельности особенно популярны. В педагогическом плане они весьма эффективны, поскольку способствуют психической и соматической релаксации детей дошкольного возраста, актуализации их жизненной энергии и присущей ребенку потребности в творчестве. Музыкально-ритмические занятия помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста, позволяют развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулируют память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности. Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, по запросам родителей детей, посещающих МБДОУ №28. Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 6 -7 лет в мир хореографии, развить универсальные учебные действия соответствующие возрасту детей.

В основе разработки содержания программы кружка «Танцевальная мозаика» использованы положения программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; «СА-ФИ- ДАНСЕ» Ж.Б. Фирилева, Е.Г. Сайкина; методические рекомендации из пособия «От жеста к танцу» Горшкова Е.А., а также авторские разработки музыкально-ритмических композиций из опыта работы музыкального руководителя Сушко Л.В.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-игровой гимнастике через игру, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Занятия ритмикой и хореографией являются разновидностью арт-терапии (танцевальная терапия) и позволяют ребенку поверить в себя, свои возможности, а также научиться взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Уровень программы предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов через использование игровых технологий, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

### **Отличительная особенность программы**

Игровые технологии, используемые в программе «Танцевальная мозаика» являются универсальными и привлекательными для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В соответствии с инновационной моделью образования данная программа учитывает интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании оптимальных условий для самовыражения в хореографической деятельности.

Задачи, решаемые на занятиях, строятся по принципу усложнения, что позволяет ребенку плавно перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на работу с дошкольниками в возрасте 6-7 лет. В процессе музыкально-ритмической деятельности у детей дошкольного возраста совершенствуются координация движения, осанка, художественный вкус и творческие способности. Двигаясь, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: ориентирование в пространстве, согласование движений с музыкой, чувство ритма. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами хореографической деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: физическое, эстетическое, интеллектуальное, нравственное – и позволяет заниматься в дальнейшем танцевальным творчеством на более высоком уровне.

**Условия набора учащихся:** для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика» принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на 1 год обучения, с количеством учебных часов 72 часа.

## **Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность.**

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятий, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	12-16	2	30 x1	2	72

### **Формы проведения занятий:**

- типовые;
- тематические (тема связана с танцем);
- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочный или игровой).

### **Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая

### **Структура занятия**

Все проводимые занятия являются практическими. Теоретическая часть (сообщение задач занятия, объяснения нового упражнения, рассмотрение техники безопасности) включается в каждое занятие, и не выносятся отдельным разделом в учебно-тематическом плане.

### **Основные разделы занятий.**

#### **1 Часть.**

- Организованный вход в зал.

Цель: создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Поклон – приветствие.

- Подготовительная часть.

Цель: разогреть мышцы, упражнять в танцевальных движениях.

- а) игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры);
- б) игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- в) танцевально-ритмическая гимнастика и пластика (образно-танцевальные композиции, имеющие сюжетный характер, жесты и пантомимические этюды).

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**2 часть.** Основная часть.

Цель: разучивание новых танцевальных композиций или повторение пройденного материала.

По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**3 часть.** Заключительная часть.

Цель: развитие творческих способностей детей.

Коммуникативно-танцевальная игра (на развитие навыков общения для детей 5-6 лет) и креативная гимнастика (игры, направленные на развитие творческих способностей для детей 6-7 лет). Комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Поклон-прощание.

По длительности – 2–3 минуты.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:**

- содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально - игровой гимнастики;

- реализация программы помогает естественному развитию организма ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем;

- создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения, что способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать разным строевым упражнениям, уметь слышать музыку;

- знакомить с разнообразными формами и методами физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

**Развивающие:**

- формирование у воспитанников танцевальных движений;

- освоение воспитанниками различных видов движений;

**Воспитательные:**

- повышению общей культуры ребёнка;

-воспитывать умение слышать педагога.

## 1.3 Содержание программы

Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Танцевальная мозаика»

№	Темы	Количество часов	Форма
---	------	------------------	-------



п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Занятие 1-2	2	-	2	Мониторинг
2.	Занятие 3-4	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.	Занятие 5-6	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.	Занятие 7-8	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5.	Занятие 9 «Охотники за приключениями»	1	-	1	Творческий отчет
6.	Занятие 10	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7.	Занятие 11-12	2	-	2	Педагогическое наблюдение
8.	Занятие 13-14	2	-	2	Педагогическое наблюдение
9.	Занятие 15-16	2	-	2	Педагогическое наблюдение
10.	Занятие 17	1	-	1	Педагогическое наблюдение
11.	Занятие 18-19	2	-	2	Педагогическое наблюдение
12.	Занятие 20 «Морские учения»	1	-	1	Творческий отчет
13.	Занятие 21 -22	2	-	2	Педагогическое наблюдение
14.	Занятие 23-24	2	-	2	Педагогическое наблюдение
15.	Занятие 25	1	-	1	Педагогическое наблюдение
16.	Занятие 26-27	2	-	2	Педагогическое наблюдение
17.	Занятие 28 «Россия – Родина моя»	1	-	1	Творческий отчет
18.	Занятие 29-30	2	-	2	Педагогическое наблюдение
19.	Занятие 31-32	2	-	2	Педагогическое наблюдение
20.	Занятие 33-34	2	-	2	Педагогическое наблюдение
21.	Занятие 35	1	-	1	Педагогическое наблюдение
22.	Занятие 36 «Королевство волшебных мячей»	1	-	1	Творческий отчет

23.	Занятие 37-38	2	-	2	Педагогическое наблюдение
24.	Занятие 39-40	2	-	2	Педагогическое наблюдение
25.	Занятие 41-42	2	-	2	Педагогическое наблюдение
26.	Занятие 43-44	2	-	2	Педагогическое наблюдение
27.	Занятие 45-46	2	-	2	Педагогическое наблюдение
28.	Занятие 47	1	-	1	Педагогическое наблюдение
29.	Занятие 48 «Спортивный фестиваль»	1	-	1	Творческий отчет открытое занятие
30.	Занятие 49 -50	2	-	2	Педагогическое наблюдение
31.	Занятие 51-52	2	-	2	Педагогическое наблюдение
32.	Занятие 53-54	2	-	2	Педагогическое наблюдение
33.	Занятие 55-56	2	-	2	Творческий отчет
34.	Занятие 57 «Путешествие в маленькую страну»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
35.	Занятие 58-59	2	-	2	Педагогическое наблюдение
36.	Занятие 60-61	2	-	2	Педагогическое наблюдение
37.	Занятие 62-63	2	-	2	Творческий отчет
38.	Занятие 64 «Путешествие в Играй –город»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
39.	Занятие 65	1	-	1	Педагогическое наблюдение
40.	Занятие 66-67	2	-	2	Педагогическое наблюдение
41.	Занятие 68-69	2	-	2	Педагогическое наблюдение
42.	Занятие 70-71	2	-	2	Мониторинг
43.	Занятие 72 «В гостях у трех поросят»	1	-	1	Итоговое открытое занятие
	Итого	72		72	

## Содержание учебного плана

№ п/п	Раздел	Характеристика разделов программы
1.	«Игроритмика»	Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
2.	«Игрогимнастика»	Служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Са-Фи-Дансе». В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
3.	«Игротанцы»	Направлены на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, современный и ритмический танцы.
4.	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	Представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы.

5.	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	Содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.
6.	«Креативная гимнастика»	Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.
7.	«Игры-путешествия» (или сюжетные занятия)	Включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

## 1.4. Предполагаемые результаты обучения

По итогам реализации программы «Танцевальная мозаика» ожидаются следующие результаты.

### 1. Личностные.

- развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов.

**2. Предметные:** формирование начальных компетенций учащихся в области хореографического искусства.

Учащиеся должны

#### 1. знать

- основные народные и классические танцы;
- простейшие элементы партерной гимнастики;
- навыки положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

#### 2. уметь:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- владеть основами хореографических упражнений;
- исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

### **3.Метапредметные.**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- умение организации рабочего места;
- умение соблюдения правил техники безопасности при разучивании танцев
- умение анализировать и оценивать созданные образы;
- умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение определять характер музыки и танца;
- умение передавать настроение и характер персонажей в движении;
- развитие речевых навыков при обсуждении танцевальных композиций
- повышение интереса к музыке и танцу как способу выражения настроения и чувств;
- повышение интереса к ритмике и хореографии.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **2.1. Календарный учебный график**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во	Время	Форма	Место
---	------	--------------	--------	-------	-------	-------

п\п			часов	проведени я	занятия	проведени я
1.	Сентябрь	Занятие 1-2	2	15.00- 15.30.	Практическое занятие	Музыкаль ный зал
2.		Занятие 3-4	2			
3.		Занятие 5-6	2			
4.		Занятие 7-8	2			
5.		Занятие 9 «Охотники за приключениями»	1			
6.	Октябрь	Занятие 10	1	15.00.- 15.30.	Практическое занятие	Музыкаль ный зал
7.		Занятие 11-12	2			
8.		Занятие 13-14	2			
9.		Занятие 15-16	2			
10.		Занятие 17	1			
11.	Ноябрь	Занятие 18-19	2	15.00.- 15.30.	Практическое занятие	Музыкаль ный зал
12.		Занятие 20 «Морские учения»	1			
13.		Занятие 21 -22	2			
14.		Занятие 23-24	2			
15.		Занятие 25	1			
16.	Декабрь	Занятие 26-27	2	15.00.- 15.30.	Практическое занятие	Музыкаль ный зал
17.		Занятие 28 «Россия – Родина моя»	1			
18.		Занятие 29-30	2			
19.		Занятие 31-32	2			
20.		Занятие 33-34	2			
21.	Январь	Занятие 35	1	15.00.- 15.30.	Практическое занятие	Музыкаль ный зал
22.		Занятие 36 «Королевство волшебных мячей»	1			
23.		Занятие 37-38	2			
24.		Занятие 39-40	2			
25.	Февраль	Занятие 41-42	2	15.00.- 15.30.	Практическое занятие	Музыкаль ный зал
26.		Занятие 43-44	2			
27.		Занятие 45-46	2			
28.		Занятие 47	1			
29.	Март	Занятие 48 «Спортивный фестиваль»	1	15.00.- 15.30.	Практическое занятие	Музыкаль ный зал
30.		Занятие 49 -50	2			
31.		Занятие 51-52	2			
32.		Занятие 53-54	2			
33.		Занятие 55-56	2			
34.		Занятие 57 «Путешествие в маленькую страну»	1	15.00.-	Практическое	Музыкаль

35.	Апрель	Занятие 58-59	2	15.30.	занятие	ный зал
36.		Занятие 60-61	2			
37.		Занятие 62-63	2			
38.		Занятие 64 «Путешествие в Играй –город»	1			
39.		Занятие 65	1			
40.	Май	Занятие 66-67	2	15.00.- 15.30.	Практическое занятие	Музыкаль ный зал
41.		Занятие 68-69	2			
42.		Занятие 70-71	2			
43.		Занятие 72 «В гостях у трех поросят»	1			

**Календарное планирование общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»**

Дата	№ п\п	Раздел	Содержание
Сентябрь	1.	«Игроритмика»	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет.
	2.	«Игрогимнастика»	Построение в колонну, шеренгу по команде. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!» при шаге на месте. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении.
	3.	«Игротанцы»	Основные движения русского танца: «гармошка», «присядка», «ковырялочка». Жест «Широта». «Танец с хлопками», танец «Осенние дорожки»
	4.	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	«Ванька - Встанька»
	5.	«Музыкально-подвижные игры»	«Дирижер-оркестр»
	6.	«Игры-путешествия» (или сюжетные занятия)	«Охотники за приключениями»
Октябрь	1.	«Игроритмика»	Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками и через счёт. Выполнение ходьбы, бега в различном темпе.
	2.	«Игрогимнастика»	Строевой шаг на месте, походный шаг с передвижением. Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание
	3.	«Игротанцы»	Упражнения: «Стопы на себя», «стопы от себя», «лодочка». - Элементы народного танца («ковырялочка» с притопом). - Выставление ноги на носок вперед-назад и в сторону.

			Жест «Красивый наряд» «Танец с веерами»
	4.	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	«Марш» «Упражнение с флажками»
	5.	«Музыкально-подвижные игры»	«Ручеек» с платочком» «Круг и кружочки»
Ноябрь	1.	«Игроритмика»	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. - Хлопки и удары ногой сильной доли (2\4 и 3/4 размеры).
	2.	«Игрогимнастика»	Упражнения «Винтик», «Часики-ходики», «Журавль», «Улитка»
	3.	«Игротанцы»	Танцевальный шаг: нога в сторону на пятку с наклоном в сторону. Шаг польки. - Упражнения: «гимнаст», «ежик», «колесо», «Улитка», «Складочка», «велосипед», «часики». «Танец с шарфами»
	4.	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	Знакомство с жестами: «Отгадай, кто это?», «Я шепчу». «Три поросенка» муз.И.Ефремова
	5.	«Музыкально-подвижные игры»	«Круг и кружочки»
	6.	«Креативная гимнастика»	«Займи место»
	7.	«Игры-путешествия» (или сюжетные занятия)	«Морские учения»
Декабрь	1.	«Игроритмика»	Хлопки и удары ногой сильной доли (2/4, 3/4).
	2.	«Игрогимнастика»	Ходьба по кругу с носочка в чередовании с бегом и прыжками. Ходьба и бег врассыпную. Перестроение из колонны по одному в колонну по три.
	3.	«Игротанцы»	Танцевальные движения: повороты, приставные шаги. - Танцевальный шаг «Кик». - Упражнения: «Чебурашка», «Буратино», «Лягушка», «Султан». «Зима-красавица» «Елочные игрушки» («Самба»)
	4.	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	«Упражнение с мячом» - «Белочка» муз. В.Шаинского Жесты «Отлично!», «Смотрю вдаль».
	5.	«Музыкально-подвижные игры»	«Смена настроения» «Танец в кругу» Евр. мелодия



	6.	«Креативная гимнастика»	«Делай как я, делай лучше меня»
	7.	«Игры-путешествия» (или сюжетные занятия)	«Россия - Родина моя»
Январь	1.	«Игроритмика»	Чередование ходьбы с хлопками.
	2.	«Игрогимнастика»	Упражнения на дыхание: «паровозик», «насос», «регулировщик»
	3.	«Игротанцы»	Комплекс: «Самолетик», «Щука», «лягушка». - Танцевальный шаг на полупальцах «Плыть лебедушкой». «Граница»
	4.	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	«По секрету всему свету» муз. В.Шаинского «Колобок» муз. Т.Морозовой Жесты: «К небу», «Обида».
	5.	«Музыкально-подвижные игры»	«Платочек»
	6.	«Креативная гимнастика»	«Займи место»
	7.	«Игры-путешествия» (или сюжетные занятия)	«Королевство волшебных мячей»
Февраль	1.	«Игроритмика»	Прыжки: «метелочка», «качалочка». «Богатыри»
	2.	«Игрогимнастика»	Ходьба и бег по звуковому сигналу. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.
	3.	«Игротанцы»	Танцевальные шаги: «приседание с каблучком»; - «Веревочка». Жест «Качание волн». - Упражнения: «ежик», «лодка», «коробочка», «Растяжка». «Пять февральских роз» Полька «Не шали»
	4.	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	«Упражнение с обручами»
	5.	«Музыкально-подвижные игры»	«Горелки»
	6.	«Креативная гимнастика»	«Повтори за мной!»
	7.	«Игры-путешествия» (или сюжетные занятия)	«Спортивный фестиваль»

		занятия)	
Март	1.	«Игроритмика»	Чередование ходьбы с хлопками. «Мельница»
	2.	«Игрогимнастика»	Построение шеренги. Перестроение из колонны по два в колонны по четыре
	3.	«Игротанцы»	Основные движения танца «менуэт». - Танцевальные прыжки в разных вариантах. - Упражнения: «Кошечка», «Перекаты», «Уголок». Полька «Поцелуй»
	4.	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	«Божья коровка» «Воздушная кукуруза» Жесты: «Почтение», «Пилить дрова».
	5.	«Музыкально-подвижные игры»	«Дети и медведь»
	6.	«Креативная гимнастика»	«Танцевальный вечер»
	7.	«Игры-путешествия» (или сюжетные занятия)	«Путешествие в маленькую страну»
Апрель	1.	«Игроритмика»	Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках.
	2.	«Игрогимнастика»	Повторение перестроений
	3.	«Игротанцы»	- Пружинистый шаг в чередовании с подскоками. - Приставные шаги, кружения, боковой галоп по кругу в парах. Упражнение «Рок-н-ролл лежа», «Дельфин». «Барбарики» «Птичий двор» («Ки-ко-ко» Пипо Франко)
	4.	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева Жесты: «Оседлать коня», «Оглянуться на зов».
	5.	«Музыкально-подвижные игры»	«Нам не страшен серый волк»
	6.	«Креативная гимнастика»	«Творческая импровизация»
	7.	«Игры-путешествия» (или сюжетные занятия)	«Путешествие в Играй-город»
Май	1.	«Игроритмика»	Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках.
	2.	«Игрогимнастика»	Упражнение «Ворона», «Лодочка»
	3.	«Игротанцы»	Шаг «Встать на пятку»

		Основные движения танца «вальс» - «приставной шаг с приседанием». Этюд «Кручу – кручу». «Шалунишки» «Танец с саксофонами»
4.	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	«Пластилиновая ворона».
5.	«Музыкально-подвижные игры»	«Затейники»
6.	«Креативная гимнастика»	«Здравствуйте, ладошки».
7.	«Игры-путешествия» (или сюжетные занятия)	«В гостях у трех поросят»

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

#### 1. Музыкальный зал, соответствующий требованиям:

-СанПин 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей дошкольного возраста);

-Госпожнадзора.

#### 2. Оборудование:

- разнообразная атрибутика по количеству детей;
- танцевальные костюмы.

**3. Технические ресурсы:** Фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

### Методическое обеспечение:

- музыкально-дидактически игры для развития чувства ритма;
- схемы танцевальных движений;
- нотные приложения;
- фонотека с музыкальными произведениями для проведения музыкальных подвижных игр, танцевально-ритмической гимнастики и ритмических танцев.

### Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика» должны иметь среднее педагогическое или высшее педагогическое образование. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

### 2.3. Формы мониторинга

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- мониторинг показателей развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей;
- наблюдение и фиксация изменений в характере занятий воспитанников;
- выступления на детских праздниках перед сверстниками, детьми другого возраста, родителями, конкурсы;
- беседы с родителями об отношении ребенка к посещению занятий;
- анализ сохранности контингента занимающихся.

### 2.4. Оценочные материалы

Предлагаемый мониторинг разработан с целью оценки изменений, проявляющихся в развитии двигательной сферы детей и оценки степени освоения воспитанниками танцевальных навыков в ходе реализации программы «Танцевальная мозаика». Таблицы мониторинга заполняются в начале (сентябрь) и в конце (май) работы дополнительного образования детей. Основной метод диагностики – наблюдение.

Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

*Этап 1.* Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которому затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для проведения учета индивидуальных достижений каждого ребенка в развитии двигательной сферы и освоении танцевальных навыков.

*Этап 2.* Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детьми.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей, имеющих трудности в освоении того или иного навыка для того, чтобы предложить ребенку индивидуальную дифференцированную помощь, а так же определять трудности освоения различных танцевальных навыков в группе.

Оценка уровня развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей:

- 1 балл – ребенок не демонстрирует указанный навык;
- 2 балла – допускает грубые ошибки по указанному критерию, не заинтересован в качественном выполнении задания;
- 3 балла – демонстрирует частично усвоенный навык с ошибками, нуждается

в помощи взрослого;

4 балла – демонстрирует усвоенный навык с незначительными подсказками со стороны взрослого;

5 баллов – ребенок имеет полностью усвоенный навык, выполняет все задания без посторонней помощи, заинтересован в конечном результате.

### Подготовительная группа 6-7 лет

№ п/	Фамилия, имя ребенка	Пространственные построения и передвижения		Танцевальные движения		Ритмические танцы		Танцевально-ритмическая гимнастика		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
	Итоговый показатель по группе (среднее значение)										

## 2.5. Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика» основано на следующих **принципах**:

**-гуманизации образования** (необходимость бережного отношения к

каждому ребенку как личности);

**-от простого - к сложному**(взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

**-единства индивидуального и коллективного** (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);

**-творческого самовыражения** (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

**-психологической комфортности** (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

**-индивидуальности** (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

**-наглядности** (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, видеозаписей танцевальных номеров);

**-дифференцированного подхода** (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);

**-доступности и посильности** (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

**-игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**-метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**-словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**-практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**-наглядный метод** – выразительный показ движений под счет, с музыкой. Показ детям видеофрагментов выступлений танцевальных коллективов.

**-репродуктивный** (воспроизводящий);

**-проблемно-поисковый** (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);

**-творческий.**

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

**-упражнение** (отработка и закрепление полученных компетенций);

**-мотивация** (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

**-стимулирование** (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

## 2.6. Список литературы

### *Для педагогов:*

1. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры»: пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб, 2006.
2. Буренина А.И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2000
3. Горшкова Е.А. «От жеста к танцу». Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет: пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – Москва: Гном и Д, 2004.
4. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста»: пособие для практических работников ДОУ. – Москва: Айрис-пресс, 2005.
5. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду». – Москва: Айрис-пресс, 2003.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Топ-топ, каблучок». Часть 1-я: пособие для музыкальных руководителей ДДУ. – СПб.: Композитор, 2000.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Топ-топ, каблучок». Часть 2-я: пособие для музыкальных руководителей ДДУ. – СПб.: Композитор, 2005.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Потанцуй со мной, дружок!». - СПб.: Невская нота, 2010.
9. Роот З.Я. «Танцы и песни для детского сада». – Москва: Айрис-пресс, 2008.
10. Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем», игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего возраста методическое пособие для музыкальных руководителей. – СПб.: Детство-пресс, 2002.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2000.
12. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Санкт-Петербург. 2004.  
<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>  
<https://secret-terpsihor.com.ua/2015-02-02-18-27-04.html>

### *Для детей и родителей.*

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-4 лет/ Ирина Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2008

2.Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет/ Ирина Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2009

3.Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1996.