

Муниципальное бюджетное дошкольное образование учреждение детский сад
комбинированного вида №28 муниципального образования Усть-Лабинский район
на 2021-2022г

Принято :
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «30»08.2021г

Утверждаю:
заведующий МБДОУ №28
Ю.А.Фирсова

Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию
направление «Музыка» составлена на основе образовательной программы
дошкольного образования МБДОУ №28 с учетом программы дошкольного
образования «От рождения до школы» под редакцией
Н.Е.Вераксы, Т.С.Камаровой, Э.М.Дорофеева

Срок реализации программы: 2021-2022г.

Составитель:
Музыкальный руководитель
Дегтярева Г.В.

Ст.Воронежская 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. Целевой раздел | 2 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы | 6 |
| 1.4. Значимые для реализации Программы характеристики | 8 |
| 1.5. Возрастные особенности музыкального развития детей раннего дошкольного возраста | 8 |
| 1.6. Возрастные особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста | 9 |
| 1.7. Возрастные особенности музыкального развития детей среднего дошкольного возраста | 10 |
| 1.8. Возрастные особенности музыкального развития детей седьмого года жизни | 13 |
| 1.9. Ожидаемые результаты освоения Программы | 14 |
| 2. Организационный раздел | 14 |
| 2.1. Условия реализации программы | 14 |
| 2.1.1. Организация развивающей предметно – пространственной среды | 14 |
| 2.1.2. Кадровые условия реализации программы | 19 |
| 2.2. Описание форм, методов, способов и форм реализации программы | 19 |
| 2.3.1. Психолого – педагогические условия реализации программы | 21 |
| 2.3.2. Воспитание и обучение в процессе детской деятельности | 28 |
| 2.3.3. Учебный план по реализации программы | 30 |
| 2.3.4. Расписание непосредственно образовательной деятельности «Музыка» | 31 |
| 2.3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 31 |
| 3. Содержательный раздел | 32 |
| 3.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей 1,5 – 8 лет | 32 |
| 3.2. Перспективное планирование. | 42 |
| 4. Учебно- методический комплект к программе | 43 |
| Приложение : Перспективное планирование. | |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – программа) по художественно - эстетическому развитию «Направление «Музыка» разработана разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ №28 с учетом инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеева издание

шестое дополненное, М: Мозаика-Синтез, 2019г, в соответствии с реализацией ФГОС дошкольного образования.

Нормативной базой для разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2007 № 03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
- Письмо «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования.
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2);
- Санитарно - эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. N 32.);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28.

- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М: Мозаика-Синтез, шестое издание, 2019г.

- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №28

- Устав МБДОУ №28

- Рабочая программа воспитания МБДОУ

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды НОД (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Для организации дополнительного образования используется парциальная программа:

- Т.Ф. Коренева Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии» Музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа определяет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений для детей от 1,5 до 8 лет вплоть до прекращения образовательных отношений.

Составляющие программы обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, служат механизмом реализации ФГОС ДО и раскрывают принципы, методы, приемы и порядок организации совместной, партнерской деятельности детей и взрослых в пространстве и во времени, а также подходы к интеграции образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Образовательная деятельность - направление Музыка осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

В течении учебного года реализуются мероприятия и события в соответствии с направлениями воспитания и ценностями, указанными в календарном плане воспитательной работы рабочей программы воспитания.

1.2. Цель и задачи инновационной Программы «От рождения до школы».

Цель:

«Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций»

Задача:

Обеспечение оптимального сочетания классического дошкольного образования и современных образовательных технологий. При этом были сохранены все основные преимущества Программы: эффективность, доступность, применимость в массовом детском саду даже в условиях перенасыщенности групп и ограниченном финансировании.

Главное нововведение инновационного издания Программы — это нацеленность на создание пространства детской реализации — поддержку детской инициативы, творчества, развитие личности ребенка, создание условий для самореализации.

Рабочая программа направлена на создание оптимальных условий для развития ребенка 1,5-8 лет, открывающих возможности его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Ведущие цели программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности;

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к произведениям музыкального искусства, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

- развитие детского творчества, интереса к самостоятельной музыкальной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Программа сформирована, как программа педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Задачи ДОУ:

1. Совершенствовать профессиональную компетентность педагогов в поддержке детской инициативы, творчества и создании условий для самореализации воспитанников с оптимальным сочетанием классического дошкольного образования и современных образовательных технологий.

2. Формировать у воспитанников дошкольной организации целостные представления об окружающей природе родного края и месте человека в ней, чувства собственного достоинства, гармоническое проявление патриотических

чувств и культуры общения, посредством внедрения регионального компонента в образовательный и воспитательный процесс.

3. Осуществлять эффективное взаимодействие с семьями воспитанников: обеспечивать психолого-педагогическую поддержку, единство подходов к охране и укреплению физического здоровья и воспитанию детей, максимальное участие родителей (законных представителей) в образовательном процессе.

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании само ценности дошкольного периода детства.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Патриотическая направленность Программы

Связь родного города и семьи со всей страной, становлению этнокультурной социальной ситуации развития детей способствует:

- слушание и пение музыкальных произведений о родном крае;
 - знакомство детей с творчеством музыкантов, танцевальных коллективов, которые прославили свой край и район достижениями в искусстве
- Демонстрируется то, что наличествует в родном крае, но характерно и для всей страны:
- соблюдение традиций, связанных с празднованием знаменательных дат;
 - проживание людей разных национальностей (музыкальные игры, песни и танцы Кубани).

Программа построена с учетом следующих принципов:

- Обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

- Реализует принцип возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости - соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- Обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- Предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- Реализует принцип открытости дошкольного образования;
- Предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- Использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом;
- Предусматривает создание современной информационно-образовательной среды организации;
- Предлагает механизм профессионального и личностного роста педагогов, работающих по программе «От рождения до школы».

Основными участниками реализации программы являются:

- дети дошкольного возраста,
- родители (законные представители),
- педагоги.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

- ❖ Обеспечение эмоционального благополучия детей
- ❖ Формирование доброжелательного и внимательного отношения детей
- ❖ Музыкальные игры

- ❖ Этюды-драматизации
- ❖ Развитие танцевально-игрового творчества
- ❖ Коммуникативный танец
- ❖ Развитие детской самостоятельности
(инициативности, автономии и ответственности)
- ❖ Развитие детских способностей

1.5. Возрастные особенности музыкального развития детей раннего дошкольного возраста

У детей третьего года жизни закладываются основы музыкальности. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.).

У дошкольников активно развивается речь. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети, однако, пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Воспитанники любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.). Творческие проявления становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов.

1.6. Возрастные особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.7. Возрастные особенности музыкального развития детей среднего дошкольного возраста.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в

музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

1.8. Возрастные особенности музыкального развития детей седьмого года жизни

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

У детей 6–7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

1.10. Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы

Младшая группа

- слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать грустные и веселые мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (громко-тихо).
- Петь не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки) и т.д.
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа

- Узнавать хорошо знакомые песни по мелодии.
 - Различать звуки по высоте (в пределах септимы – сексты).
 - Петь протяжно, четко произносить слова ; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
 - Выполнять движения , отвечающие характеру музыки. Самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками и др.)
 - Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Подготовительная к школе группа

- Узнавать мелодию государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного музыкального произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение , характер музыкального произведения.
- Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев и припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться, в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Условия реализации Программы

2.1. 1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства учреждения, а также территории, прилегающей к нему;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения;
- учет климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Совершенствование развивающей предметно-пространственной среды – одно из важнейших направлений работы коллектива МБДОУ №28

Предметно-развивающая среда.

Музыкальный зал

| № п. | Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов |
|---------------------|---|
| Оборудование | |
| 1. | Музыкальные инструменты для взрослых: Аккордеон |
| 2. | Средства мультимедиа: проектор, экран, ноутбук, музыкальный центр, ЖК-телевизор. |
| 3. | Аудиокассеты, CD - диски (фонотека, мультипликационные фильмы, программы, конспекты по музыкальному воспитанию, видеозапись выступлений воспитанников ДОУ на районных конкурсах). |
| 4. | Стулья по росту детей. |
| 5. | столы под магнитофон и ноутбук. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| 6. | Декорации . |
| 7. | Стеллажи . |
| Учебно-методические материалы | |
| 8. | Оборудование для музыкальных игр-драматизаций. |
| 9 | Ширма для кукольного театра. |
| 10. | Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, венки, ветки деревьев, корзины, флажки, султанчики, платки, шифоновые платки-шарфы, листочки). |
| 11. | Шапочки-маски. |
| 12. | Костюмы карнавальные. |
| 13. | Елка искусственная ,набор елочных игрушек. |
| 14. | Гирлянда из мишуры . |
| 15. | Электрическая елочная гирлянда. |
| 16. | Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик и т.д.) |
| 17. | Детские музыкальные инструменты Со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники, ложки, трещотки, маракасы, бубенцы. |
| 18. | Издающие звук только одной высоты, помогающие детям воспроизводить различные ритмы: дудки, свистульки, колокольчики. |
| 19. | С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, флейты, гармошки, ксилофоны. |
| 20. | Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога. Портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции . |
| 21. | Картотека на все аудиозаписи, видеоматериалы. |
| 22. | Нотные сборники . |
| 23. | Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений . |

| | |
|--------------------------|--|
| 24. | Материалы из опыта работы (конспекты занятий, авторские сценарии тематических и государственных праздников, музыкальных развлечений и досугов, музыкальных спектаклей). |
| 25. | Материалы для работы с родителями. Папки-передвижки. |
| 26. | Примерные планы консультаций и родительских собраний . |
| 27 | Материалы для стендов. |
| 28. | Популярная современная литература (с аннотациями). |
| Игровые материалы | |
| 29. | Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты |
| 30 | Дидактическая кукла или игрушечный персонаж, сопровождающий детей в мир музыки (младший и старший возраст детей). |
| 31. | Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы на развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение ее характера. На развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта, на развитие музыкального опыта. |

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды во второй группе раннего возраста

| | |
|---|---|
| № п. п. | Наименование оборудования, учебно- методических и игровых материалов. |
| Оборудование и музыкальные инструменты | |
| 1. | Комплект аудиозаписей. |
| 2. | Детские музыкальные инструменты: |
| 3. | Колокольчики. |
| 4. | Дудочки. |

| | |
|--|---|
| 5. | Металлофон. |
| 6. | Шумовые инструменты: барабан . |
| 7. | погремушки . |
| 8. | Бубны. |
| 9. | Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр – драматизации. |
| Учебно-методические и игровые материалы | |
| 10. | Дидактические игры: "Прогулка" (развитие чувства ритма). |
| 11. | "Где мои детки?" (развитие звуковысотного слуха). |
| 12. | "Громко-тихо запоем" (развитие динамического слуха). |
| 13. | Альбом для рассматривания с иллюстрациями к песням, музыкальным произведениям по слушанию музыки. |

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды в младшей группе

| № п/п | Наименование оборудования, учебно- методических и игровых материалов |
|---|--|
| Оборудование и музыкальные инструменты | |
| 1. | Комплект аудиозаписей. |
| 2. | Детские музыкальные инструменты: |
| 3. | Колокольчики. |
| 4. | Дудочки. |
| 5. | Металлофон. |
| 6. | Шумовые инструменты: барабан . |
| 7. | погремушки . |
| 8. | Бубны. |
| 9. | Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр – |

| | |
|--|---|
| | драматизации. |
| Учебно-методические и игровые материалы | |
| 10. | Дидактические игры: "Прогулка" (развитие чувства ритма). |
| 11. | "Где мои детки?" (развитие звуковысотного слуха). |
| 12. | "Громко-тихо запоем" (развитие динамического слуха). |
| 13. | Альбом для рассматривания с иллюстрациями к песням, музыкальным произведениям по слушанию музыки. |
| 14. | Озвученные мягкие игрушки: (с зафиксированными мелодиями и звуковыми эффектами). |

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды в средней группе

| | |
|---------------------|---|
| № п. | Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов |
| Оборудование | |
| 1. | Магнитофон. |
| 2. | Комплект аудиокассет . |
| 4. | Детские музыкальные инструменты: дудочка, барабан, бубен, погремушки, металлофон, маракасы. |
| 5. | Музыкально-дидактические игры: Развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играю» |
| 6. | Развитие звуковысотного слуха «Курицы» |
| 7. | Развитие ритмического слуха «Петушок, курочка и цыпленок» «Кто как идет?» |
| 8. | Портреты композиторов |
| 9. | Альбом для рассматривания с иллюстрациями к песням, произведениям по слушанию. |
| 10. | Музыкальные игрушки с зафиксированными мелодиями, звуковыми эффектами. |

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды в подготовительной к школе группе

| | |
|------|--|
| № п. | Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов |
| | Оборудование |
| 1. | Детские музыкальные инструменты: • Клавишные: аккордеон; • Духовые: флейта, саксофон; • Ударные: трещотка, маракасы, бубен, барабан |
| | Игровой материал |
| 2. | Музыкальные игрушки не озвученные: магнитофон, микрофон |
| | Учебно-методические материалы |
| 3. | Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта; на определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие музыкально-слуховой памяти; на развитие тембрового слуха; на развитие чувства ритма |
| 4. | Игры-экспериментирование со звуками |
| 5. | Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнительство - творчество): фотографии, репродукции, портреты композиторов. |

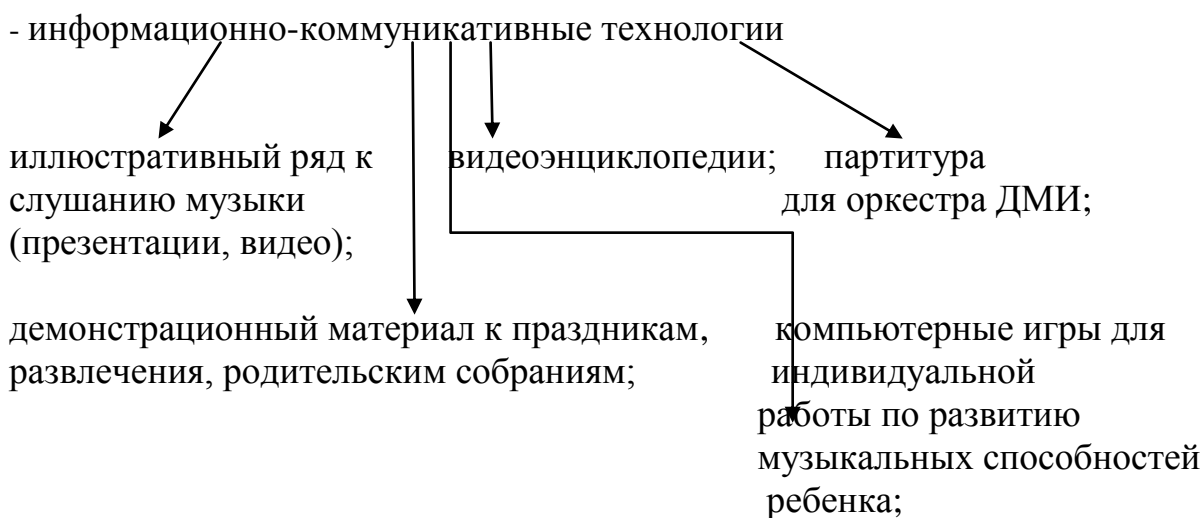
2.1. 2. Кадровые условия реализации Программы

| Ф.И.О педагогов | Должность | Образование | Категория |
|-------------------------------|--------------------------|--|-----------|
| Дегтярева Галина Владимировна | Музыкальный руководитель | Высшее педагогическое, среднее музыкальное | высшая |

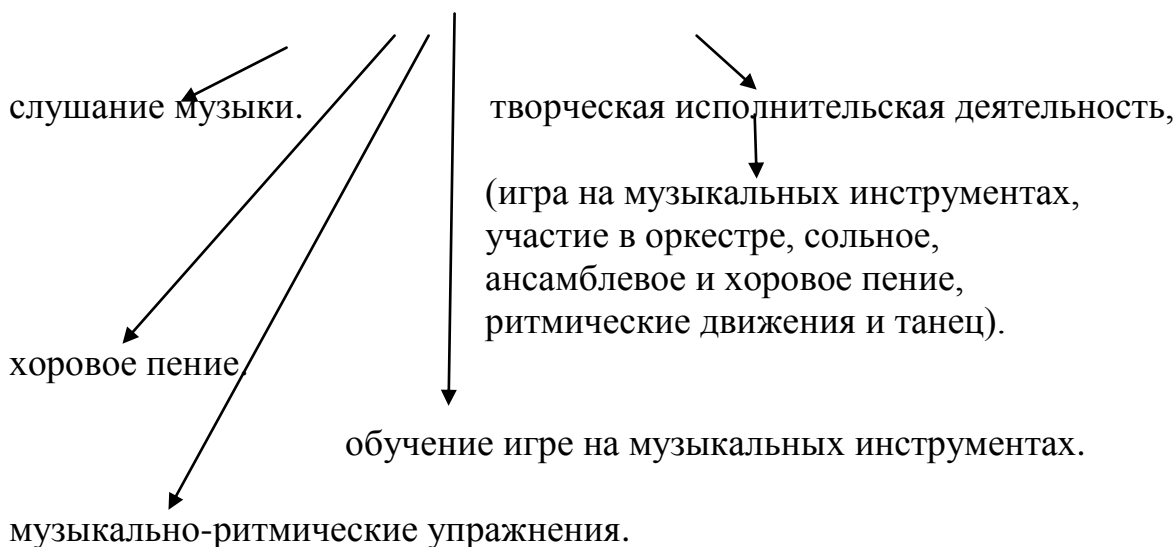
2.2. Описание методов, вариативных форм и способов реализации программы.

- наглядно – слуховой метод → художественно - образное мышление;
- словесный приемы: объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа;

- художественно-практический метод → музыкальная творческо-исполнительская деятельность;
- метод прямого воздействия → образец и способ выполнения (пение песни, ее фрагментов, исполнение движения танца);
- метод опосредованного педагогического воздействия;
- метод проблемного воспитания и обучения (старшая и подготовительная группа) → самостоятельный поиск решений для выполнения творческих заданий;
- методика "мнемотехника" → система правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации путем образования дополнительных ассоциаций;



ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



2.3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

Вторая группа раннего возраста(от 2-3 лет)

| Виды деятельности | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем (в неделю) | Средства |
|---|---|--|----------------------------|--|
| Непосредственно - образовательная деятельность | | | | |
| <u>Слушание</u> | Слушание русской народной музыки, классических музыкальных произведений, музыки, написанной специально для детей. Просмотр видеоклипов, презентаций, видеороликов онлайн, фрагментов из мультфильмов. Экспериментирование со звуками. Музыкальные дидактические игры (МДИ). | Групповая, подгрупповая, индивидуальная. | 3 мин. | Создание ситуации общения. ТСО, ИКТ, Игровое оборудование, фортепиано. |
| <u>Исполнение</u> | Экспериментирование со звуками. Музыкальные дидактические игры. Шумовой оркестр (ДМИ). Разучивание музыкальных игр и танцев. Совместное пение. | Групповая, подгрупповая, индивидуальная. | 14 мин. | Уголок экспериментирования. Раздаточный материал к МДИ. ТСО . Фортепиано. Фонограммы ДМИ, иллюстрации. |

| | | | | |
|---|--|--|---------|---|
| <u>Творчество</u> | Песенные и танцевальные импровизации. | Групповая, подгрупповая, индивидуальная. | 3 мин. | Игровая развивающая ситуация. Атрибуты. |
| Музыкально-досуговая деятельность | | | | |
| | Праздники, развлечения, театрализованные представления. | Групповая | 10 мин | Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации. |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | | |
| Слушание | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, НОД. | Групповая | 20 мин. | ТСО Фонотека |
| Исполнение | Музыкальные подвижные игры (на прогулке). | Подгрупповая. | 10 мин. | Атрибуты, элементы костюмов. |
| Самостоятельная деятельность детей | | | | |
| Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). | Создание соответствующей предметно-развивающей среды | Подгрупповая, Индивидуальная. | | Центр "Музыкального развития" в групповой комнате, (альбомы с иллюстрациями, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ). |

Младшая группа

| Виды деятельности | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем (в | Средства |
|-------------------|--------------|-------------------------|--------------------|----------|
|-------------------|--------------|-------------------------|--------------------|----------|

| | | | | |
|--|---|--|---------|--|
| | | | неделю) | |
| Непосредственно - образовательная деятельность | | | | |
| <u>Слушание</u> | Слушание русской народной, музыки, классических музыкальных произведений, музыки, написанной специально для детей. Просмотр видеоклипов, презентаций, видеороликов онлайн, фрагментов из мультфильмов. Экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры (МДИ). | Групповая, подгрупповая, индивидуальная. | 9 мин. | Создание ситуации общения. ТСО, ИКТ, Игровое оборудование. Аккордеон |
| <u>Исполнение</u> | Экспериментирование со звуками. Музыкальные дидактические игры. Шумовой оркестр (ДМИ) Разучивание музыкальных игр и танцев. Совместное пение. | Групповая, Подгрупповая, индивидуальная. | 16 мин. | Уголок экспериментирования. Раздаточный материал к МДИ. ТСО . аккордеон. Фонограммы ДМИ. Иллюстрации. |
| <u>Творчество</u> | Песенные и танцевальные импровизации. | Групповая, подгрупповая, индивидуальная. | 5 мин. | Игровая развивающая ситуация. Атрибуты. |
| Музыкально-досуговая деятельность | | | | |
| | Праздники, развлечения, театрализованные представления. | Групповая | 20 мин | Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации. |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | | |
| Слушание | Слушание музыки, | Групповая | 35 мин. | ТСО. |

| | | | | |
|--|---|--|---------|---|
| | сопровождаящей проведение режимных моментов, НОД. | | | Фонотека. |
| Исполнение | Музыкальные подвижные игры (на прогулке). | Подгруппо- вая. | 15 мин. | Атрибуты, элементы костюмов. |
| Самостоятельная деятельность детей | | | | |
| Музыкально художестве- нная дея- тельность (в разных ви- дах самосто- ятельной детской деятельно- сти). | Создание соответствующей предметно- развивающей среды. | Подгруппо- вая, индивидуаль- ная. | | Центр "Музыкально го развития" в групповой комнате, (альбомы с иллюстрация ми, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ). |

Средняя группа

| Виды деятельнос- ти | Формы работы | Формы организации детей | Пример- ный объем (в неделю) | Средства |
|--|---|--|--|--|
| Непосредственно образовательная деятельность | | | | |
| <u>Слушание</u> | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Музыкально- дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. | Групповая, подгруппо- вая, индивидуаль- ная. | 10 мин | Аккордеон . Ситуации общения. ТСО, ИКТ, Иллюстрац ии, портреты композито- ров. |
| <u>Исполнение</u> | Совместное и индивидуальное музыкальное | Групповая, Подгруппо- вая, | 20 мин | Раздаточ- ный материал к |

| | | | | |
|--|---|--|--------|---|
| | исполнение песен, плясок, хороводов. Музыкальные игровые упражнения. Попевки. Распевки. Этюды-драматизации. Экспериментирование со звуками. | индивидуальная. | | МДИ. Пособия ТСО. ДМИ. Иллюстрации. Атрибуты. Уголок экспериментирования. |
| <u>Творчество</u> | Творческие задания. Концерты-импровизации. | Групповая, Подгрупповая, индивидуальная. | 10 мин | Игровая развивающая ситуация. Атрибуты. |
| Культурно-досуговая деятельность | | | | |
| | Праздники, развлечения, театрализованные представления. | Групповая | 30 мин | Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации. |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | | |
| Слушание | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов. | | 40 мин | ТСО. Фонотека. |
| Исполнение | Музыкальные подвижные игры. Интегративная детская деятельность. Концерты-импровизации (на прогулке). | | 15 мин | Закрепление навыков игры на ДМИ (на прогулке). ТСО. Фонограммы песен, танцев. Атрибуты, элементы костюмов по запросу детей. |
| Самостоятельная деятельность детей | | | | |

| | | | | |
|---|---|-------------------------------|--|---|
| Музыкальных удожественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). | Создание соответствующей предметно-развивающей среды. | Подгрупповая, индивидуальная. | | Центр "Музыкального развития" в групповой комнате: (альбомы с иллюстрациями, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ (в том числе самодельные), портреты композиторов. |
|---|---|-------------------------------|--|---|

Подготовительная к школе группа

| Виды деятельности | Формы работы | Формы организации детей | Примерный объем (в день или неделю) | Средства |
|--|--|---|-------------------------------------|--|
| Непосредственно образовательная деятельность | | | | |
| <u>Слушание</u> | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Беседы элементарного музыковедческого содержания. | Групповая Подгрупповая Индивидуальная | 25 мин. | Ситуации общения. ТСО, ИКТ, иллюстрации, портреты композиторов. |

| | | | | |
|--|---|--|-------------------------|---|
| | Интегративная детская деятельность. | | | |
| <u>Исполнение</u> | Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Попевки. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные этюды. Танцы. | Групповая, Подгрупповая, индивидуальная. | 25 мин. | Раздаточный материал к МДИ. ТСО. ДМИ. Иллюстрации. Атрибуты. |
| <u>Творчество</u> | Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры. | Групповая, Подгрупповая, индивидуальная. | 15 мин. | Игровая развивающая ситуация. Атрибуты. |
| Культурно-досуговая деятельность | | | | |
| | Праздники, развлечения, театрализованные представления. | Групповая | 50 мин | Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации. |
| | Экскурсии в РДК, ДМШ | Групповая | В соответствии с планом | |
| Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | | | |
| <u>Слушание</u> | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов. | Групповая, Подгрупповая, индивидуальная. | 50 мин. | ТСО. Фонотека. |
| <u>Исполнение</u> | Музыкальные подвижные игры. Интегративная детская деятельность. Концерты-импровизации (на прогулке). | Групповая, Подгрупповая, индивидуальная. | 60 мин. | Изготовление с помощью воспитателя самодельных муз. инструментов, атрибу- |

| | | | | |
|---|---|-------------------------------|--|--|
| | | | | бутов для музыкальной деятельности |
| Самостоятельная деятельность детей | | | | |
| Музыкально художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). | Создание соответствующей предметно-развивающей среды. | Подгрупповая, индивидуальная. | | Центр "Музыкального развития" в групповой комнате: (альбомы с иллюстрациями, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ (в том числе самодельные), портреты композиторов). |

2.3.2. Воспитание и обучение в процессе детской деятельности

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Задача взрослого так организовать процесс, чтобы максимально обогатить детскую жизнь интересными и полезными специфически детскими видами деятельности (амплификация развития) и создать детям условия для самореализации и проявления инициативы (пространство детской реализации).

Особенностью (инновационного издания Программы) является то, что новая организация образовательного процесса позволяет существенно сместить акцент в сторону развития детской инициативы и самостоятельности.

По форме участия взрослого все виды детской активности можно условно классифицировать следующим образом:

- взрослый организует (занятия, кружки, секции);
- взрослый помогает (обогащенные игры в центрах активности);
- взрослый создает условия для самореализации (проектная деятельность);

- взрослый участвует в процессе наравне с детьми (событийная деятельность, образовательное событие);
- взрослый не вмешивается (свободная игра).

Преимущество программы - это нацеленность на оптимальное сочетание всех перечисленных типов детской активности.

Занятия, организованные взрослым, необходимы для оптимального развития детей. Только целенаправленная образовательная деятельность позволяет реализовать системный подход с учетом возрастных психофизических особенностей детей, в том числе учитывать сенситивные периоды развития - периоды в жизни ребенка, создающие наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения.

Развивающие занятия

(организует взрослый)

- Занятие должно находиться в зоне ближайшего развития;
- Соответствовать деятельностному подходу;
- На занятии должен соблюдаться принцип возрастного соответствия;
- Занятие должно строиться на принципах развивающего обучения;
- При подборе материала для занятий необходимо придерживаться принципа культуросообразности.

Дополнительное образование

(организует взрослый)

Занятия проводятся с соблюдением «золотых принципов» дошкольной педагогики.

1. Зона ближайшего развития;
2. Культуросообразность;
3. Деятельностный подход;
4. Возрастное соответствие;
5. Развивающее обучение;
6. Амплификация развития;
7. Пространство детской реализации.

Для организации дополнительного образования используется парциальная программа:

- Т.Ф. Коренева Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии» Музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста.

2.3.3. Учебный план реализации программы.

группа раннего возраста

| Форма | Образовательная деятельность | В неделю | | В год | |
|-------|------------------------------|------------|-------------------|------------|-------------------|
| | | Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---------|---------|------|------|
| | ность эстетической направ- ленности | 2 | 10 мин. | 72 ч | 12 ч |
| | | В месяц | | | |
| | Праздники, развлечения. | 1 | 20 мин. | 12 ч | 4 ч. |

Младшая группа

| | | | | | |
|---------------------------|--|------------|-------------------|------------|-------------------|
| Форма муз-ой деятельности | Образовательная деятельность эстетической направленности | В неделю | | В год | |
| | | Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |
| | | 2 | 15 мин. | 72 ч | 18 ч |
| | Праздники, развлечения. | 1 | 25 мин. | 12 ч | 5 ч. |

Средняя группа

| | | | | | |
|----------------------------|--|------------|-------------------|------------|-------------------|
| Форма муз.-ой деятельности | Образовательная деятельность эстетической направленности | В неделю | | В год | |
| | | Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |
| | | 2 | 20 мин. | 72 ч | 24 ч |
| | Праздники, развлечения. | 1 | 30 мин. | 12 ч | 6 ч. |

Подготовительная к школе группа

| | | | | | |
|-------|------------------------------|------------|-------------------|------------|-------------------|
| Форма | Образовательная деятельность | В неделю | | В год | |
| | | Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |

| | | | | |
|--------------------------------|---|---------|------|-------|
| ть эстетической направленности | 2 | 30 мин. | 72 ч | 42 ч |
| Праздники, развлечения | 1 | 50 мин. | 12 ч | 10 ч. |

2.3.4. Расписание непосредственно образовательной деятельности «Музыка»

| Дни недели | ГКП | Младшая группа | Средняя группа | Подготовительная группа |
|--------------------|---|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Понедельник | День 11.15-11.25. | | 9.00-9.20. | 10.35-11.05. |
| Вторник | Утро 9.25.-9.35. День 11.15-11.25. | 9.00. – 9.15. | | |
| Среда | | | 8.55-9.15. | 10.00.-10.30. |
| Четверг | Развлечение в неделю | Развлечение I неделя. | Развлечение II неделя | Развлечение III неделя |
| Пятница | Утро 10.00.-10.10. | 9.00-9.15. | | |

Модель воспитательно-образовательного процесса.

2.3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План культурно-досуговой деятельности на 2021– 2022 учебный год

| месяц | ГКП | младшая группа | средняя группа | подготовительная группа |
|----------|--|---|--|---|
| сентябрь | 01.09. Развлечение «Мои любимые игрушки». | 08.09. развлечение. «В гости к бабушке» | 15.09. развлечение «Улица полна неожиданностей» праздник 01.09. «День знаний» | 22.09. развлечение «В стране веселых песен» праздник 01.09."День знаний» |
| октябрь | 7.10. Театрализованное развлечение «Кто-кто в теремочке живет?». | 14.10. развлечение: «Праздник зонтика» | 21.10 развлечение.«Волшебница-осень» | 28.10 Развлечение «Учимся быть артистами». "Праздник осени". |
| ноябрь | 04.11.Развлечение «Кто в домике живет?». | 11.11. развлечение: «Мои любимые игрушки .» | 18.11.развлечение «Праздник воздушных шаров» | 25.11.развлечение «Прогулка в осенний лес». праздник «Мама – солнышко моё». |
| декабрь | 02.12.развлечение «Сказка про то, как Мишка готовился Новый | 09.12.развлечение «В гости к лисичке» праздник | 16.12. развлечение «Нам праздник веселый зима принесла!» | 23.12 Развлечение «Путешествие на остров |

| | | | | |
|---------|--|---|--|---|
| | год встречать». праздник "Новый год" | «Веселый новый год» | праздник «Скоро-скоро Новый год!» | Дружбы». праздник "Новогодний утренник" |
| январь | 13.01.Развлечение «Прогулка в зимний лес». | 13.01.развлечение: "Ёлочка в лесу". | 13.01"Зимняя сказка» | 22.01 развлечение Путешествие по мультфильмам» |
| февраль | 03.02.Развлечение «В гостях у Айболита». | 10.02.развлечение: «Танцуем с Ваней ,слушаем играем» Праздник 23 февраля | 17.02развлечение «Проводы русской зимы Широкая масленица» праздник " наших пап" Праздник 23 февраля | 24.02. развлечение «Зиму провожаем, Масленицу встречаем». праздник 23 февраля «Военная игра». |
| март | 03.03. Развлечение «Идём спасать колобка» (с использованием здоровьесберегаю | 10.03 развлечение Игра-забава «Ладушки хлопушки». | 10.03. развлечение «Я милой мамочке» праздник «Вот какие наши мамы!» | 24.03. Развлечение «Все профессии важны, все профессии нужны» |

| | | | | |
|--------|---|---|--|--|
| | щих технологий) Праздник 8 марта | Праздник « 8 марта « | праздник " 8 Марта." | праздник " 8 Марта." |
| апрель | 07.04. развлечение «Весенняя поляна» | 14.04 развлечение Театрализованно е развлечение. «Игра на пальцах» праздник «Весна красна цветами» (хороводы, песни | 01.04.развлечение «Праздник проказник» Праздник «День космонавтики» 21.04.развлечение «Край, в котором мы живем» | Праздник «День космонавтики » 28.04. развлечение «Мы любим петь, играть и танцевать». праздник весны «Гостья весна» |
| май | 05.05. развлечение «Что такое лето?» | 12.05. развлечение «Лесной концерт" | 19.05. развлечение«В гостях у Гномика» праздник «9 Мая – День Победы | Праздник «9 мая» 26.05. развлечение «Путешестви е в сказочный лес». праздник«До свидания, детский сад!» |

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей 1,5-8 лет.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дается по ОО «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка». Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи решаются интегрировано, в ходе освоения всех ОО наряду с задачами, отражающими специфику данной

вышеуказанной ОО. Решение образовательных задач предусматривается не только в рамках НОД, но и в ходе режимных моментов (совместная деятельность взрослого и ребенка, самостоятельная деятельность дошкольников)

группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Основные цели и задачи.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Интеграция с другими образовательными областями.

| | |
|---|--|
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Социально-Коммуникативное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства |

| | |
|--|--|
| | принадлежности к мировому сообществу развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| "Речевое развитие" | Развитие импрессивной и экспрессивной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря». |

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);

реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,

летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Интеграция с другими образовательными областями

| | |
|---|---|
| «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, |

| | |
|--|--|
| | творчества. |
| «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря». |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь,

кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Интеграция с другими образовательными областями

| | |
|---|--|
| «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| «Речевое развитие» | Развитие игровой деятельности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| «Художественно- | Формирование представлений о музыкальной |

| | |
|-------------------------------|---|
| эстетическое развитие» | культуре и музыкальном искусстве; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);

жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить, самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Интеграция с другими образовательными областями

| | |
|------------------------------------|--|
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Социально-коммуникативное» | Развитие игровой музыкальной деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской |

| | |
|----------------------------------|--|
| развитие» | принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу через различные виды деятельности (слушание музыки, исполнение танцев, песен); развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки. |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| «Речевое развитие» | Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |

3.2. Перспективный вариативно-тематический план.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

4. Учебно – методический комплект к программе.

| | |
|-----------------------|--|
| Комплексные Программы | Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, издание 6-е, дополненное М: Мозаика-Синтез, 2021г. |
| Парциальные программы | Буренина "Ритмическая мозаика". – Фонд ПЦТП «Аничков мост», 2006г. Суворова "Танцуй малыш" С-Пб 2006г. КаплуноваИ., Новоскольцева И. «Топ- топ, каблучок. «Издательство «Композитор» С-Пб 2005г. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина Программа «Са-Фи-дансе» С-Пб, 2007г. |

| | |
|------------------------|---|
| | Т.Ф. Коренева Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии» изд.: «Русское слово»2019г. |
| Технологии Методики | М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» -М: Мозаика-Синтез, 2016г. Литера, 2010г. Железнова Е.Музыка с мамой. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. Железнова Е. Музыка-малышам. – М, 2001. Клезович О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей «Методика музыкального воспитания в детском саду». Под ред. Н.А. Ветлугиной. Москва, 1989г. Гераскина Л. «Ожидание чуда» 3, 4 части. Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2003. |
| Пособия | Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. Е.А.Антипина «Театральная деятельность в детском саду» Москва. 2010г. Картушина М.Ю. "Логоритмические занятия в детском саду" С.И.Бекина, Т.П.Ломова,Е.Н.Соковнина. «Музыка и движение» Москва1984г. С.И.Мерзлякова «Учите детей петь», Москва ,2014г. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель» Методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальная палитра». «Подружитесь с песенкой» Л.А.Олифирова. Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2010г. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л.Н.Комиссарова, Э.П. Костина. Москва 1986г. «Календарные музыкальные праздники» Н.В.Зарецкая. Москва 2005г. «Народные праздники в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова. Москва, 2006г. |

Приложение № 2, 3, 4, 5,6