

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска**

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок реализации – 8 (9); 5 (6) лет

Иркутск 2017

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Кудреватых А.В., преподаватель ДШИ №5;

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	38
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	39
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	42
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	44

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета «Специальность (гитара)»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских навыков у ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог иллюстрирует словесное

- объяснение показом на инструменте);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу, продемонстрированному учителем);
 - метод проблемного изложения (педагог предлагает ученику разные пути и варианты решения возникающих проблем);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под левую ногу, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (гитар 1/8, 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	559								82,5
	641,5								
Количество часов в неделю на внеаудиторные занятия	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия в год	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Максимальное количество часов за весь период обучения	1316								214,5
максимальное количество часов с дополнительным годом	1530,5								

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия в год	561					132
	693					
Максимальное количество часов в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Максимальное количество часов за весь период обучения	924					214,5
С дополнительным годом обучения	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация

целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приёмов звукоизвлечения - апояндо, тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритмичность. Исполнение двойных нот и нетрудных аккордов правой рукой. Знакомство с восходящим и нисходящим легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на каждой струне путём чередования пальцев правой руки (i-m, i-a, m-a)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение лёгких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, несложные произведения разной фактуры (арпеджио, двойные звуки, созвучия).

1 класс	Зачёт	Декабрь	3 разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	Апрель	3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
2. Агуадо Д. «Испанский вальс»
3. Иванова Л. «Дремучий лес»
4. Иванова Л. «Звездочки»
5. Иванова Л. «Котенок»
6. Иванова Л. «На завалинке»
7. Иванова Л. «Хмурый вечер»
8. Иванова Л. «Медведь»
9. Иванова Л. «Комарик»
10. Иванова Л. «Лошадки»
11. Иванова Л. Пьеса
12. Иванова Л. «Кукла»
13. Калинин В. Вальс
14. Калинин В. Танец
15. Калинин В. Полька
16. Калинин В. «Колыбельная»
17. Калинин В. Мазурка
18. Каркасси М. Вальс
19. Карулли Ф. Танец
20. Козлов В. «Грустная песенка»

21. Козлов В. Полька
22. Красев М. «Ёлочка»
23. Мессионер М. «Немецкая песенка»
24. Ортис П. «Подражание ренессансу»
25. Паврожняк Й. Вальс
26. Рак Ш. «Старый замок»
27. Рак Ш. «Старинная песня»
28. Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
30. Русская народная песня «Коробейники»
31. Русская народная песня «У кота - воркота»
32. Русская народная песня «Эй, ухнем»
33. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
34. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
35. Русская народная песня «Два гуся»
36. Русская народная песня «Как под горкой»
37. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
38. Санз Г. «Спаньолетта»
39. Токарев Б. Обработка русской народной песни «Во сыром бору тропина»
40. Тюрк Н. Полифоническая пьеса
41. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
42. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
43. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
44. Чешская народная песня «Аннушка»
45. Чешская народная песня «Кукушечка»
46. Фортеа А. Вальс
47. Эрнесакс Г. «Паровоз»

Этюды:

48. Агуадо Д. Этюд ля минор
49. Калинин В. Этюд до мажор
50. Калинин В. Этюд ре мажор
51. Калинин В. Этюд ми мажор
52. Калинин В. «Маленький этюд»
53. Карулли Ф. Этюд соль мажор
54. Панайотов Л. Этюд ля минор
55. Сагрерас Х. Этюд ля минор
56. Сагрерас Х. Этюд до мажор
57. Сагрерас Х. Этюд до мажор
58. Сагрерас Х. Этюд соль мажор
59. Иванова Л. «24 этюда»
60. Каркасси М. Этюд
61. Качинин Этюд a-moll

Примерные программы зачёта, экзамена

1 вариант

Поврожняк Й. Вальс

Чешская народная песня «Аннушка»

Иванова Л. «Кукла»

2 вариант

Рак Ш. «Старый замок»

Калинин В. Полька

Гетце В. «Северный танец»

3 вариант

Тюрк Н. Полифоническая пьеса

Токарев Б. Обработка русской народной песни «Во сыром бору тропина»

Калинин В. Мазурка

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо, двойного апояндо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии, а также изучение гамм в пределах четырёх первых позиций (различным чередованием пальцев правой руки).

Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, 1 Этюд. Термины
Академический концерт (школьный конкурс)	Декабрь	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца
Технический зачёт	Март	Гаммы, 1 этюд. Термины
Академический концерт (школьный конкурс)	Апрель	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца

Примерный репертуарный список

1. Альберт А. «Австрийская песенка»
2. Ван ден Хове И. «Канариос»
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
4. Иванова Л. «Прогулка»
5. Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор

6. Калинин В. «Сибирская плясовая»
7. Калинин В. Полька
8. Калинин В. Прелюдия ля минор
9. Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2
10. Каркасси М. Андантино ля минор
11. Каркасси М. Вальс до мажор
12. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
13. Карулли Ф. Танец
14. Козлов Полька «Топ-топ-топ»
15. Кригер И. Бурре
16. Кригер И. Менуэт
17. Мессоньер А. «Немецкая песенка»
18. Молино Ф. Рондо до мажор
19. Неизвестный автор XVII в. «Ария»
20. Нейланд В. Галоп
21. Поврозняк Ю. Марш
22. Русская народная песня «Во кузнице»
23. Русская народная песня «Как по морю», обработка А. Иванова-Крамского
24. Русская народная песня «Как под горкой под горой»,
обработка В.Калинина
25. Русская народная песня «Неделька»
26. ТюркД. Пьеса
27. Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»
28. Филипп И. «Колыбельная»
29. Фортеа Д. Вальс ля минор
30. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

31. Гнесина Е. Этюд до мажор
32. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
33. Джулиани М. Этюд до мажор
34. Калинин В. Этюд ре мажор
35. Каркасси М. Этюд до мажор
36. Николаев А. Этюд ре минор
37. Пермяков И. Этюд до мажор
38. Сагрерас Х. Этюд ре минор
39. Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31
40. Сор Ф. Этюд ля минор
41. Таррега Ф. Этюд до мажор
42. Шмидт А. Этюд до мажор

Примерные программы академконцерта

1 вариант

- Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Поврожняк Ю. Марш

2 вариант

Кюффнер Й. Лендлер

Русская народная песня «Как под горкой под горой», обработка В. Калинина

3 вариант

Обработка Калинина русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

Иванова Л. «Прогулка»

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над сменой тембра. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение техники вибрато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в 3 октавы. Изучение мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m*, *m-a*, *i-a* (тирандо и апояндо), упражнений для развития техники арпеджио и легато, позиционное исполнение.

Технический зачёт	Октябрь	Гаммы1 Этюд. Термины
Академический концерт (школьный конкурс)	Декабрь	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца
Технический зачёт	Март	Гаммы,1 этюд. Термины
Академический концерт (школьный конкурс)	Апрель	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца

Примерный репертуарный список

1. Александрова М. Андантино
2. Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор
3. Вайс С. Л. Менуэт
4. Гречанинов А. Мазурка
5. Гинграс Л. «Осенний вальс»
6. Джулиани М. Аллегро
7. Диабелли А. Скерцо соль мажор
8. де Визе Р. Менуэт
9. Иванов-Крамской А. Танец
10. Иванов – Крамской А. «Маленький вальс»
11. Иванова Л. Сюита «Театр приехал»
12. Каркасси М. Аллегретто ре мажор

13. Каркасси М. Прелюд
14. Каркасси М. Вальс ля мажор
15. Каркасси М. Ария
16. Каркасси М. Модерато
17. Каркасси М. Вальс фа мажор
18. Карулли Ф. Ларгетто
19. Каурина Г. Вальс
20. Каурина Г. «Любимая кукла заболела»
21. Каурина Г «Ожидание
22. Каурина Г. «Баллада»
23. Каурина Г. «Бумажный змей»
24. Козлов В. «Кискино горе»
25. Лози Я. Каприччио
26. «Мазурка», обработка К. Сосиньского
27. Моцарт Л. Бурре
28. Мертц Й. «Чардаш»
29. Паганини Н. Вальс
30. Пьеска из сборника для лютни 16 века
31. Сор Ф. Аллегретто
32. Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
33. Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи
34. Русская народная песня «Ходила младёшенька», обработка В. Яшнева
35. Украинская народная песня «І шумить, і гуде»,
обработка А. Иванова-Крамского
36. Циполи Д. Менуэт ре минор
37. «Чешская песенка», обработка Л. Шумеева
38. Шуман Р. «Военный марш»

Этюды

39. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
40. Агуадо Д. Этюд ля минор
41. Иванов – Крамской А. Этюд до мажор
42. Каркасси М. Этюд ре мажор
43. Каркасси М Этюд ми мажор
44. Каркасси М. Этюд ля мажор
45. Карулли Ф. Этюд ми мажор
46. Карулли Ф Этюд ре минор
47. Попов К. Этюд до мажор
48. Пухоль Э. Этюд до мажор
49. Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
50. Таррега Ф. Этюд ми минор

Примерные программы академконцерта

1 вариант

Паганини Н. Вальс

Украинская народная песня «І шумить, і гуде», обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

Вайс С. Л. Менуэт

Каркасси М. Вальс фа мажор

3 вариант

Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор

Русская народная песня «Ходила младёшенька», обр. В. Яшнева

Четвёртый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Изучение мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m, m-a, i-a, i-m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Академический концерт (школьный конкурс)	Декабрь	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца
Технический зачёт	Март	Гаммы, 1 этюд .Термины
Экзамен	Май	Произведение старинной музыки Крупная форма Обработка народной мелодии, песни, танца Произведение по выбору

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
2. Бах И. С. Менуэт ми минор
3. Бах И. С. Менуэт соль мажор
4. Бах И. С. Полонез ля минор
5. Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор
6. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

7. Джулиани М. Ларгетто
8. Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
9. Калатаюд Б. Гавот
10. Каркасси М. Рондо ми мажор
11. Карулли Ф. Рондо соль мажор
12. Карулли Ф. Рондо ля минор
13. Каурина «Колыбельная»
14. Козлов В. «Шарманка»
15. Кост Н. Рондолетто
16. Лози А. Сарабанда ля минор
17. Паганини Н. Сонатина до мажор (для синьоры де Лукка)
18. Рамирес А. «Странники»
19. Рокамора М. Мазурка
20. Роч П. «Хабанера»
21. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Обработка Иванова-Крамского А.
22. Русская народная песня «Уж, как пал туман», обработка М. Высотского
23. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обработка В. Калинина
24. Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима», обработка В. Калинина
25. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
обработка Иванова-Крамского А.
26. Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро»
27. Сор Ф. Аллегретто фа мажор
28. Сор Ф. Анданте
29. Старинный романс «Две гитары» обр. Н Самуся
30. Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)
31. Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой
32. Чайковский П. И. «В церкви»
33. Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
34. Хилл «Фолия»

Этюды

38. Джулиани М. Этюд до мажор
39. Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
40. Джулиани М. Этюд ми минор
41. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
42. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
43. Карулли Ф. Этюд соль мажор
44. Карулли Ф. Этюд ля минор
45. Накахима Я. Этюд ля минор
46. Накахима Я. Этюд ми минор
47. Иванов-Крамской А. Этюд до мажор
48. Мерц Й. Этюд ля минор
49. Ли С. Этюд Соль мажор
50. Сагрерос Э. Этюд ми минор

51. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20

52. Сор Ф. Этюд до мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бах И. С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. «Рондо» соль мажор

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

Виницкий А. «Маленький ковбой»

2 вариант

Бах И. С. Менуэт соль мажор

Л. Иванова «Тема с вариациями» ре мажор

Русская народная песня « Ты пойдя, моя коровушка, домой», обр. А. Иванова-Крамского

Аноним. Ред. Зырянова Ю. «Танго»

3 вариант

Бах И. С. Полонез ля минор

Карулли Ф. «Рондо» ля минор

Роч П. «Хабанера»

Русская народная песня « Я на камушке сажу», обр. А. Иванова-Крамского

Пятый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы. Хорошо подготовленным учащимся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Технический зачёт	октябрь	Гаммы, 1 этюд. Термины
Академический концерт (конкурс)	декабрь	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца

Технический зачёт	март	Гаммы, 1 этюд. Термины
Академический концерт	апрель	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца

Примерный репертуарный список

1. «Аргентинская народная мелодия» обработка М.-Л. Анидо
2. Бах И. С. Сарабанда (Дубль) си минор
3. Бах И. С. Полонез
4. Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
5. Богословский «Тёмная ночь»
6. Вайс С. Л. «Фантазия»
7. Галилей В. «Канцона и Гальярда»
8. де Визе Р. Пассакалия
9. де Милано «Канцона»
10. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1
11. Джулиани М. Рондо до мажор
12. Иванов-Крамской А. Вальс
13. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
14. Кардосо Х. «Милонга»
15. Каркасси М. Андантино ля мажор
16. Карулли Сонатина ре мажор
17. Кост Н. Рондо соль мажор
18. Карулли Ф. Рондо до мажор
19. Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
20. Неизвестный автор. Жига ре мажор
21. Паганини Н. Соната ля минор
22. Паганини Н. Сонатина до мажор
23. Паганини Н. Менуэт ля минор
24. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
25. Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высотского
26. Русская народная песня «Ах, ты душечка»,
обработка Иванова-Крамского А.
27. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»,
28. обработка Иванова – Крамского А.
29. Русская народная песня «Коробейники», обработка Е. Ларичева
30. Сарате Х. «Самба»
31. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
32. Цыганская народная песня «Разжигая я костёр», обработка С. Орехова
33. Шуберт Ф. Вальс
34. Русская народная песня «Ивушка», обработка. Александровой М

Этюды

35. Агуадо Д. Этюд ля минор
36. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5
37. Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №11

38. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13
39. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15
40. Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. № 23
41. Каркасси М. Этюд фа мажор
42. Каркасси М. Этюд ре мажор
43. Каркасси М. Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 № 2
44. Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22
45. Сор Ф. Этюд ля минор
46. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Примерные программы академконцерта

1 вариант

Кост Н. Рондо соль мажор

Русская народная песня «Ивушка», обработка Александровой М.

2 вариант

Цыганская народная песня «Разжигая я костёр», обработка Орехова С.

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

3 вариант

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996

Сарате Х. «Самба»

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Технический зачёт	октябрь	Гаммы, 1 этюд. Термины
Академический концерт (школьный конкурс)	декабрь	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца
Технический зачёт	март	Гаммы, 1 этюд. Термины
Академический концерт	апрель	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца

Примерный репертуарный список

1. Абреу С. «Тико-тико» (самба)
2. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.
3. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (рондо)
4. Бах И. С. Менуэт соль мажор
5. Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
6. Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012
7. Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
8. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
9. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
10. Валькер М. «Маленький романс»
11. Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»
12. Иванова Л. Вариации
13. Иванов-Крамской А. «Грезы»
14. Карулли Ф. Соната соль мажор
15. Кюффнер Соната до мажор
16. Лауро А. «La negra» (венесуэльский вальс)
17. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
18. Лениани Л. Каприс № 29
19. Моцарт В. Аллегро
20. Паганини Н. Соната до мажор
21. Понсе М. «Звёздочка»
22. Русская народная песня «Уж ты сад», обработка Иванова-Крамского А.
23. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
24. Савио И. «Музыкальная шкатулка»
25. Санз Г. «Конариос»
26. Санз Г. «Спаньолетта»
27. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот
28. Сор Ф. Рондо ре мажор
29. Сор Ф. Менуэт
30. Таррега Ф. Прелюдия №5
31. Таррега Ф. Прелюдия №8
32. Фулич С. Прелюд

Этюды

33. Дамас Т. - Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор
34. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9
35. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №1
36. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9
37. Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19
38. Каркасси М. Этюд ля мажор № 13
39. Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, №14
40. Сор Ф. Этюд ре минор

Примерные программы академконцерта

1 вариант

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса «На заре ты её не буди»
Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4

2 вариант

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, I ч.
Шилин Е. «Испанский танец»

3 вариант

Ларичев Е. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»
Санз Г. «Конариос»

Седьмой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, развитие пассажной техники, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Для хорошо подготовленных учащихся рекомендуется освоение гамм терциями, октавами.

Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I этюд Термины
Академический концерт	Декабрь	Произведение старинной музыки Обработка народной мелодии, песни, танца
Академический концерт	Март	Произведение крупной формы Пьеса кантиленного характера

Примерный репертуарный список

1. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
1. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. Бах И.С. Прелюдия до мажор, BWV 1009
3. Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009
4. Вила-Лобос Э. «Шоро №1»
5. Вила-Лобос Э. Прелюдия № 2
6. Гетце Г. Сарабанда
7. Джулиани М. Сонатина ре мажор op. 71, №3, 4 ч.

8. Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, №2 1 ч.
9. Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.
10. «Каталонская песня», обработка М. Льобета
11. Морель Х. «Романс»
12. Минисетти М. «Баркарола»
13. Петтолетти П. Рондо до мажор
14. Петтолетти П. Фантазия на тему русского национального гимна
15. Петтолетти П. «Красный сарафан»
16. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
17. Пухоль Э. «Шмель» этюд
18. Понсе М. «Мексиканское скерцино»
20. Санз Г. Павана
21. Сор Ф. Вариации на тему Фолии ор.15 bis
22. Таррега Ф. Прелюдия № 2
23. Таррега Ф. «Розита»

Этюды

24. Агуадо Д. Этюд ми минор
25. Агуадо Д. Этюд ля минор
26. Вила-Лобос Э. Этюд №1
27. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19
28. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22
29. Каркасси М. Этюд № 7
30. Таррега Ф. Этюд на беглость
31. Сор. Ф. Этюд № 5

Примерные программы академконцерта

1 вариант

- Бах И.С. Прелюдия до мажор, BWV 1009
Сор Ф. Вариации на тему Фолии ор.15 bis

2 вариант

- Орехов С. Вариации на тему романса «Дремлют плакучие ивы»
Вейс Л. «Фантазия»

3 вариант

- Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.
Морель Х. Романс

Восьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Прослушивание	Декабрь	2 произведения выпускного экзамена
Прослушивание	Февраль	3 произведения выпускного экзамена
Прослушивание	Апрель	4 произведения выпускного экзамена
Экзамен	Май	Произведение старинной музыки Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Произведение по выбору

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
 2. Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
 3. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
 4. Виньянс А. Фантазия
 5. Варламов А. «На заре ты её не буди», обр. Иванова - Крамского А.
 6. Высотский М. «Пряха»
 7. Гранадо Э. «Испанский танец №5»
 8. Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.
 9. Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
 10. Иванов – Крамской А. «Грёзы»
 11. Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.
 12. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
 13. Лениани Л. Каприс № 36
 14. Моррено-Торроба Ф. «Сон инфанты»
 15. Мударра А. Фантазия №10
 16. Петтолетти П. «Тройка»
 17. Петтолетти П. Вариации для гитары
 18. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)
 19. Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка Иванова – Крамского А.
 20. Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка Иванова-Крамского А.
 21. Санз Г. Прелюдия ми минор
 22. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
 23. Сор Ф. Рондо ре мажор
 24. Три русские народные песни обработка Иванова-Крамского А.
- Этюды**
26. Агуадо Д. Этюд ре мажор
 27. Вила-Лобос Э. Этюд №8

28. Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
29. Джулиани М. Этюд ор. 48 №18
30. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
31. Джулиани М. Этюд ре мажор
32. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11
33. Сор Ф. Этюд соль мажор
34. Таррега Ф. Этюд ми мажор
35. Каркасси М. Этюд № 21

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
 Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка А. Иванова – Крамского
 Таррега Ф. Этюд ми мажор

2 вариант

- Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
 Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.
 Иванов – Крамской А. «Грёзы»
 Высотский М. «Пряха»

3 вариант

- Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
 Три русские народные песни обработка. Иванова-Крамского А
 Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Девятый класс

Владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами); уметь преодолевать ритмические трудности; умело использовать динамические оттенки, тембровые краски; развить навык слухового контроля, интонирования; выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы; развить технические возможности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен разучить: 1-2 произведения крупной формы, 2 полифонические пьесы, 5-7 пьес различного характера, 4-5 этюдов.

Прослушивание	Декабрь	2 произведения выпускного экзамена
Прослушивание	Февраль	3 произведения выпускного экзамена

Прослушивание	Апрель	4 произведения выпускного экзамена
Экзамен	Май	Произведение старинной музыки Крупная форма Обработка народной мелодии, песни, танца Произведение по выбору

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Ви́ла-Лобос Э. Этюд №11
2. Ви́ла-Лобос Э. Этюд №12
3. Джулиани М. Этюд ми мажор
4. Джулиани М. Этюд ля минор
5. Коста Д. Этюд до мажор
6. Пухоль Э. «Шмель» этюд
7. Сор Ф. Этюд №6
8. Сор Ф. Этюд №9

Полифонические произведения

9. Бах И.С. Прелюдия ре минор
10. Бах И.С. Прелюдия ре мажор
11. Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор
12. Бах И.С. Прелюдия ми-мажор
13. Бах И.С. Гавот и рондо
14. Вейс В. «Фантазия»
15. Гендель Г. Чакона
16. Нарваес Л. «Песнь пастуха»
17. Понсе М. Аллеманда в стиле Л.С. Вайса
18. Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Произведения крупной формы

19. Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
20. Виньянс Д. «Фантазия»
21. Кост Н. «Балет»
22. Молитор А. Соната ля мажор
23. Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть
24. Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита
25. Скарлатти Д. Соната ля - мажор
26. Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта
27. Сор Ф. Соната до мажор

Пьесы

28. Алан А. «Огонь сердца»
29. Альбенис И. «Легенда»
30. Брауэр А. «День в ноябре»
31. Барриос А. Вальс №3

32. Барриос А. Прелюдия
33. Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий»
34. Иванов-Крамской А. Хороводная
35. Козлов В. «Баллада для Елены Прекрасной»
36. Кошкин Н. «Марионетки»
37. Кошкин Н. «Игра в солдатики»
38. Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»
39. Нигрино Н. «Ричеркар»
40. Ольшанский А. «По течению»
41. Пьяццолла А. Танго
42. Пьяццолла А. «Милонга»
43. Таррега Ф. Полька «Розита»
44. Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
45. Таррега Ф. «Арабское каприччио»
46. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,
обработка Иванова-Крамского А.
47. Русская народная песня «У ворот, ворот»
обработка Иванова - Крамского А.
48. Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка», переложение Т. Иванникова

Примерный репертуар выпускного экзамена

1 вариант

- Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»
Бах И. С. Гавот ля минор
Русская народная песня «Вечерний звон», обработка П. Полухина
Каркасси М. Этюд № 7

2 вариант

- Карулли Ф. Сонатина ля мажор
Бах И. С. Бурре ми минор
Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
Пухоль Э. «Шмель»

3 вариант

- Нарваес Л. «Песнь пастуха»
Джулиани М. Вариации на тему Генделя
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,
обработка А. Иванова – Крамского
Брауэр Л. «День в ноябре»

Срок обучения – 5 (6) лет
Годовые требования
Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приёмов звукоизвлечения - апояндо, тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритмичность. Исполнение двойных нот и нетрудных аккордов правой рукой. Знакомство с восходящим и нисходящим легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на каждой струне путём чередования пальцев правой руки (i-m, i-a, m-a)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение лёгких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, несложные произведения разной фактуры (арпеджио, двойные звуки, созвучия).

Зачёт	Декабрь	3 разнохарактерных произведения
Переводной экзамен	Апрель	3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
2. Агуадо А. «Испанский вальс»
3. Иванова Л. «Дремучий лес»
4. Иванова Л. «Звёздочки»
5. Иванова Л. «Котёнок»
6. Иванова Л. «На завалинке»
7. Иванова Л. «Хмурый вечер»
8. Иванова Л. «Медведь»
9. Иванова Л. «Комарик»
10. Иванова Л. «Лошадки»
11. Иванова Л. Пьеса
12. Иванова Л. «Кукла»
13. Калинин В. Вальс
14. Калинин В. Танец

15. Калинин В. Полька
16. Калинин В. «Колыбельная»
17. Калинин В. Мазурка
18. Каркасси М. Вальс
19. Карулли Ф. Танец
20. Козлов В. «Грустная песенка»
21. Козлов В. Полька
22. Красев М «Ёлочка»
23. Мессионер М «Немецкая песенка»
24. Ортис П. «Подражание ренессансу»
25. Паврожняк Й. Вальс
26. Рак Ш. «Старый замок»
27. Рак Ш. «Старинная песня»
28. Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
30. Русская народная песня «Коробейники»
31. Русская народная песня «У кота - воркота»
32. Русская народная песня «Эй ухнем»
33. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
34. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
35. Русская народная песня «Два гуся»
36. Русская народная песня «Как под горкой»
37. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
38. Санз Г. «Спаньелетта»
39. Тюрк Н. Полифоническая пьеса
40. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
41. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
42. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
43. Чешская народная песня «Аннушка»
44. Чешская народная песня «Кукушечка»
45. Фортеа А. Вальс
46. Эрнесакс Г. «Паровоз»

47. **Этюды:**
48. Агуадо Д Этюд ля минор
49. Калинин В. Этюд до мажор
50. Калинин В. Этюд ре мажор
51. Калинин В. Этюд ми мажор
52. Калинин В. «Маленький этюд»
53. Карулли Ф. Этюд соль мажор
54. Панайотов Л. Этюд ля минор
55. Сагрерос Х. Этюд ля минор
56. Сагрерос Х. Этюд до мажор
57. Сагрерос Х. Этюд до мажор
58. Сагрерос Х. Этюд соль мажор

59. Иванова Л. «24 этюда»
 60. Каркасси М. Этюд
 61. Качинин Этюд a-moll

Примерные программы зачёта, экзамена

1 вариант

Обработка Поврожняка «Вальс»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Иванова Л. «Кукла»

2 вариант

Рак Ш. «Старый замок»
 Калинин В. «Полька»
 Гетце В. «Северный танец»

3 вариант

Паврожняк Й. «Вальс»
 Обработка Токарева Б. русская народная песня «Во сыром бору тропина»
 Калинин В. «Мазурка»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения триандо, апояндо, двойного апояндо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии, а также изучение гамм в пределах четырёх первых позиций (различным чередованием пальцев правой руки).

Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, 1 этюд. Термины
Академический концерт (школьный конкурс)	Декабрь	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца
Технический зачёт	Март	Гаммы, 1 этюд. Термины
Академический концерт (школьный конкурс)	Апрель	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца

Примерный репертуарный список

1. Альберт А. «Австрийская песенка»
2. Ван ден Хове И. «Канариос»
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
4. Иванова Л. «Прогулка»
5. Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор
6. Калинин В. «Сибирская плясовая»
7. Калинин В. Полька
8. Калинин В. Прелюдия ля минор
9. Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2
10. Каркасси М. Андантино ля минор
11. Каркасси М. Вальс до мажор
12. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
13. Карулли Ф. Танец
14. Козлов В. Полька «Топ-топ-топ-»
15. Кригер И. Бурре
16. Кригер И. Менуэт
17. Мессоньер А. «Немецкая песенка»
18. Молино Ф. Рондо до мажор
19. Неизвестный автор XVII в. «Ария»
20. Нейланд В. Галоп
21. Поврозняк Ю. Марш
22. Русская народная песня «Во кузнице»
23. Русская народная песня «Как по морю»
24. обработка А. Иванова-Крамского
25. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
26. обработка В. Калинина
27. Русская народная песня «Неделька»
28. ТюркД. Пьеса
29. Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»
30. Филипп И. «Колыбельная»
31. Фортеа Д. Вальс ля минор
32. Чешская народная песня «Кукушечка»
33. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

34. Гнесина Е. Этюд до мажор
35. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
36. Джулиани М. Этюд до мажор
37. Калинин В. Этюд ре мажор
38. Каркасси М. Этюд до мажор
39. Николаев А. Этюд ре минор
40. Пермяков И. Этюд до мажор
41. Сагрерос Э. Этюд ре минор

42. Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31
 43. Сор Ф. Этюд ля минор
 44. Таррега Ф. Этюд до мажор
 45. Шмидт А. Этюд до мажор

Примерная программа академконцерта

1 вариант

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
 Поврожняк Ю. Марш

2 вариант

Кюффнер Й. Лендлер
 Русская народная песня «Как под горкой под горой»
 обработка В. Калинина

3 вариант

Обработка Калинина В. русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша»
 Иванова Л. «Прогулка»

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над сменой тембра. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма 3 октавы. Изучение мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m*, *m-a*, *i-a* (тирандо и апояндо), упражнений для развития техники арпеджио и легато, позиционное исполнение.

Академический концерт (школьный конкурс)	Декабрь	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца
Технический зачёт	Март	Гаммы, 1 этюд. Термины
Экзамен	Май	Произведение старинной музыки Крупная форма Обработка народной мелодии, песни, танца Произведение по выбору

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
2. Бах И. С. Менуэт ми минор
3. Бах И. С. Менуэт соль мажор
4. Бах И. С. Полонез ля минор
5. Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор
6. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
7. Джулиани М. Ларгетто
8. Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
9. Калатаюд Б. Гавот
10. Каркасси М. Рондо ми мажор
11. Карулли Ф. Рондо соль мажор
12. Карулли Ф. Рондо ля минор
13. Каурина «Колыбельная»
14. Козлов В. «Шарманка»
15. Кост Н. Рондолетто
16. Лози А. Сарабанда ля минор
17. Паганини Н. Сонатина до мажор (для синьоры де Лукка)
18. Рамирес А. «Странники»
19. Рокамора М. Мазурка
20. Роч П. «Хабанера»
21. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Обработка Иванова-Крамского А.М.
22. Русская народная песня «Уж, как пол туман»
обработка М. Высотского.
23. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени» обработка В. Калинина
24. Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима» обработка В. Калинина
25. Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой»
обработка А. Иванова-Крамского
26. Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро»
27. Сор Ф. Аллегретто фа мажор
28. Сор Ф. Анданте
29. Старинный романс «Две гитары» обработка Н Самуся
30. Таррега Ф. «Слезка» (преюдия)
31. Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой
32. Чайковский П. И. «В церкви»
33. Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
34. Хилл «Фолия»

Этюды

35. Джулиани М. Этюд до мажор
36. Джулиани М. Этюд ми мажор op. 100 №5
37. Джулиани М. Этюд ми минор

38. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
39. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
40. Карулли Ф. Этюд соль мажор
41. Карулли Ф. Этюд ля минор
42. Накахима Я. Этюд ля минор
43. Накахима Я. Этюд ми минор
44. Иванов-Крамской А. Этюд до мажор
45. Мерц Й. Этюд ля минор
46. Ли С. Этюд Соль мажор
47. Сагрерос Э. Этюд ми минор
48. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
49. Сор Ф. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена 3 класс

1 вариант

- Бах И. С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. «Рондо» соль мажор
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
в обработке А. Иванова-Крамского
Виницкий А. «Маленький ковбой»

2 вариант

- Бах И. С. Менуэт соль мажор
Л. Иванова «Тема с вариациями» ре мажор
Русская народная песня « Ты пойдешь моя коровушка домой»
обработка А. Иванова-Крамского
Аноним. Ред. Зырянова Ю. «Танго»

3 вариант

- Бах И. С. Полонез ля минор
Карулли Ф. «Рондо» ля минор
Роч П. «Хабанера»
Русская народная песня « Я на камушке сижу» обр. Иванова-Крамского А.

Четвёртый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Изучение мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m, m-a, i-a, i-m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Технический зачёт	октябрь	Гаммы, 1 этюд. Термины
Академический концерт (школьный конкурс)	декабрь	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца
Технический зачёт	март	Гаммы, 1 этюд. Термины
Академический концерт	апрель	Произведение по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца

Примерный репертуарный список

1. «Аргентинская народная мелодия» обработка М.-Л. Анидо
2. Бах И. С. Сарабанда (Дубль) си минор
3. Бах И. С. Полонез
4. Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
5. Богословский «Темная ночь»
6. Вайс С. Л. «Фантазия»
7. Галилей В. «Канцона и Гальярда»
8. де Визе Р. Пассакалия
9. де Милано «Канцона»
10. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1
11. Джулиани М. Рондо до мажор
12. Иванов-Крамской А. Вальс
13. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
14. Кардосо Х. «Милонга»
15. Каркасси М. Андантино ля мажор
16. Карулли Сонатина ре мажор
17. Кост Н. Рондо соль мажор
18. Карулли Ф. Рондо до мажор
19. Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
20. Неизвестный автор. Жига ре мажор
21. Паганини Н. Соната ля минор
22. Паганини Н. Сонатина до мажор
23. Паганини Н. Менуэт ля минор
24. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
25. Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высотского
26. Русская народная песня «Ах, ты душечка»

- обработка А. Иванова-Крамского
27. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
обработка А. Иванова – Крамского
28. Русская народная песня «Коробейники» обработка Е. Ларичева
29. Сарате Х «Самба»
30. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
31. Цыганская народная песня «Разжигая я костёр» обработка С. Орехова
32. Шуберт Ф. Вальс
33. Русская народная песня «Ивушка» обработка Александровой М.

Этюды

1. Агуодо Д. Этюд ля минор
2. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5
3. Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №11
4. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13
5. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15
6. Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. № 23
7. Каркасси М. Этюд фа мажор
8. Каркасси М. Этюд ре мажор
9. Каркасси М. Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 № 2
10. Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22
11. Сор Ф. Этюд ля минор
12. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Примерная программа академконцерта 4 класс

1 вариант

Карулли Ф. «Рондо» соль мажор

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

Русская народная песня « Ты пойдя моя коровушка домой»

обр. А. Иванова-Крамского

Аноним. Ред. Зырянова Ю. «Танго»

3 вариант

Карулли Ф. «Рондо» ля минор

Русская народная песня « Я на камушке сажу»

обр. А. Иванова-Крамского

Пятый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы. Хорошо подготовленным учащимся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Прослушивание	Декабрь	2 произведения выпускного экзамена
Прослушивание	Февраль	3 произведения выпускного экзамена
Прослушивание	Апрель	4 произведения выпускного экзамена
Экзамен	Май	Произведение старинной музыки; Крупная форма; Обработка народной мелодии; песни, танца Произведение по выбору

Примерные репертуарные списки

1. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.
2. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (рондо)
3. Бах И. С. Менуэт соль мажор
4. Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
5. Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012
6. Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
7. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
8. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
9. Валькер М. «Маленький романс»
10. Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»
11. Иванова Л. Вариации
12. Иванов-Крамской А. «Грёзы»
13. Карулли Ф. Соната соль мажор
14. Кюффнер Соната до мажор
15. Лауро А. «La negra» (венесуэльский вальс)
16. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
17. Лениани Л. Каприс № 29
18. Моцарт В. Аллегро
19. Паганини Н. Соната до мажор
20. Понсе М. «Звёздочка»
21. Русская народная песня «Уж ты сад»
обработка А. Иванова-Крамского
22. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
обработка А. Иванова-Крамского
23. Савио И. «Музыкальная шкатулка»
24. Санс Г. «Конариос»

25. Санз Г. «Спаньелетта»
26. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот
27. Сор Ф. Рондо ре мажор
28. Сор Ф. Менуэт
29. Таррега Ф. Прелюдия №5
30. Таррега Ф. Прелюдия №8
31. Фулич С. Прелюд

Этюды

32. Дамас Т. - Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор
33. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9
34. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №1
35. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9
36. Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19
37. Каркасси М. Этюд ля мажор № 13
38. Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, №14
39. Сор Ф. Этюд ре минор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
 Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
 обработка А. Иванова – Крамского
 Таррега Ф. Этюд ми мажор

2 вариант

- Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
 Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.
 Иванов – Крамской А. «Грёзы»
 Высотский М. «Пряха»

3 вариант

- Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
 Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского
 Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и

гаммы. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии.

Прослушивание	Декабрь	2 произведения выпускного экзамена
Прослушивание	Февраль	3 произведения выпускного экзамена
Прослушивание	Апрель	4 произведения выпускного экзамена
Экзамен	Май	Произведение старинной музыки Крупная форма Обработка народной мелодии, песни, танца Произведение по выбору

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Вила-Лобос Э. Этюд №11
2. Вила-Лобос Э. Этюд №12
3. Джулиани М. Этюд ми мажор
4. Джулиани М. Этюд ля минор
5. Коста Д. Этюд до мажор
6. Пухоль Э. «Шмель» этюд
7. Сор Ф. Этюд №6
8. Сор Ф. Этюд №9

Полифонические произведения

9. Бах И.С. Прелюдия ре минор
10. Бах И.С. Прелюдия ре мажор
11. Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор
12. Бах И.С. Прелюдия ми-мажор
13. Бах И.С. Гавот и рондо
14. Вейс В. «Фантазия»
15. Гендель Г. Чакона
16. Нарваез П. «Песнь пастуха»
17. Понсе М. Аллеманда в стиле Л.С. Вайса
18. Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Крупная форма

19. Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
20. Виньянс Д. «Фантазия»
21. Кост Н. «Балет»
22. Молитор А. Соната ля мажор
23. Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть

24. Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита
25. Скарлатти Д. Соната ля - мажор
26. Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта»
27. Сор Ф. Соната до мажор

Пьесы

28. Алан А. «Огонь сердца»
29. Альбенис И. «Легенда»
30. Брауэр А. «День в ноябре»
31. Барриос А. Вальс №3
32. Барриос А. Прелюдия
33. Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий»
34. Иванов-Крамской А. Хороводная
35. Козлов В. «Баллада о Елене»
36. Кошкин Н. «Марионетки»
37. Кошкин Н. «Игра в солдатики»
38. Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»
39. Нигрино Н. «Ричеркар»
40. Ольшанский А. «По течению»
41. Пьяццолла А. Танго
42. Пьяццолла А. «Милонга»
43. Таррега Ф. «Полька Розита»
44. Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
45. Таррега Ф. «Арабское каприччио»
46. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
обработка Иванова-Крамского А.
47. Русская народная песня «У ворот, ворот »
обработка А. Иванова - Крамского

Примерный репертуар выпускного экзамена

1 вариант

- Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»
Бах И. С. Гавот ля минор
Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
Каркасси М. Этюд № 7

2 вариант

- Карулли Ф. Сонатина ля мажор
Бах И. С. Бурре ми минор
Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
Пухоль Э. «Шмель»

3 вариант

- де Нарваес Л. «Песнь пастуха»
Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
обработка А. Иванова – Крамского
Брауэр Л.«День в ноябре»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные кроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускных классах: 8 (9); 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) засчитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные экзамены проводятся в конце 1 и 4 классов 8 (9 лет) и в конце 1 и 3 классов 5 (6 лет). Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ №5 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно оценить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений из основной программы.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды занятий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с выполнения этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

- Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. Budapest, 1984
- Bach J.S. Lautenwerke / Musika per chitarra. Budapest, 1980
- Giuliani M. 24 leichte Etueden fuer Gitarre, op.100/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
- Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
- Klassiker der gitarre Band 1 DVFM1977
- Klassiker der gitarre Band 2 DVFM 1978

- Klassiker der gitarre Band 3 DVFM 1979
- Klassiker der gitarre Band 4 DVFM 1980
- Klassiker der gitarre Band 5 DVFM 1981
- Sor F. 24 leichte Uebungen fuer Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977
- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
- Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
- Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
- Ви́ла-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962.
- Ви́ла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
- Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
- Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
- Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007
- Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
- Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
- Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
- Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт- Петербург 2008
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М.,1972
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ составитель А. Гитман. М., 2002

- Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
- Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
- От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков.Л., 1986
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
- Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий. М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1969
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1970
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1971
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / составитель Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1977
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1973
- Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталева. М.-Л., 1948
- Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930,1931
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
- Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М.,1979
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафошина М., 1932

- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафошин. М.-Л.1939
- Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составитель В. Яшнева. Л., 1934, 1935
- Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафошина. М.-Л., 1939
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под редакцией П. Агафошина. М., 1933
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. составитель Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962
- Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975
- Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И. Поликарпов. М., 1971
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
- Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
- Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. М., 1960
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба.

М., 1961

- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1982. 1986.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980
- Этюды для шестиструнной гитары. / составитель Д. Карпович и Е. Рябокони. Л., 1961
- Этюды для шестиструнной гитары. / составитель И. Пермяков. Л., 1987
- Этюды для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. М.-Л., 1950
- Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

Учебно-методическая литература

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987

Методическая литература

1. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zaibteipnky. Praha, 1988
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002

6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М.:Классика-XXI, 2004
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI,2006
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
12. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI

