

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5» г. Иркутска**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
119\1 от 31.08.2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

**Музыкальный инструмент
(флейта)**

Срок реализации – 4 года

Иркутск 2017

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНА:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Нуждина Е.В., преподаватель флейты
ДШИ №5;

Рецензент:

Сарапулов С.М., преподаватель
саксафона ДШИ №5;

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	20
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	21
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	24
VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства

Данная программа имеет развивающий характер, и направлена прежде всего на раскрытие природных задатков, реализацию интересов детей и формированию у них творческих способностей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игре на флейте, способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса и любви к музыке, а также оздоровлению детского организма.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 2 часа в неделю. Занятия индивидуальные, продолжительность урока - 45 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен на 1 час.

Цель программы:

- Развитие музыкальных способностей у детей посредством обучения игре на флейте;

Задачи:

Обучающие

- обучение навыкам игры на флейте;
- обучение музыкальной грамоте;
- обучение исполнению произведений наизусть, в сопровождении фортепиано;
- обучение навыкам публичных выступлений;

Развивающие

- развитие навыка разбора нотного текста, и чтения нот с листа;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыка исполнительского дыхания;

Воспитательные

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание эстетических идеалов и положительных нравственных качеств;
- воспитание потребности в творческой деятельности

Данная программа основывается на современные образовательные технологии и методики которые эффективно используются в учебном процессе: технологии развивающего обучения, что способствует развитию музыкальных способностей у детей, музыкального слуха и памяти; обучающие технологии – это дает возможность учащимся овладеть музыкальным инструментом; здоровьесберегающие технологии, способствующие развитию дыхательной системы и являющиеся профилактикой заболеваний дыхательных путей; игровые технологии помогающие развитию мелкой моторики у детей; технологии эстетико-педагогических ситуаций; личностно-

ориентированные технологии, технологии создания ситуации успеха у детей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья, стол для преподавателя, шкаф для нот и инструментов. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Технические средства: аппаратура для прослушивания музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи, видеоаппаратура для просмотра концертных выступлений или записей выступлений учащихся.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	363			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	627			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возможностей и интересов учащихся разных возрастов.

Первый класс (2 часа в неделю)

Ознакомление с флейтой. Художественные и технические возможности, конструкция, особенности эксплуатации. Работа над формированием исполнительского аппарата. Выработка правильной постановки инструмента, постановка дыхания. Освоение аппликатуры. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Знакомство с учебно-тренировочным материалом (гаммы, этюды). Освоение элементарных правил сценической этики.

В течение года ученик должен освоить: 8-10 первоначальных пьес, песенок, этюдов, разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гамму до одного знака мажорную и минорную.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 произведения на различные приёмы игры)	Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
2. Кабалевский «Маленькая полька»

2 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Дунаевский «Колыбельная»

3 вариант

1. Белорусская нар. Песня «Перепелочка»
2. Должиков Ю. «Песенка»

4 вариант

1. Гедике «Песня»
2. Должиков Ю. «Колыбельная»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Школа игры на флейте Платонов Н. Этюд №1 -8
Станкевич Этюд №1 -6

Пьесы

- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Белорусская полька «Янка»
Людвиги Ж.Б. «Песенка»
Руббах А. «Вальс»
Неап. нар. песня «Санта лючия»
Должиков Ю. «Пьеска»
Должиков Ю. «Танец»
Кюи Ц. «Песенка»
Должиков Ю. «Мишка»
Моцарт «Аллегретто»
Чайковский «Зеленое ты мое винограды»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Дет. Песня «Птичка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над качеством звука, работа над дыханием, правильная постановка корпуса, развитие навыка чтения нот с листа. Активизация музыкального слуха. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разнохарактерных пьес, этюдов в разной степени завершенности.

Гаммы до 2 знаков мажорные и минорные в две октавы различными штрихами. Короткие арпеджио и тонические трезвучия, обращения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (гамма, этюд, 2 пьесы)	Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

- 1.Перголези «Ах зачем я не лужайка»
- 2.Моцарт «Ария»

2 вариант

- 1.Бетховен «Экосез»
- 2.Чайковский П. «Шарманщик поет»

3 вариант

- 1.Шуман «Мелодия»
- 2.Бах «Менуэт»

4 вариант

- 1.Брамс «Колыбельная»
- 2.Шуман «Смелый наездник»

2 класс

Этюды

Нотная папка флейтиста №1 Должиков Ю. Этюды №1-8

Пьесы

- Бетховен Л. Сурок
Боккерини А. Менуэт Соль мажор
Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. Юмореска
Крыжачок. Белорусский народный танец
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. Колыбельная
Моцарт Л. Бурре
Пёрселл Г. Ария
Телеман Г. Пьеса
Чайковский П. старинная французская песенка
Шуберт Ф. Вальс
Бах «Гавот»
Каччини «Ария»
Шостакович «Шарманка»
Должиков Ю. «Старинный танец»
Бетховен «Романс»
Шостакович «Вроде марша»
Гедике «Танец»

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над развитием музыкально-образного мышления.

Самостоятельность мышления в работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, музицирование в ансамбле. Работа над совершенствованием координации пальцев рук и исполнительского аппарата. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Освоение 3 октавы.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 разнохарактерных пьес, этюдов в разной степени завершенности соло и в ансамбле.

Гаммы до 3 знаков в три октавы различными штрихами и динамическими оттенками. Тонические трезвучия и арпеджио, знание специальной терминологии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (гамма, этюд, пьеса.)	Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Раков «Шутка»
2. Гассэ.И. «Менуэт»

2 вариант

1. Моцарт «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
2. Марчелло «Ларго»

3 вариант

1. Гретри «Серенада»
2. Корелли «Сарабанда»

4 вариант

1. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»
2. Гретри «Мюзет»

3 класс

Этюды

Должиков Ю. Детская музыкальная школа Этюды №1-11

Пьесы

- Хачатурян А. Андантино
Хренников Т. Колыбельная
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Сладкая грёза
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Гедике «Танец»
Цыбин В. «Улыбка весны»
Корелли «Гавот»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Моцарт «Маленькая ночная серенада»
Хренников «Колыбельная»
Жербин М. «Русский танец»
Гайдн «Менуэт»

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование интонирования, качества звука. Знакомство с произведениями крупной формы. Чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10 разнохарактерных пьес и этюдов в разной степени завершенности и в любом виде ансамблевого музицирования. Технические требования:

Гаммы: мажорные, минорные до 4 знаков, трезвучие, арпеджио, обращение.
Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1-2 произведения из программы итогового экзамена, гамма, этюд)	III четверть – прослушивание программы итогового экзамена. Май – итоговый экзамен (3 разнохарактерных произведения, этюд)

Примерные программы итогового экзамена

1 вариант

1. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»
2. Обер Ф. «Престо»
3. Бах И. «Менуэт»
4. Этюд F dur Гарибольди Г.

2 вариант

1. Должиков Ю. «Элегия»
2. Ванхаль «Престо»
3. Шебалин В. «Прелюдия»
4. Этюд g moll Должиков Ю

3 вариант

1. Блавэ М. «Сицилиана»
2. Марчелло Б. «Аллегро»
3. Гордон Я. «Колыбельная»
4. Этюд e moll Гарибольди Г.

4 вариант

1. Рубинштейн А. «Мелодия»
2. Глиер Р. «Романс»
3. Гендель Г. «Аллегро»
4. Этюд D dur Попп В.

4 класс

Этюды

Должиков Ю. Детская музыкальная школа Этюды №12-19

Крупная форма

Гендель Г. Аллегро
Телеман Г. Соната B Dur
Винчи Л. Соната D Dur
Должиков Ю. Русская сюита
Лойе Ж. Соната h moll
Телеман Г. Соната F Dur
Лойе Ж. Соната C Dur
Кванц И. Соната D Dur
Ванхаль Я. Соната G Dur

Пьесы

Шуберт «Аве Мария»
Госсек.Ф. «Тамбурин»
Перголези Д. «Сицилиана»
Дебюсси К. «Маленький негрятенок»
Граном Л. «Аллегро»
Александров «Ария»
Марчелло «Аллегро»
Келлер Э. «Вальс»
Шостакович «Вальс- шутка»
Боккерини «Менуэт»
Глинка «Чувство»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара и демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на флейте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь опыт публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навык чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Музыкальный инструмент (флейта)» предусматривает различные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на каждом из этапов обучения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего материала Контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование 5-бальной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Уроки, контрольные кроки; публичные выступления; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, прослушивания (показ части программы), академические концерты.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (4).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные академические концерты проводятся в конце 1, 2, и 3 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе и предполагает применение дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В ДШИ №5 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки инструмента во время игры.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо старинной зарубежной классической музыки, органично звучащих на духовых инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в

учебные программы переложения лучших образцов отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – флейты.

В классе флейты при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты вспомогательной аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); заучивание наизусть произведения и пьесы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005
2. Корнеев А. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006
3. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
4. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
5. Н. Платонов Избранные произведения для флейты М, 1946
6. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
7. Симонова В. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ

- Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009
8. Ягудин Ю. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968
 9. Литовко Ю. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано
Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
 10. Зайвей Е. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников»
Санкт-Петербург, 2005
 11. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004
 12. Должиков Ю. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано
Издательство «Советский композитор», 1982 .
 13. . Никитин Г. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974
 14. Николаев Г. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для
учащихся старших классов детских музыкальных школ,
музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз
художников» Санкт-Петербург, 2008
 15. Цыпкин А. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано
Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
 16. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты М., 1938
 17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
 18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
 19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
 20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
 21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
 22. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная
музыка» М., 2007
 23. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976
 24. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель
Ю. Должиков
 25. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель
Ю. Должиков
 26. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть
1 М., Музыка, 2005
 27. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка, 2004
 28. . Кёллер Э. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960
 29. Моувер М. «Blowing and storm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт

Учебно-методическая литература

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки общеобразовательном учреждении. Планета музыки. Лань. 2011г.
2. Иванов В.Д. Словарь музыканта – духовика. Музыка 2016г.
3. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. Изд. Композитор. Санкт-Петербург 2011
4. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». – М.: Музыка, 2011
5. Платонов Н. Школа игры на флейте М. ,Музыка, 2010

Методическая литература

1. Джеральд Буракофф. «Играем на блокфлейте». – М.: Росаудиосервис, 2008.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962
3. исполнительского искусства Киев, 2006
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып.2.М.1966
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып.4.М.1976
6. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
7. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып.3.М.,1971
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1958
9. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. - М., 1989.
10. Покровский А. «В школе и дома». Пособие для юного блокфлейтиста. – М.: Советский композитор, 1985.
11. Покровский А. «Учитель и ученик». Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М., 1992.
12. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». - М., 1991.
13. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». – М.: Музыка, 2011.
14. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
15. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983
16. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935
17. Хабихт Г. «Пьесы для блокфлейты», Promusika Verlag Leipzig, 1978.
18. Шилин Е. «Школа игры на блокфлейте». – Интернет-издание, 2008.
19. 1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-
20. Б. Мальцев. « Школа игры на блокфлейте: учебное пособие».- М.: Лань, Планета музыки, 2007.