

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5» г.Иркутска**

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства**

**Хореографическое творчество
срок обучения - 8 (9) лет**

**г. Иркутск
2017 г.**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1 _____

- от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1 _____

- от « 30 » августа 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
Учебный план (8 лет)	13
Учебный план (9 год)	17
4.ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	20
График образовательного процесса (8 лет)	21
График образовательного процесса (9 год).....	22
5. КРАТКИЕ АННОТАЦИИ НА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	23
6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».....	33
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ №5	35

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» г. Иркутска (далее – ДШИ №5). ДШИ №5 вправе реализовывать программу «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая программа «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 - ФЗ от 29.12.2012 г., в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №158, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

1.2. Настоящая программа разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.4.Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5.Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс ДШИ №5 в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Продолжительность учебного года в 1 классе составляет 32 недели, со 2-9 класс составляет 33 недели.

1.6.Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, что в целом составляет 9 лет. ДШИ №5 имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращённые сроки, а также по

индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

ДШИ №5 имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Программой «Хореографическое творчество» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объёме не менее 4-х недель;
- для учащихся первого класса (8-летний цикл обучения) - дополнительные недельные каникулы во втором полугодии.

1.7. При приёме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ДШИ №5 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество», в соответствии с «Положением о правилах приёма и порядка отбора детей в ДШИ №5», утвержденным приказом директора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно. До проведения отбора ДШИ вправе проводить предварительные просмотры и консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкально-ритмических и координационных способностей детей (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также их физические, пластические данные.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ №5. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объёме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения 9 класс, итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ДШИ №5», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, и утвержденным приказом директора ДШИ №5.

1.9. Обучение по программе «Хореографическое творчество» в ДШИ №5 ведётся на русском языке.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы хореографического исполнительства и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных изарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального

произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных музыкальных терминов;

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных

направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1.Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс);

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ №5 по программе «Хореографическое творчество» и предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДШИ №5 и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражают структуру программы установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие

учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ №5) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств.

и разделы:

- консультации;
- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хореографическое творчество», срок освоения 8 лет, составляет 2599 часов в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01.Танец	130 часов
ПО.01.УП.02.Ритмика	130 часов
ПО.01.УП.03. Гимнастика	65 часов
ПО.01.УП.04. Классический танец	1023 часа
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец	330 часов
ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров	658 часов

ПО.02.Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	131 час
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66 часов
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства	66 часов

3.3.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хореографическое творчество» составляет - 561 час, в том числе по УП:

- V.01. Историко-бытовой танец – 198 часов
- V.02. Современный танец – 165 часов
- V.03. Основы игры на музыкальном инструменте – 198 часов

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части составляет 20,29 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.4. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет – 3170,5 часа, в том

числе по предметным областям(ПО) и учебным предметам(УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01.Танец	130 часов
ПО.01.УП.02.Ритмика	130 часов
ПО.01.УП.03. Гимнастика	65 часов
ПО.01.УП.04. Классический танец	1188 часов
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец	396 часов
ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров	757 часов

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	131 час
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66 часов
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства	115,5 часов

3.5.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хореографическое творчество», дополнительный год обучения составляет - 66 часа, в том числе по УП:

В.01. Современный танец - 66 часа

3.6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки учащихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей планируется следующим образом:

8-летний цикл обучения

«Гимнастика» - 1-2 классы - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - 1-4 классы – по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - 7-8 класс по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хореографическое творчество»

Утверждаю
Директор ДШИ №5
_____ Павлова Л.И.

" ____ " _____ 20 ____ г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3093-3852	328-526	2765-3326					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3093	328	2765					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336													
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2							
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2							
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1							

ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5... -15	6.. -14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7... -13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4... -14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263		263											
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2599				8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328		2599				10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	8								
В.00.	Вариативная часть	792	198		561											
В.01.	Историко-бытовой танец	198			198		7,8...12					2	2	2		
В.02.	Современный танец	165			165									2	2	1
В.03.	Основы игры на музыкальном инструменте	396	198			198	3,4... 16			1	1	1	1	1	1	-
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					3160		26		8	9	10	13	14	14	14	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3686	526		3160				10	12	12	15	16	16	16	13
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							54	8								
К.03.00.	Консультации	166	-		166				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4				2	2						

К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	
К.03.07.	Слушание музыки музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остались неизменными, вариативная часть разработана ДШИ № 5 самостоятельно. Объем времени вариативной части составляет 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия от 11 человек, мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания:
 - «Гимнастика» – по 1 часу в неделю;
 - «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)» - по 1 часу в неделю;
 - «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Утверждаю

Директор ДШИ №5

_____ Павлова Л.И.

" ____ " _____ 20 ____ г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	17 10	18 11
	Структура и объем ОП	412,5-496,5	33	397,5-463,5					Недельная нагрузка в часах	
	Обязательная часть	438,5	33	397,5						
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	330			330				-	
ПО.01.УП.01	Танец	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.02	Ритмика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.03	Гимнастика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.04	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка сценических номеров	99			99		18		3	3

ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5				-	
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					379,5				11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33		379,5				12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							4			
В.00.	Вариативная часть	66			66					
В.01.	Современный танец	66			66		17,18		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					445,5				13,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		478,5	33		445,5				14,5	12,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							5			
К.03.00.	Консультации⁸⁾	18			18				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03	История хореографического искусства	2			2				2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического	0,5							1	

	искусства									
Резерв учебного времени		1								

Примечание к учебному плану

1. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остались неизменными, вариативная часть разработана ДШИ № 5 самостоятельно. Объём времени вариативной части составляет до 20 % от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек, мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
4. Объём максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания:
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю;
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.
7. Резерв учебного времени - 1 неделя в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может быть использован как перед промежуточной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1.График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации программы «Хореографическое творчество»,
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся,
- каникулы,
- резерв учебного времени,
- сводные данные по бюджету времени.

4.2.При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом ДШИ №5 и составляет: 45 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академических часов.

5. КРАТКИЕ АННОТАЦИИ НА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Программы учебных предметов, разработанные в ДШИ №5 соответствии с ФГТ, являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество». Программы разработаны по каждому учебному предмету в соответствии с учебным планом программы, срок обучения 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета ДШИ, на заседании педагогического совета, утверждены директором ДШИ №5 и имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, то есть являются документами, обязательными для выполнения в полном объёме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

5.3 Учебные программы по предметам созданы с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы: «Хореографическое творчество».

Программы составлены с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства искусства.

5.4 Структура учебных программ по предметам:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебного предмета

Объём учебного времени

Необходимое техническое оснащение занятий

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателей

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.5.1. Аннотация на программу учебного предмета «Танец»

Цель программы – знакомство с танцем, как с видом искусства, видом творческой деятельности, изучение учащимися простых танцевальных композиций.

Задачи программы:

- развитие способности воспринимать и усваивать музыку;
- совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения;
- развитие воображения, фантазии, образного мышления;
- формирование умения ориентироваться в пространстве.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Срок освоения программы 2 года (1-2 класс).

Результатом освоения программы «Танец» являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки:

- владение элементарными основами танцевальной техники и навыками исполнительской культуры;
- знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий;
- умение выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
- знание программного репертуара танцев (разных по жанру, стилю и характеру).

5.5.2. Аннотация на программу учебного предмета «Ритмика»

ЦЕЛЬ данной программы:

развитие музыкального восприятия, памяти, чувства ритма, пластичности и выразительности движений у учащихся и овладение ими детским танцевальным репертуаром.

ЗАДАЧИ данной программы:

- развитие способности воспринимать музыку, через движение, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического), чувства

ритма; развитие - природных способностей ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);

- формирование художественно-образного восприятия и мышления;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- прививать доброжелательное отношение к окружающим, способствовать
- воспитанию хороших манер и вежливого поведения;
- развитие коммуникативных навыков общения; воспитание трудолюбия и самодисциплины.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Срок освоения программы 2 года (1-2 класс).

Результатом освоения программы «Танец» являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

5.5.3. Аннотация на программу учебного предмета «Гимнастика»

Цель программы:

обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс составляет 2 года (с 1 по 2 класс). Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения программы «Гимнастика» являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

5.5.4. Аннотация на программу учебного предмета «Классический танец»

Цель программы:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков по классическому танцу, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Выявление наиболее одаренных детей и их подготовка к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Срок реализации программы 6 лет (плюс 7-ой год дополнительный), Форма проведения занятий групповые и мелкогрупповые.

Результатом освоения программы «Классический танец» являются приобретённые обучающимися знания, умения и навыки:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

5.5.5. Аннотация на программу учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

- обучение основным движениям народных танцев с методикой обучения;
- овладение техникой исполнения движений;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности, артистизму;
- развитие координации, физических и танцевальных данных;
- знание характерных движений, композиционных построений народных танцев;

Срок реализации программы предмета 5 лет (плюс 1 год дополнительного образования). Изучение предмета начинается с 4 класса.

Результатом освоения программы «Народно-сценический танец» являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

5.5.6. Аннотация на программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

координация всех практических навыков, приобретенных учащимися в процессе освоения программы «Хореографическое творчество», а так же сценического исполнения концертных номеров.

Задачи:

- развитие чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие чувства ансамбля, артистизма, сценичности;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичного выступления.

Срок реализации программы 8 лет (плюс 1 год). Форма проведения занятий мелкогрупповая, групповая.

Умения и навыки:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

5.5.7. Аннотация на программу учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- опираясь на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр и ритм.

5.5.8 Аннотация на программу учебного предмета «Музыкальная литература»

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения программы «Музыкальная литература» являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

5.3.9. Аннотация на программу учебного предмета «История хореографического искусства»

Цель:

приобщение обучающихся к истории искусства, развитие их творческих способностей и приобретение начальных знаний в области истории хореографии.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой

деятельности, как способа самовыражения личности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятий- 45 минут.

Результатом освоения программы «История хореографического искусства» являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

5.3.10. Аннотация на программу учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)»

Программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7(8) лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: приобретение обучающимися начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства по классу фортепиано.

Задачи программы:

- создание условий для формирования устойчивого интереса для занятий по классу фортепиано;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 45 минут.

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
 - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
 - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

5.3.11. Аннотация к учебному предмету «Историко-бытовой танец»

Цель учебного предмета: состоит в овладении обучающимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XIV – XIX вв.

Задачи:

- изучение наиболее типичных форм историко-бытового танца, его элементов и манеры исполнения;
- сформировать у обучающихся представления об истории развития бытовой хореографии;

- дать основные знания о костюмах и украшениях разных эпох;
- ознакомление учащихся с музыкой прошлых эпох.

Срок реализации учебного предмета 3 года (5-7 класс). Форма проведения учебных занятий мелкогрупповые, групповые.

Результатом освоения программы «Историко-бытовой танец» являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки:

- знание отличительных особенностей танца и быта эпохи;
- знание лучших образцов сценической историко-бытовой хореографии.
- умение правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых и бальных танцев.

5.3.12. Аннотация к учебном предмету «Современный танец»

Цель: формирование у учащихся представления о развитии и направлениях современного танца, подготовка к техническому и выразительному исполнению современного танца.

Задачи:

- изучение теории и методических основ джаз-танца и танца модерн;
- овладение основными принципами движения в различных техниках современного танца;
- практическое применение полученных знаний, умений и навыков в танце;
- умение импровизировать и решать различные творческие задачи.

Срок реализации данной программы 2года (1 год дополнительно).

Форма проведения учебных занятий: групповые и мелкогрупповые.

Результатом освоение программы «Современный танец» являются приобретенные знания, умения и навыки:

- методические основы джаз-танца и танца модерн;
- владеть основными навыками движений в различных техниках современного танца;
- уметь импровизировать в различных направлениях современного танца.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5+»; «5»; «5-», «4+»; «4»; «4-», «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

- «4»- хорошо;
 «3» - удовлетворительно;
 «2»- неудовлетворительно;

Хореографическое исполнительство

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценок
5 «отлично»	методически правильное исполнение танцевального материала, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой
4 «хорошо»	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение достаточной техникой
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Теория и история искусств

Оценка	Критерии оценок
5 «отлично»	знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией;

	умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 «хорошо»	знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 «удовлетворительно»	неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 «неудовлетворительно»	незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; невладение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДШИ №5.**

**Аннотация
на «Программу творческой, методической и культурно - просветительской деятельности»**

Структура программы:

Цели и задачи программы

Календарно-тематическое планирование

Формы реализации программы

Методические рекомендации

Условия для успешной реализации

Ожидаемые результаты реализации программы

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ №5 на каждый учебный год, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДШИ №5 и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

- создание в ДШИ №5 целостного пространства, формирующего духовно богатую, высоконравственную личность с широким эстетическим кругозором, на основе взаимопроникновения учебно-методической, культурно-просветительской и творческой деятельности.

Задачи программы:

- формирование культурной развивающей среды через организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями образовательной и социальной сферы;

- воспитание грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи,

- развитие интеллекта и творческих способностей обучающихся,

- музыкально-эстетическое просвещение широких слоев населения через исполнительское творчество;

- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;

- расширение социального опыта и формирование коммуникативных навыков учащихся, родителей и педагогов;

7.3. Результатом освоения программы творческой, методической и культурно - просветительской деятельности является:

- творческая самореализация, культурное и предпрофессиональное самоопределение личности ребенка, ее интеграция в систему отечественной культуры;

- формирование и накопление у детей комплекса умений, позволяющих успешно реализовывать знания, приобретенные в результате освоения учебных программ;

- мотивация к познанию;

- сформированность у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, гражданской позиции, чувства ответственности.

План творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ №5 разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора и является Приложением к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».