

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 5» г. Иркутска

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения – 8(9) лет, 5(6) лет

Иркутск
2017

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель

Новикова Е.А., преподаватель
ударных инструментов ДШИ №5

Рецензент

Сарапулов С.М., преподаватель
саксофона ДШИ №5

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	54
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	55
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	57
6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	59

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно- джазовую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической, джазовой и эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь более 15 кв.м и звукоизоляцию. В ДШИ 5 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Кабинет оснащен следующими музыкальными инструментами: ксилофон (3 шт.), вибрафон, маримба, ударная установка, перкуссия, фортепиано; также имеется колонка, стол для преподавателя, стулья, пюпитры.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6	6	6

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82
	445					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5		6	6
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214	214	214
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Специальность «Ударная установка»

Срок обучения - 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством ударной установки, а также освоить постановку рук, ног и принципы звукоизвлечения. Первое время занятия проводятся на «подушке», после непосредственно на инструменте. Работа с метрономом. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). Простые упражнения для развития координации. Изучение ритмических рисунков в стиле рок. Исполнение произведения на ударной установке (допускается исполнение с аккомпанементом инструментального ансамбля или с фонограммой «минус»).

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1-5, упражнения

Tuck K. Drums Book 1, 2000: Этюды №№ 1,2

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 1, 2, 3

Ударная установка

Savage J. The art of the drummer, Урок 3, 4

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 9, упражнения 1- 4.

Igoe Tomu Groove essentials vol. 1, 2 (исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Купинский К. Этюд № 2 (Малый барабан)

Ковалевский М. И. Упражнения № 2, 4 (Ударная установка)

Вариант 2

Купинский К. Этюд № 4 (Малый барабан)

Igoe Tomy Groove essentials vol. 1 (Ударная установка)

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть удары дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Работа с динамическими оттенками. Этюды с паузами.

4-5 этюдов (по нотам)

Ударная установка

Упражнения, сочетающие удары руками и ногами. Продолжение работы над координацией. Изучение брейков (заполнений) на 1 такт, на пол такта. Разбор ритма блюз, шаффл. Более глубокое изучение ритма рок. 10-12 упражнений, 2-3 произведения под фонограмму.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 10- 15

Купинский К. Этюды №№ 5-7, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Ударная установка

Далгрэм М. Координация четырех точек. С- Пб, 2000: Упражнения №№ 1- 8 (раздел 1)

Savage J. The art of the drummer, Урок 5, 6, 8

Appice C. Ultimate realistic rock, Раздел 2, 3

Peter Erskine. Drum concepts and techniques. Раздел Шаффл.
Igoe Tomy Groove essentials vol. 58, 59 (исполнение под фонограмму)
Peter Erskine. Family Funk (исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Беркович И. Этюд (Малый барабан)
Далгрэм М. Координация четырех точек. № 3 (Ударная установка)
Peter Erskine. Family Funk (Ударная установка)

Вариант 2

Бородин А. Полька (Малый барабан)
Далгрэм М. Координация четырех точек. № 6 (Ударная установка)
Igoe Tomy Groove essentials vol. 58 (Ударная установка)

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. Исполнение дроби в медленном и среднем темпах, сочетание дроби с обычными ударами. Изучение техники двойных ударов (техника Мёллера). Изучение начальных рудиментов (парадидлов). Исполнение упражнений с акцентами.

4-5 этюдов (по нотам).

Ударная установка

Комплекс упражнений на координацию движений при поочередном соединении остинатной и мелодической линий в руках и ногах (различные рисунки на большом барабане при одновременной игре восьмыми и шестнадцатыми по хэту и малом барабане, упражнения на артикуляцию на малом барабане при игре постоянных четвертей большим барабаном и хэтом). Исполнение 2-х тактовых соло в стиле рок, блюз. Изучение ритма диско. Заполнение шестнадцатыми длительностями по рабочему барабану левой рукой в стиле рок.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. 1 раздел. М., 1958 №№ 9- 14

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 15-18

Tuck K. Drums Book 1, 2000: Этюды №№ 4- 8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1961: №1.

Ударная установка

Далгрэм М. Координация четырех точек. С- Пб, 2000: Соло 2-х тактовые, 4-х тактовые

Savage J. The art of the drummer, Урок 10.

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Разделы № 10, 15

Appice C. Ultimate realistic rock, Раздел 4

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight eighths (исполнение под фонограмму)

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Sixteenth feel (исполнение под фонограмму)

Бас- линия, стиль диско (исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Осадчук В. Этюд № 1 (Малый барабан)

Далгрэм М. 4-х тактовое соло (Ударная установка)

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight eighths (Ударная установка)

Вариант 2

Купинский К. Этюд № 11 (Малый барабан)

Далгрэм М. 4-х тактовое соло (Ударная установка)

Бас- линия, стиль диско(Ударная установка)

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Упражнения, содержащие форшлагги. Этюды, содержащие дробь, артикуляцию, чередование восьмых и триолей (обращать внимание на характер исполняемых этюдов - темп и нюансировку). Исполнение соло на

малом барабане. Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек

4- 6 этюдов (по нотам). Развитие навыков чтения с листа.

Ударная установка

Изучение специальных упражнений для ударной установки, содержащих комбинации игры на томах, малом и большом барабанах, хай-хэте и тарелках, освоение двойных ударов на педали большого барабана. Изучение ритма босса нова, свинг- с ритмическим рисунком по малому барабану. Знакомство с перкуссионными ударными инструментами (бонги, конги, маракасы, тамбурин, ковбел и т. д.)

Примерный репертуарный список

Малый барабан

G. L. Stone «Stick Control» Раздел 2, №№1- 24

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986: Раздел 4.11- 4.13

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 31- 34

Tuck K. Drums Book 1, 2000: Dynamically speaking; Semi madness

Ударная установка

Savage J. The art of the drummer, Урок 11

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 30

Riley J. The art of bop drumming. Упражнения

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight ahead jazz (исполнение под фонограмму)

Бас- линия, стиль босса нова (исполнение под фонограмму)

David Garibaldi. Bossa nova (исполнение под фонограмму)

Riley J. Swing (исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Tuck K. Dynamically speaking (Малый барабан)

Ковалевский М. И. Исполнить любые 3- 4 упражнения (Ударная установка)

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight ahead jazz (Ударная установка)

Вариант 2

Tuck K. Semi madness (Малый барабан)

Ковалевский М. И. Исполнить любые 3- 4 упражнения (Ударная установка)

David Garibaldi. Bossa nova (Ударная установка)

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Парадидловые соло на малом барабане с использованием форшлагов, дроби, акцентов и динамических оттенков. Изучение двойных и тройных форшлагов.

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Ударная установка

Продолжение изучения стиля свинг используя различные заполнения с использованием малого барабана и бас- барабана. Самостоятельный подбор на слух ритмов и брейков в произведениях стилей рок, фанк, блюз, исполнение данных произведений в среднем темпе.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 34-36

Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

Ударная установка

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 31

Savage J. The art of the drummer, Урок 12

Далгрэм М. Координация четырех точек. С- Пб, 2000

Jack DeJohnette and Charlie Perry Modern jazz drumming

Peter Erskine. Badlands (исполнение под фонограмму)

Peter Erskine. Side Man Вop (исполнение под фонограмму)

John Riley. Свинг (исполнение под фонограмму)

Bill Hart - Jazz Drumming (исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Осадчук В. Этюд №13 (Малый барабан)

Далгрэм М. Упражнение по выбору преподавателя, читка с листа (Ударная установка)

Peter Erskine. Side Man Вop (Ударная установка)

Вариант 1

Осадчук В. Этюд №15 (Малый барабан)

Ковалевский М. И. Свинговый этюд (Ударная установка)

Bill Hart - Jazz Drumming (Ударная установка)

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Улучшение парадидловой техники, игра в разных темпах, с ускорением. Этюды со сменой размера. Совершенствование пальцевой техники.

Ударная установка

Совершенствование стиля свинг, исполнение небольших 4-х, 8-ми тактовых соло в данном стиле. Игра в умеренных и быстрых темпах. Изучение основных приемов игры щетками. Изучение стиля джаз- вальс. Изучение различных видео- школ.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 36-40

Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

Buddy rich Modern interpretation of snare drum methods. Упражнения

Ударная установка

Макуров А. П. Этюды для ударной установки. №1, 6

Savage J. The art of the drummer, Урок 17

Bellson L. Техника игры щетками.

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 32

Вейкл Д.- 1, 2 части (видео-школа)

Чемберс Д.- 1, 2 части (видео-школа)

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Rock'n'roll (исполнение под фонограмму)

Peter Erskine The Cats (исполнение под фонограмму)
The Art Of Playing With Brushes. №№ 1, 2, 3 (Исполнение под фонограмму)
Dave Weckl - Back to Basics (Исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Макуров А. П. Этюд №1 (Ударная установка)
The Art Of Playing With Brushes. №№ 1 (исполнение под фонограмму)
(Ударная установка)

Вариант 2

Макуров А. П. Этюд №6 (Ударная установка)
Dave Weckl - Back to Basics (Ударная установка)

Седьмой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте, акцентированные удары. Упражнения для развития рук с использованием следующих аппликатурных приемов: одиночных, двойных, тройных парадидлов, серии из 5, 7, 9 ударов. Исполнение соло на малом барабане.

Ударная установка

Изучение основных приемов игры щетками. Игра ритмов в сложных размерах 5/4, 7/4, 9/4. Использование в сольном исполнении форшлагов-одиночных, двойных, тройных; смещение ритма, переход с квартольной пульсации на триольную. Изучение стиля латина.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 40- 45

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

Ударная установка

Макуров А. П. Этюды для ударной установки. № 2

Bellson L. Техника игры щетками.

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 32, 33

Goines L. and Ameen R. Afro Cuban Grooves For Bass And Drums

Далгрэм М. Координация четырех точек. С- Пб, 2000

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986: Разделы 6, 7

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Латина (исполнение под фонограмму)

Peter Erskine. Side Man Вор (исполнение под фонограмму)

Бас- линия. Латина- сальса (исполнение под фонограмму)

David Garibaldi - The Funky Beat. Color complex (исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Осадчук В. Этюд № 39 (Малый барабан)

Макуров А. П. Этюд № 2(Ударная установка)

Peter Erskine. Side Man Вор(Ударная установка)

2 вариант

Осадчук В. Этюд № 45 (Малый барабан)

Кизант Г. Упражнения на усмотрение преподавателя (Ударная установка)

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Латина (Ударная установка)

Восьмой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте, акцентированных удары, римшотт. Исполнение 26 стандартных американских рудиментов.

Ударная установка

Исполнение всех стилей в среднем и быстрых темпах. Изучение традиционного хвата палочек, использование его при игре щетками. Продолжение изучения стиля латина. Исполнение развернутого соло в заданном стиле.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 40- 45

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

Buddy Rich Modern interpretation of snare drum methods

George B. Stone-accents and rebounds for snare drummer

Ударная установка

Макуров А. П. Этюды для ударной установки. № 3

Bellson L. Техника игры щетками.

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 32, 33

Goines L. and Ameen R. Afro Cuban Grooves For Bass And Drums

Далгрэм М. Координация четырех точек. С- Пб, 2000

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986: Раздел 7.3 Соло

Ловецкий В. А. Рок- уроки. Дуэт: ты и я

Кизант Г. Разговор барабанов

Макуров А. Соло на ударной установке с перкуссией

Peter Erskine Pesos (исполнение под фонограмму)

Dave Weckl - Back to Basics (исполнение под фонограмму)

Bill Hart Ночь в Тунисе (исполнение под фонограмму)

David Garibaldi Румба (исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Осадчук В. Этюд № 49 (Малый барабан)

Ловецкий В. А. Рок- уроки. Дуэт: ты и я (Ударная установка)

Peter Erskine Pesos (Ударная установка)

Bill Hart Ночь в Тунисе (Ударная установка)

2 вариант

Осадчук В. Этюд № 53 (Малый барабан)

Кизант Г. Соло (Ударная установка)
David Garibaldi Румба (Ударная установка)
Bill Hart Ночь в Тунисе (Ударная установка)

Девятый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – 2 произведения под фонограмму. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы на ударной установке.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки, тройки с отскоком, с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками. Прадидловые соло.

Ударная установка

Исполнение соло в заданном стиле с использованием перкуссии. Самостоятельный разбор произведений под фонограмму и их нотная запись. Совершенствование приобретенных технических навыков, их употребление в более сложных композиционных сочетаниях.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 40- 45
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов
Buddy Rich Modern interpretation of snare drum methods
George B. Stone-accents and rebounds for snare drummer
Шостакович Д. Полька - шарманка Палиев Д. Этюд
Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
Buddy Rich Соло "Bugle Call Rag"

Ударная установка

Макуров А. П. Этюды для ударной установки. № 4

Bellson L. Техника игры щетками.

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 32, 33

Goines L. and Ameen R. Afro Cuban Grooves For Bass And Drums

Далгрэм М. Координация четырех точек. С- Пб, 2000

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986

Кизант Г. Разговор барабанов

Макуров А. Соло на ударной установке с перкуссией

Chaffee G. Time Functioning Patterns

Нусбаум А. Соло на установке

Jordan S. Соло на ударной установке

Peter Erskine На выбор ученика(исполнение под фонограмму)

Dave Weckl - Back to Basics (исполнение под фонограмму)

Bill Hart На выбор ученика (исполнение под фонограмму)

David Garibaldi Шаффл (исполнение под фонограмму)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Кизант Г. Разговор барабанов (Ударная установка)

John Riley Свинг (исполнение под фонограмму) (Ударная установка)

David Garibaldi Шаффл (исполнение под фонограмму) (Ударная установка)

Свободное соло в любом стиле

2 вариант

Макуров А. П. Этюд № 4 (Ударная установка)

Peter Erskine Вальс цветов (исполнение под фонограмму) (Ударная установка)

Dave Weckl - Back to Basics (исполнение под фонограмму) (Ударная установка)

Свободное соло в любом стиле

Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством ударной установке, а также освоить постановку рук, ног и

принципы звукоизвлечения. Первое время занятия проводятся на «подушке», после непосредственно на инструменте. Работа с метрономом. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых, триолей). Простые упражнения для развития координации. Изучение ритмических рисунков в стиле рок, блюз. Исполнение произведения на ударной установке (допускается исполнение с аккомпанементом инструментального ансамбля или с фонограммой «минус»).

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1-5, упражнения

Tuck K. Drums Book 1, 2000: Этюды №№ 1,2

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Buddy Rich Modern interpretation of snare drum methods, 1942: Урок 4

Ударная установка

Savage J. The art of the drummer, Урок 3, 4

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 9, упражнения 1- 4.

Igoe Tomu Groove essentials vol. 1, 2, 58 (исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Купинский К. Этюд № 2 (Малый барабан)

Ковалевский М. И. Упражнения № 2, 4 (ударная установка)

Igoe Tomu Groove essentials vol. 1 (ударная установка)

Вариант 2

Купинский К. Этюд № 4 (Малый барабан)

Ковалевский М. И. Упражнения № 1, 3 (ударная установка)

Igoe Tomu Groove essentials vol. 58 (ударная установка)

Второй класс

Специальность	2 часа в неделю
Консультации	6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть удары дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Работа с динамическими оттенками. Этюды с паузами.
4-5 этюдов (по нотам)

Ударная установка

Упражнения, сочетающие удары руками и ногами. Продолжение работы над координацией. Изучение брейков (заполнений) на 1 такт, на пол такта. Изучение ритмов блюз, шаффл. Более глубокое изучение ритма рок. Работа с метрономом.
10-12 упражнений, 2-3 произведения под фонограмму.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 10- 15

Купинский К. Этюды №№ 5-7, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Buddy Rich Modern interpretation of snare drum methods, 1942: Уроки 8- 12

Morello J. Master Studies Упражнения 1- 48

Ударная установка

Далгрэм М. Координация четырех точек. С- Пб, 2000: Упражнения №№ 1- 8 (раздел 1)

Savage J. The art of the drummer, Урок 5, 6, 8

Appice C. Ultimate realistic rock, Раздел 2, 3

Peter Erskine. Drum concepts and techniques. Раздел Шаффл.

Igoe Tomy Groove essentials vol. 59 (исполнение под фонограмму)

Peter Erskine. Family Funk (исполнение под фонограмму)

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight eighths (исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Morello J. (Упражнение на выбор педагога) (Малый барабан)
Далгрэм М. Координация четырех точек. № 3 (ударная установка)
Peter Erskine. Family Funk (ударная установка)

Вариант 2

Купинский К. Этюд 5 (Малый барабан)
Далгрэм М. Координация четырех точек. № 6 (ударная установка)
Igoe Tomy Groove essentials vol. 59 (ударная установка)

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. Исполнение дроби в медленном и среднем темпах, сочетание дроби с обычными ударами. Изучение техники двойных ударов (техника Мёллера). Изучение начальных рудиментов (парадидлов). Исполнение упражнений с акцентами. Упражнения, содержащие форшлагги. Этюды, содержащие дробь, артикуляцию

4-5 этюдов (по нотам).

Ударная установка

Комплекс упражнений на координацию движений при поочередном соединении остигатной и мелодической линий в руках и ногах (различные рисунки на большом барабане при одновременной игре восьмыми и шестнадцатыми по хэту и малом барабане, упражнения на артикуляцию на малом барабане при игре постоянных четвертей большим барабаном и хэтом). Исполнение 2-х тактовых соло в стиле рок, блюз. Изучение ритмов диско, босса нова, свинг- с ритмическим рисунком по малому барабану.. Заполнение шестнадцатыми длительностями по рабочему барабану левой рукой в стиле рок.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. 1 раздел. М., 1958 №№ 9- 14

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 15-18

Tuck K. Drums Book 1, 2000: Этюды №№ 4- 8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1961: №1.

G. L. Stone «Stick Control» Раздел 2, №№1- 24

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986: Раздел 4.11- 4.13

Ударная установка

Далгрэм М. Координация четырех точек. С- Пб, 2000: Соло 2-х тактовые, 4-х тактовые

Savage J. The art of the drummer, Урок 10.

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Разделы № 10, 15, 30

Riley J. The art of bop drumming. Упражнения

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight ahead jazz (исполнение под фонограмму)

Бас- линия, стиль босса нова (исполнение под фонограмму)

Appice C. Ultimate realistic rock, Раздел 4

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Sixteenth feel (исполнение под фонограмму)

Бас- линия, стиль диско (исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Осадчук В. Этюд № 1 (Малый барабан)

Далгрэм М. 4-х тактовое соло (ударная установка)

Бас- линия, стиль босса нова (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

Вариант 2

Купинский К. Этюд № 11 (Малый барабан)

Ударная установка

Далгрэм М. 4-х тактовое соло(ударная установка)

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Straight ahead jazz (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Парадидловые соло на малом барабане с использованием форшлагов, дроби, акцентов и динамических оттенков. Изучение двойных и тройных форшлагов.

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Ударная установка

Продолжение изучения стиля свинг используя различные заполнения с использованием малого барабана и бас- барабана. Самостоятельный подбор на слух ритмов и брейков в произведениях стилей рок, фанк, блюз, исполнение данных произведений в среднем темпе. Изучение стиля джаз-вальс. Изучение различных видео- школ.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 34-36

Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

Buddy rich Modern interpretation of snare drum methods. Упражнения

Ударная установка

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 31

Макуров А. П. Этюды для ударной установки. №1, 6

Вейкл Д.- 1, 2 части (видео-школа)

Чемберс Д.- 1, 2 части (видео-школа)

Savage J. The art of the drummer, Урок 12

Далгрэм М. Координация четырех точек. С- Пб, 2000

Jack DeJohnette and Charlie Perry Modern jazz drumming

Dave Weckl - Ultimate Play Along. Rock'n'roll (исполнение под фонограмму)

Peter Erskine. Badlands (исполнение под фонограмму)

Peter Erskine. Side Man Вор (исполнение под фонограмму)

John Riley. Свинг (исполнение под фонограмму)

Bill Hart - Jazz Drumming (исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Осадчук В. Этюд №13 (Малый барабан)

Далгрэм М. Упражнение по выбору преподавателя, читка с листа (ударная установка)

Peter Erskine. Side Man Вop (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

Вариант 2

Осадчук В. Этюд №15 (Малый барабан)

Ковалевский М. И. Свинговый этюд (ударная установка)

Bill Hart - Jazz Drumming (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Малый барабан

Улучшение парадидловой техники, игра в разных темпах, с ускорением. Этюды со сменой размера. Совершенствование пальцевой техники.

Ударная установка

Совершенствование стиля свинг, исполнение небольших 4-х, 8-ми тактовых соло в данном стиле. Игра в умеренных и быстрых темпах. Изучение основных приемов игры щетками. Использование в сольном исполнении форшлагов- одиночных, двойных, тройных; смещение ритма, переход с квартольной пульсации на триольную. Изучение стиля латина.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 36-40

Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

Buddy rich Modern interpretation of snare drum methods. Упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Ударная установка

Макуров А. П. Этюды для ударной установки. № 2, 3

Savage J. The art of the drummer, Урок 17

Bellson L. Техника игры щетками.

Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 32

Peter Erskine The Cats (исполнение под фонограмму)

The Art Of Playing With Brushes. №№ 1, 2, 3 (Исполнение под фонограмму)

Dave Weckl - Back to Basics (Исполнение под фонограмму)

Бас- линия. Латина- сальса (исполнение под фонограмму)

David Garibaldi - The Funky Beat. Color complex (исполнение под фонограмму)

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Осадчук В. Этюд № 40 (малый барабан)

Макуров А. П. Этюд №2 (ударная установка)

The Art Of Playing With Brushes. № 1, 2 (исполнение под фонограмму)
(ударная установка)

Peter Erskine The Cats (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

Вариант 2

Осадчук В. Этюд № 39 (малый барабан)

Макуров А. П. Этюд №3 (ударная установка)

David Garibaldi - The Funky Beat. Color complex (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

The Art Of Playing With Brushes №3 (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – 2 произведения под фонограмму. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы на ударной установке.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте, акцентированных удары, римшотт. Исполнение 26 стандартных американских рудиментов.

Ударная установка

Исполнение всех стилей в среднем и быстрых темпах. Изучение традиционного хвата палочек, использование его при игре щетками. Продолжение изучения стиля латина. Исполнение развернутого соло в заданном стиле.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 40- 45
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов
Buddy Rich Modern interpretation of snare drum methods
George B. Stone-accents and rebounds for snare drummer

Ударная установка

Макуров А. П. Этюды для ударной установки. № 3
Bellson L. Техника игры щетками.
Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977: Раздел № 32, 33
Goines L. and Ameen R. Afro Cuban Grooves For Bass And Drums
Далгрэм М. Координация четырех точек С.-Петербург, 2000
Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986: Раздел 7.3 Соло
Ловецкий В. А. Рок- уроки. С.-Петербург; Дуэт: ты и я
Кизант Г. Разговор барабанов
Макуров А. Соло на ударной установке с перкуссией
Нусбаум А. Соло на установке
Jordan S. Соло на ударной установке
David Garibaldi Шаффл (исполнение под фонограмму)
Peter Erskine Pesos (исполнение под фонограмму)
Dave Weckl - Back to Basics (исполнение под фонограмму)
Bill Hart Ночь в Тунисе (исполнение под фонограмму)
David Garibaldi Румба (исполнение под фонограмму)
Peter Erskine Вальс цветов (исполнение под фонограмму)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ловецкий В. А. Рок- уроки. Дуэт: ты и я (ударная установка)

Peter Erskine Pesos (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

David Garibaldi Румба (исполнение под фонограмму) (ударная установка)

Исполнение свободного соло

2 вариант

Кизант Г. Соло (ударная установка)

Bill Hart Ночь в Тунисе (ударная установка)

David Garibaldi Шаффл (ударная установка)

Исполнение свободного соло

Специальность «Ударные инструменты»

Срок обучения - 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и

Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» (Ксилофон)

Купинский К. Этюд №1 (Малый барабан)

2 вариант

Бородин А. «Полька» (Ксилофон)

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2 (Малый барабан)

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.

М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 8-12

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Барток Б. «Пьеса» (Ксилофон)

Беркович И. Этюд (Малый барабан)

2 вариант

Глинка М. «Андалузский танец» (Ксилофон)

Купинский К. Этюд №№ 4,5 (Малый барабан)

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон, вибрафон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио,

триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Основы игры на вибрафоне, работа с педалью. 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Tuck K. Drums Book 1, 2000: Этюды №№ 4- 8

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т.,

Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Вибрафон

Хачатурян А. Андантино

Кабалевский Д. Медленный вальс

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Стравинский И. Аллегро (Ксилофон)

Хачатурян А. Андантино (Вибрафон)

Жилинский А. «Весёлые ребята» (Малый барабан)

2 вариант

Палиев Д. Вальс (Ксилофон)

Хачатурян А. Андантино (Вибрафон)

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк (Малый барабан)

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон, вибрафон.

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа. Джазовые произведения на вибратоне

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№15-20

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 20-25

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах, 1986: Раздел 4.11- 4.13

Пьесы

Ксилофон, маримба

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Вибрафон

Wolfgang Schluter Solobook for Vibraphone №№1, 2

Marks G. All of me

Косма Ж. Осенние листья

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 10-18, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л.. Турецкий марш (Ксилофон)

Wolfgang Schluter №1 (Вибрафон)

Кабалевский Д. Клоуны (Малый барабан)

2 вариант

Григ Э. Норвежский танец № 2 (Ксилофон)

Wolfgang Schluter №2 (Вибрафон)

Вольфарт Х. Маленький барабанщик (Малый барабан)

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон, вибрафон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

Основы игры 4-мя палочками на вибрафоне, упражнения.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Упражнения, содержащие форшлаги. Этюды, содержащие дробь, артикуляцию, чередование восьмых и триолей (обращать внимание на характер исполняемых этюдов - темп и нюансировку).

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 31-33

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 20-25

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

G. L. Stone «Stick Control» Раздел 2, №№1- 24

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи
Глиэр Р. Вальс
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Вибрафон

Ковалевский Д. Маленькая прелюдия
Шопен Ф. Прелюдия A- dur
Wolfgang Schluter Solobook for Vibraphone №№3, 4

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр
Кабалевский Д. Марш
Шуман Р. Марш
Бутов Г. Родео
Бутов Г. Первые шаги
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано (Ксилофон)
Ковалевский Д. Маленькая прелюдия (Вибрафон)
Бутов Г. Первые шаги (Малый барабан)

2 вариант

Цыбин В. Старинный танец (Ксилофон)
Шопен Ф. Прелюдия A- dur (Вибрафон)
Бутов Г. Родео (Малый барабан)

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа. Упражнения на вибратоне, аккорды, гаммы.

Малый барабан

Парадидловые соло на малом барабане с использованием форшлагов, дробы, акцентов и динамических оттенков. Изучение двойных и тройных форшлагов. Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробы». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 39-42

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Вибратон

Тизол Ж. Караван
Wolfgang Schluter Solobook for Vibraphone №№5,6
Крит К. Джазовые игрушки Ростов-на-Дону, 2006 Миндальное печенье
Крит К. Вальс из шелка

Малый барабан

Шуман Р. Марш
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Кабалевский Д. Рондо-Танец
Кабалевский Д. Весёлое путешествие
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть (Ксилофон)
Тизол Ж. Караван (Вибрафон)
Кабалевский Д. Рондо-Танец (Малый барабан)

2 вариант

Лысенко Н. Скерцо (Ксилофон)
Крит К. Вальс из шелка (Вибрафон)
Кабалевский Д. Весёлое путешествие (Малый барабан)

Седьмой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 24-28
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов

Пьесы

Ксилофон

- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Тактакишвили О. Музыкальный момент
Сибелиус Я. Рондолетто
Карелл Р. Современные куранты
Филиппенко А. Утро
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Петров А. Юмореска
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Казелла А. Галоп
Сметана Б. Вальс
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Куперен Ф. Вязальщицы
К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991
- #### Вибрафон
- Wolfgang Schluter Solobook for Vibraphone №№7, 8
Ellington D. Don t get around much anymore

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. Смелый наездник

Жилинский Ж. Мышки

Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948: Этюды №№ 24-28, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (Ксилофон)

Wolfgang Schluter №7 (Вибрафон)

Прокофьев С. Тарантелла (Малый барабан)

2 вариант

Россини Д. Неаполитанская тарантелла (Ксилофон)

Wolfgang Schluter №7 (Вибрафон)

Кабалевский Д. Рондо-Марш (Малый барабан)

Восьмой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Упражнения для

развития рук с использованием следующих аппликатурных приемов: одиночных, двойных, тройных парадидлов, серии из 5, 7, 9 ударов. Исполнение соло на малом барабане. 6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька
Варламов А. Красный сарафан
Турина Х. Праздничная Кордоба
Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)
Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но.
Переложение Купинского К., М., 1987)
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)
Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод» Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)
Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005

Вибрафон

Wolfgang Schluter Solobook for Vibraphone № 9
Крит К. Джазовые игрушки Ростов-на-Дону, 2006 Медвежонок Тедди
Караев К. Колыбельная (из балета «Тропою грома»)

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша
Невин Е. Эстрадный танец
Прокофьев С. Марш
Мане Х. Маленькая серая кошечка
Мане Х. Пёс и кот
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)
(Ксилофон)
Wolfgang Schluter Solobook for Vibraphone № 9 (Вибрафон)
Варламов А. Красный сарафан (маримба)
Депельснер Ж. Антраша (Малый барабан)

2 вариант

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Ксилофон)
Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома» (Вибрафон)
Крейслер Ф. Муки любви (маримба)
Мане Х. Маленькая серая кошечка (Малый барабан)

Девятый класс

Специальность	2 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 40-50

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (М., 1986)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)
Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

Вибрафон

Wolfgang Schluter Solobook for Vibraphone № 10
Крит К. Джазовые игрушки Ростов-на-Дону, 2006 Блюз понедельника
Шопен Ф. Бриллиантовый вальс
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Дебюсси К. Танец регтайм
Дебюсси К. Лунный свет (из «Бергамасской сюиты»)

Малый барабан

Шостакович Д. Полька - шарманка
Палиев Д. Этюд
Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
Делеклюз Ж. Подражание № 2 Делеклюз Ж. Подражание № 3
Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980
Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В.Ловецкого, С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини (Ксилофон)
Дебюсси К.» Девушка с волосами цвета льна» (Вибрафон)
Сарасате П. Хабанера (Маримба)

Палиев Д. Этюд (Малый барабан)

2 вариант

Сарасате П. Цыганские напевы (Ксилофон)

Динику Г. Хора стаккато (Ксилофон)

Дебюсси К. Лунный свет из «Бергамасской сюиты» (Вибрафон)

Делеклюз Ж. Подражание № 2 (Малый барабан)

Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В.Штейман. М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12 Купинский К.

Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948: Этюды № 1,2, 3, 4;
упражнения

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Бородин А. Полька

Игрушечный медвежонок. Английская народная песня

Моцарт В. Юмореска

(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Кабалевский Д. «Ежик» (Ксилофон)

Бородин А. Полька (Малый барабан)

2 вариант

Кодай 3. Детский танец №3 (Ксилофон)

Моцарт В. Юмореска (Малый барабан)

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. 8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 9-13
Чайковский П. Камаринская
Глинка М. Андалузский танец
Бетховен Л. Менуэт
Балакирев М. Полька
Глинка М. «Простодушие»
Стравинский И. Аллегро
Косенко Е. Скерцино
Кабалевский Д. Старинный танец
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968
Обер Ж. Ария
Сборник педагогического репертуара. М., 1968
Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948: Этюды № 1-10, упражнения
Жилинский А. Весёлые ребята
Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
Вольфарт Х. Маленький барабанщик
Иордан И. Охота за бабочкой
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Менуэт (Ксилофон)
Вольфарт Х. Маленький барабанщик (Малый барабан)

2 вариант

Глинка М. Андалузский танец (Ксилофон)
Иордан И. Охота за бабочкой (Малый барабан)

Третий класс

Специальность	2 часа в неделю
Консультации	6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон, вибрафон

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5—6 пьес. Основы игры на вибратоне, работа с педалью.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 10-14

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 10-15

Пьесы

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Гендель Г. Жига

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Вибрафон

Хачатурян А. Андантино

Кабалевский Д. Медленный вальс

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Клоуны

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Боккерини Л. Менуэт (Ксилофон)

Хачатурян А. Андантино (Вибрафон)

Кабалевский Д. Клоуны (Малый барабан)

2 вариант

Палиев Д. Тарантелла (Ксилофон)

Кабалевский Д. Медленный вальс (Вибрафон)

Жилинский Ж. Мышки (Малый барабан)

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон, вибрафон

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно. Основные приемы игры 4 –мя палочками на вибрафоне.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Упражнения, содержащие форшлаги. Этюды, содержащие дробь, артикуляцию, чередование восьмых и триолей (обращать внимание на характер исполняемых этюдов - темп и нюансировку).

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968

Вибрафон

Ковалевский Д. Маленькая прелюдия

Шопен Ф. Прелюдия A- dur

Wolfgang Schluter Solobook for Vibraphone №№3, 4

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Цыбин В. Старинный танец (Ксилофон)
Ковалевский Д. Маленькая прелюдия (Вибрафон)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (Малый барабан)

2 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька (Ксилофон)
Шопен Ф. Прелюдия A- dur (Вибрафон)
Мане Х. Маленькая серая кошечка(Малый барабан)

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон, вибрафон

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями. Упражнения на вибратоне, аккорды, гаммы.
6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.
Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».
Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

Пьесы

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)
Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Изолфсон П. Бурлеска
Рамо Ж. Тамбурин
Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Филиппенко А. «Скакалочка»
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
Турини Ф. Престо
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Рубинштейн А. Мелодия
Татакишвили О. Музыкальный момент
Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но
Купинского К. М. 1987)
Лысенко Н. Скерцо
Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная
Украина, 1978
Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005
Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная
Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и
Штейман В.. М., 1968

Вибрафон

Тизол Ж. Караван
Wolfgang Schluter Solobook for Vibraphone №№5,6
Крит К. Джазовые игрушки Ростов-на-Дону, 2006 Миндальное печенье
Крит К. Вальс из шелка
Караев К. Колыбельная (из балета «Тропую грома»)

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки
Мане Х. Пёс и кот
Прокофьев С. Марш

Невин Е. Эстрадный танец
(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гайдн И. Венгерское рондо (Ксилофон)
Караев К. Колыбельная (из балета «Тропою грома») (Вибрафон)
Глинка М. «Марш Черномора» (Маримба, колокольчики)
Чайковский П. Игра в лошадки (Малый барабан)

2 вариант

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (Ксилофон)
Рамо Ж. Тамбурин (Ксилофон)
Крит К Миндальное печенье (Вибрафон)
Мане Х. Пёс и кот (Малый барабан)

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму. Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах). Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Упражнения для развития рук с использованием следующих аппликатурных приемов: одиночных, двойных, тройных парадидлов, серии из 5, 7, 9 ударов. Исполнение соло на малом барабане. Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40
Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

Пьесы

- Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)
Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В. М., 1973)
Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор
Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)
Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К. М., 1987)
Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г.

Вибрафон

- Wolfgang Schluter Solobook for Vibraphone № 9
Крит К. Джазовые игрушки Ростов-на-Дону, 2006 Медвежонок Тедди
Wolfgang Schluter Solobook for Vibraphone № 10
Крит К. Джазовые игрушки Ростов-на-Дону, 2006 Блюз понедельника
Шопен Ф. Бриллиантовый вальс
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Дебюсси К. Танец регтайм

Дебюсси К. Лунный свет (из «Бергамасской сюиты»)

Малый барабан

Шостакович Д. Польшка - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»

Прокофьев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»

Делеклюз Ж. Подражание № 2 Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель
Снегирёв В. М., 1980

Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948: Этюды № 1-30, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,
С.-Петербург, 1999

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Рзаев Х. Скерцо (Ксилофон)

Дебюсси К. Лунный свет (из «Бергамасской сюиты») (Вибрафон)

Купинский К. Этюд № 39 (Малый барабан)

Палиев Д. Этюд(Малый барабан)

2 вариант

Сарасате П. Цыганские напевы (Ксилофон)

Шопен Ф. Бриллиантовый вальс (Вибрафон)

Купинский К. Этюд № 40 (Малый барабан)

Делеклюз Ж. Подражание № 2 (Малый барабан)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения,

сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, джазовые произведения) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ №5 оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации ДШИ №5 для педагогических работников
В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями и этюдами. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в ДШИ №5 и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (упражнения, этюды); работа над художественным материалом; чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
26. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
28. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955

- 29.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- 31.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- 32.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- 34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
- 37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.
Киев, 1976
- 38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.
- Киев, 1977
- 39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.
- Киев, 1978
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.
- Киев, 1980
- 41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В.
Штейман. - М., 1985
- 42.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
- 43.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов.
Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- 44.Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
- 45.Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
- 46.Tuck K. Drums Book 1, 2000
- 47.Ковалевский М. И. Аппликатурные приемы игры на ударной установке в эстрадном ансамбле. М., 1977
- 48.Savage J. The art of the drummer
- 49.Далгрэм М. Координация четырех точек. С- Пб, 2000
- 50.Appice C. Ultimate realistic rock
- 51.G. L. Stone «Stick Control»
- 52.Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов
- 53.Jack DeJohnette and Charlie Perry Modern jazz drumming
- 54.Buddy rich Modern interpretation of snare drum methods
- 55.Bellson L. Техника игры щетками.
- 56.Макуров А. П. Этюды для ударной установки.
- 57.Goines L. and Ameen R. Afro Cuban Grooves For Bass And Drums
- 58.Chaffee G. Time Functioning Patterns
- 59.Jordan S. Соло на ударной установке
- 60.Нусбаум А. Соло на установке

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб.тр. Вып. 103, М., 1990
15. Симоненко В. Мелодии джаза.- Киев, 1991 г.
16. Романенко В. Учись импровизировать
17. Чугунов Ю. Эстрадные оркестры и ансамбли. – М., 2006 г.
18. Кизант Г. Уроки поп, джаз и рок музыки.- Лейпциг, 1981 г