

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5» г. Иркутска**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от  
31.08.2017 г.

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**г. Иркутск  
2017**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5  
протокол № 1  
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Бальшева Н.А. преподаватель  
теоретических дисциплин ДШИ №5;

Рецензенты:

Ставская К.В., преподаватель  
теоретических дисциплин ДШИ №5;

Михалковская И.М. преподаватель  
ИОМК им. Ф.Шопена

## Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	6
1.1. Цели и задачи предмета.....	6
1.2. Объем учебного времени.....	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	8
2.1. Учебно- тематический план .....	8
2.2. Распределение материала курса по годам обучения.....	17
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ .....	51
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК .....	51
4.1. Критерии оценок по различным видам деятельности. ....	53
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	57
5.1. Методические рекомендации педагогам.....	57
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. ....	64
6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:.....	66
6.1. Учебная литература:.....	66
6.2. Методическая литература.....	67

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Программа рассчитана на девятилетний период обучения: восемь классов основной школы и дополнительный девятый год для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### 1.1. Цели и задачи предмета

**Целью** учебного предмета «Сольфеджио», который на современном этапе охватывает широкий спектр музыкальных явлений, является оснащение каждого учащегося комплексом знаний, навыков и умений, создающих достаточную базу для их музыкального самовыражения, формирующих слушательские навыки и открывающих пути к дальнейшему развитию, а также выявление одаренных в области музыкального искусства детей и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи** предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к

поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.



Программа реализуется в рамках объема учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения для предмета «Сольфеджио» с привлечением одного часа в неделю из объема учебного времени вариативной части учебного плана в первый год обучения, что объясняется острой необходимостью выработки прочных первоначальных навыков работы по предмету и малой эффективностью самостоятельной работы учащихся этого возраста.

## 1.2. Объем учебного времени

Класс	Максимальная учебная нагрузка (в часах)		Объем времени на аудиторные занятия в (часах)		Объем времени на самостоятельную работу (в часах)	
	Основная часть	Вариативная часть	Основная часть	Вариативная часть	Основная часть	Вариативная часть
1	64	32	32	32	32	
2-8	577,5		346,5		231	
9	82,5		49,5		33	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Учебно- тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>Первый год обучения</b>					
1	Высокие и низкие звуки. Регистр.	Урок	1,5	1	0,5
2	Ритм. Длительности 	Урок	1,5	1	0,5
3	Степень. Интонационная модель V-III.	Урок	2,5	2	0,5
4	Клавиатура фортепиано. Знакомство с белыми клавишами	Урок	1,5	1	0,5
5	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	3	2	1
6	Сильная и слабая доли в двухдольном метре.	Урок	1,5	1	0,5
7	Такт. Размер. Тактовая черта. Дирижирование в размере 2/4.	Урок	2,5	2	0,5
8	Интонационная модель III-V-VI	Урок	5	3	0,5
9	Интервал. Интервалы секунда и терция.	Урок	2,5	2	2
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
11	Тон. Полутон. Знаки альтерации диез и бемоль. Знакомство с черными клавишами фортепиано.	Урок	1,5	1	0,5
12	Длительность 	Урок	1,5	1	0,5
13	Названия октав	Урок	1,5	1	0,5
14	Пауза. Четвертная пауза.	Урок	3	2	1
15	Интонационная модель I-III-V-VI	Урок	5	3	2
16	Интервал прима	Урок	1,5	1	0,5
17	Трезвучие	Урок	1,5	1	0,5
18	Мажор, минор	Урок	3	2	1
19	Резервный урок	Урок	1,5	1	0,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Интонационная модель «трихорд» I-	Урок	2,5	2	0,5


	II-III				
22	Интервал кварта	Урок	3	2	1
23	Ноты второй октавы	Урок	3	2	1
24	Мажорные трезвучия на белых клавишах.	Урок	1,5	1	0,5
25	Минорные трезвучия на белых клавишах	Урок	1,5	1	0,5
26	Интервал квинта	Урок	2,5	2	0,5
27	Сильная и слабая доли в трехдольном метре. Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4.	Урок	3	2	1
28	Интонационная модель «тетрахорд» I-II-III-IV	Урок	2,5	2	0,5
29	Резервный урок	Урок	1,5	1	0,5
30	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
31	Интонационная модель «пентахорд» I-II-III-IV-V.	Урок	1,5	1	0,5
32	Ритмическая группа 	Урок	4	3	1
33	Сравнительное построение мажорного и минорного трезвучий от белых клавиш.	Урок	4	3	1
34	Канон	Урок	1,5	1	0,5
35	Интонационная модель «гексахорд» I-II-III-IV-V-VI	Урок	1,5	1	0,5
36	Интервал октава	Урок	1,5	1	0,5
37	Интонационная модель «верхний тетрахорд» V-VI-VII-I	Урок	3	2	1
38	Ритмическая группа 	Урок	2	1	1
39	Резервные уроки	Урок	3	2	1
40	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
Итого:			96	64	32
<b>Второй год обучения</b>					
1	Лад. Звукоряд. Гамма.	Урок	2,5	1,5	1
2	Тоника. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	4,5	3	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1,5	1
4	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2,5	1,5	1
5	Тон. Полутон (повторение). Строение мажорной гаммы	Урок	2,5	1,5	1
6	Ключевые знаки. Их порядок.	Урок	2,5	1,5	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Секвенция	Урок	4,5	3	1,5
9	Вводные звуки	Урок	2,5	1,5	1
10	Определение знаков в диэзных мажорных тональностях по положению последнего знака.	Урок	4,5	3	1,5

11	Транспонирование	Урок	4,5	3	1,5
12	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2	1	1
13	Главные ступени и главные трезвучия лада.	Урок	5	3	2
14	Определение знаков в бемольных мажорных тональностях по положению последнего знака.	Урок	5	3	2
15	Параллельные тональности.	Урок	5	3	2
16	Интервалы секста и септима.	Урок	2,5	1,5	1
17	Размер 4/4. Дирижирование в размере 4/4.	Урок	5	3	2
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2	1	1
20	Квинтовый ряд тональностей	Урок	5	3	2
21	Половинная и восьмая паузы.	Урок	3	2	1
22	Повторение	Урок	9,5	5,5	4
23	Промежуточный контроль	Зачет	2	1	1
Итого:			82,5	49,5	33
<b>Третий год обучения</b>					
1	Консонанс и диссонанс	Урок	2,5	1,5	1
2	Тоновая величина интервалов. Большие, малые, чистые интервалы.	Урок	7,5	4,5	3
3	Фонические группы интервалов.	Урок	3	2	1
4	Строение минорной гаммы.	Урок	3	2	1
5	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2,5	1,5	1
6	Квинтовый ряд минорных тональностей	Урок	2,5	1,5	1
7	Определение знаков в минорных тональностях по положению последнего знака.	Урок	2,5	1,5	1
8	Период. Предложение. Фраза.	Урок	2,5	1,5	1
9	Одноименные тональности. Знаки в одноименных тональностях.	Урок	2,5	1,5	1
10	Ритмические группы 	Урок	3	2	1
11	Виды минора.	Урок	3,5	2,5	1
12	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2	1	1
13	Обращение интервалов	Урок	4,5	3	1,5
14	Доминантовое трезвучие в миноре	Урок	2	1	1
15	Обращение трезвучий.	Урок	4,5	3	1,5
16	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	7,5	4,5	3
17	Простая синкопа 	Урок	2	1	1
18	Правило построения чистых интервалов.	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2	1	1
20	Тритон	Урок	3	2	1



21	Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4	Урок	3	2	1
22	Жанровые метро-ритмические формулы польки и вальса.	Урок	3	2	1
23	Повторение	Урок	10	5	5
24	Промежуточный контроль	Зачет	2	1	1
Итого:			82,5	49,5	33
<b>Четвертый год обучения</b>					
1	Гармонический оборот. Вспомогательные гармонические обороты TST и TDT с использованием всех вариантов обращений.	Урок	5	3	2
2	Интервальный состав мажорных и минорных трезвучий и их обращений.	Урок	5	3	2
3	Параллельно-переменный лад.	Урок	3	2	1
4	Одноименная переменность.	Урок	3	2	1
5	Резервный урок	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Простая трехчастная форма.	Урок	3	2	1
8	Размер 3/8. Ритмические группы, группировка длительностей.	Урок	3	2	1
9	Вокальная и инструментальная группировки длительностей в такте.	Урок	3	2	1
10	Виды двухголосия: параллельное, косвенное, противоположное движение голосов.	Урок	5	3	2
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
12	Триоль.	Урок	3	2	1
13	Увеличенная секунда. Увеличенная секунда в гармоническом миноре.	Урок	3	2	1
14	Гармоническая основа двухголосия.	Урок	3	2	1
15	Пунктирный ритм.	Урок	3	2	1
16	Жанровые метро-ритмические формулы: марш, мазурка.	Урок	3	2	1
17	Варьирование мелодии. Вспомогательные и проходящие звуки.	Урок	2	1	1
18	Ритмическое варьирование мелодии.	Урок	2	1	1
19	Жанровое варьирование мелодии.	Урок	2,5	1,5	1
20	Гармоническое варьирование мелодии.	урок	2	1	1
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
22	Повторение и закрепление материала.	Урок	19	11	8
23	Промежуточный контроль	Зачет	2	1	1
Итого:			82,5	49,5	33

<b>Пятый год обучения</b>					
1	Повторение материала	Урок	2	1	1
2	Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.	Урок	3	2	1
3	Отклонение. Модуляция.	Урок	3	2	1
4	Хроматизм. Виды хроматизма.	Урок	3	2	1
5	Ритмическая группа 	Урок	3	2	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Четыре вида трезвучий.	Урок	5	3	2
8	Септаккорд. Виды септаккордов.	Урок	3	2	1
9	Доминантсептаккорд	Урок	3	2	1
10	Ритмическая группа 	Урок	3	2	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Побочные трезвучия в мажоре и миноре.	Урок	5	3	2
13	Сложная трехчастная форма.	Урок	3	2	1
14	Имитация	Урок	5	3	2
15	Буквенные обозначения звуков, тональностей и аккордов.	Урок	7,5	4,5	3
16	Размер 6/8. Группировка длительностей в такте.	Урок	2	1	1
17	Ритмическая группа  в размерах 3/8, 6/8.	Урок	2	1	1
18	Жанровые метро-ритмические формулы полонеза и сицилианы.	Урок	3	2	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Техника сочинения канонической имитации.	Урок	5	3	2
21	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	14	8	6
22	Промежуточный контроль	Зачет	2	1	1
Итого:			82,5	49,5	33
<b>Шестой год обучения</b>					
1	Повторение пройденного материала	Урок	5,5	3,5	2
2	Виды мажора	Урок	5	3	2
3	Тритоны на II и VI ступенях минора и гармонического мажора.	Урок	5	3	2
4	Энгармонизм звуков, интервалов и аккордов.	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Уменьшенное трезвучие в натуральных и гармонических ладах.	Урок	2,5	1,5	1
7	Обращения доминантсептаккорда.	Урок	5	3	2
8	Отклонение и модуляция в	Урок	5	3	2

	тональности субдоминанты и доминанты.				
9	Закрепление материала	Урок	3	2	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок-	2	1	1
11	Альтерация как ладовое явление. Альтерированная гамма.	Урок	5	3	2
12	Контрастная полифония	Урок	3	2	1
13	Переменный размер.	Урок	5	3	2
14	Каденция. Виды каденций.	Урок	7,5	4,5	3
15	Фигурация	Урок	3	2	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Повторение и закрепление пройденного материала в практических и творческих заданиях.	Урок	16	10	6
18	Промежуточный контроль	Зачет	2	1	1
19	Резервный урок	Урок	2	1	1
Итого:			82,5	49,5	33
<b>Седьмой год обучения</b>					
1	Повторение пройденного материала	Урок	5	3	2
2	Пентатоника	Урок	2,5	1,5	1
3	Диатонические семиступенные лады мажорного наклонения	Урок	3	2	1
4	Диатонические семиступенные лады минорного наклонения	Урок	3	2	1
5	Локрийский лад	Урок	2	1	1
6	Ритмические группы с заливанными нотами типа 	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Междутактовая синкопа	Урок	3	2	1
9	Субдоминантовое трезвучие в гармоническом мажоре.	Урок	3	2	1
10	Прерванная каденция	Урок	3	2	1
11	Характерные интервалы гармонических ладов.	Урок	7,5	4,5	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Размеры 2/2, 3/2.	Урок	3	2	1
14	Вводный септаккорд в гармонических ладах и натуральном мажоре. Способы разрешения вводного септаккорда.	Урок	7,5	4,5	3
15	Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	Урок	5	3	2
16	Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.	Урок	5	3	2

17	Энгармонизм тональностей. Знаки в энгармонически равных тональностях	Урок	2,5	1,5	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Септаккорд второй ступени в натуральных ладах и гармоническом мажоре. Способы разрешения.	Урок	3	2	1
20	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Способы их разрешения.	Урок	3	2	1
21	Повторение и закрепление пройденного материала в практических и творческих заданиях.	Урок	12	7	5
22	Промежуточный контроль.	Зачет	2	1	1
Итого:			82,5	49,5	33
<b>Восьмой год обучения</b>					
1	Повторение пройденного материала	Урок	5	3	2
2	Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.	Урок	3	2	1
3	Смешанные размеры: дирижирование, группировка длительностей.	Урок	5	3	2
4	Составные интервалы.	Урок	3	2	1
5	Гармоническая модулирующая секвенция.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах.	Урок	2	1	1
8	Восемь разрешений тритона.	Урок	5	3	2
9	Метро-ритмические формулы танго и регтайма.	Урок	3	2	1
10	Дважды гармонические лады.	Урок	3	2	1
11	Другие ладовые системы (обзорно)	Урок	3	2	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Повторение и закрепление материала в практических и творческих заданиях. Проведение контрольных работ и зачетов по разным видам деятельности.	Урок Зачет	44,5	26,5	18
Итого:			82,5	49,5	33
<b>Девятый год обучения</b>					
1	Повторение: кварто-квинтовый круг. Взаимоотношения тональностей: параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Соотношение знаков.	Урок	5	3	2
2	Четыре вида мажора и минора.	Урок	2,5	1,5	1

	Одноименная мажоро-минорная система.				
3	Тритоны в мелодических ладах.	Урок	2,5	1,5	1
4	Тритоны в альтерированных ладах. Использование вариантов разрешения тритона для мелодической модуляции.	Урок	5	3	2
5	Хроматические проходящие, вспомогательные и взятые скачком звуки.	Урок	2,5	1,5	1
6	Правописание хроматической гаммы (повторение)	Урок	2,5	1,5	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1,5	1
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Их обращения и разрешения.	Урок	5	3	2
9	Уменьшенные трезвучия в натуральных и гармонических ладах (повторение). Обращения уменьшенных трезвучий и их разрешения.	Урок	2,5	1,5	1
10	Увеличенные трезвучия в гармонических ладах (повторение). Обращения увеличенного трезвучия их разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия и его обращений. Мелодическая модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.	Урок	5	3	2
11	Главные септаккорды, их обращения и способы разрешения.	Урок	5	3	2
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Гармоническая модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.	Урок	2,5	1,5	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1,5	1
14	Семь видов септаккордов (повторение).	Урок	2,5	1,5	1
15	Побочные септаккорды в тональности. Способы их разрешения.	Урок	7,5	4,5	3
16	Интервалы ум.3 и ув.6 в альтерированных ладах.	Урок	5	3	2
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд).	Урок	2,5	1,5	1
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.	Урок	5	3	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1,5	1
20	Повторение и закрепление	Урок	7,5	4,5	3

	материала.				
21	Письменные контрольные работы.		5	3	2
22	Выполнение практических контрольных заданий по разным видам деятельности.	Зачет	5	3	2
23	Резервный урок	Урок	2,5	1,5	1
Итого:			82,5	49,5	33

## 2.2. Распределение материала курса по годам обучения.


### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Теоретические сведения.

Высокие и низкие звуки.

Регистр.

Названия октав.

Ритм (длительности и ритмические группы: ; паузы:  $\xi$ ,  $\gamma$ )

Размер, такт, тактовая черта. Размеры 2/4, 3/4.

Сильная и слабая доли, затакт.

Степень.

Мажор, минор.

Знаки альтерации

Интервал. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава

Аккорд. Трезвучие. Мажорные и минорные трезвучия от белых клавиш.

Трихорд, тетрахорд, пентахорд.

Нотный стан, ключ. Расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе. Ноты первой и второй октав.

Канон.

#### Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса при пении. Четкое произнесение согласных в словах, активная артикуляция.

Пение песен-упражнений на основе следующих ладовых моделей:

- малотерцовая попевка «звон кукушки» (V – III ступени);
- лад «терция в кварте» (III, V, VI ступени);
- «трезвучие с секстой» (I, III, V, VI ступени);
- трихорд (как поступенное движение I, II, III ступеней);
- мажорная пентатоника;
- тетрахорд (I, II, III, IV ступени);
- пентахорд (I, II, III, IV, V ступени);
- гексахорд (пентахорд + VI ступень);
- тетрахорд (V, VI, VII, I ступени).

Умение начинать мелодию с I, III, IV и V ступеней.

Пение песен в параллельно-переменном ладу (без теоретического обоснования; минор возникает как результат переноса мажорной мелодии на терцию вниз).

Исполнение одного из голосов в двухголосных песнях с параллельным движением голосов в терцию (другой голос исполняется педагогом).

Пение изученных интервалов в сопоставлении от одного звука (большие и чистые интервалы).

### **Сольфеджирование и чтение с листа.**

Пение:

- несложных песен с текстом в сопровождении фортепиано;
- по нотам выученных мелодий от разных звуков с дирижированием;
- с листа мелодий, основанных на изучаемых ладовых моделях, с названием нот, показом ступеней или дирижированием.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Чтение ритмических рисунков ритмослогами с одновременным прохлопыванием ритма.

Чтение ритмических рисунков с простукиванием метрических долей.

Чтение ритмических рисунков с простукиванием сильных долей в размерах 2/4, 3/4.

Чтение ритмических рисунков с дирижированием.

Чтение ритмических рисунков с простукиванием пульсации восьмыми.

Повторение ритмического рисунка песни или стихотворения ритмослогами.

Запись (или выкладывание ритмическими карточками) ритмических рисунков в объеме 2-4 тактов.

Исполнение ритмического аккомпанемента к выученным песням или музыкальным произведениям, звучащим в записи.

Исполнение простейших ритмических канонов с текстом или без него.

Ритмо-координационные упражнения.

### **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух:

- характера музыкального произведения или отрывка;
- лада (мажор, минор, сопоставление ладов в параллельных или одноименных тональностях);
- размера ( 2/4, 3/4 );
- регистра (по возможности, точное определение октавы, в которой звучит мелодия);
- отдельных ступеней мажорного лада и их сочетаний (попевок) в пределах пройденных ладовых моделей;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании;



- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- трихордов, тетрахордов и пентахордов с определением ладовой окраски и направления движения;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в том числе начала мелодии со слабой доли).

## **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- пропевание вслед за проигрыванием коротких попевок с текстом или на нейтральный слог;
- в интонационных упражнениях и песнях чередование пения вслух и про себя.

Устные диктанты: показ выученных в классе мелодий по наглядному пособию «лесенка» или при помощи ручных знаков с последующим пропеванием от разных звуков с названием нот.

Запись мелодий в объеме 2-4 такта, предварительно спетых с названием звуков, с анализом использованных элементов музыкального языка.

Воспитание активного слуха:

- добавление недостающих звуков в записанную мелодию;
- исправление ошибок в записанной мелодии.

## **Упражнения на фортепиано.**

Знакомство с клавиатурой, быстрое нахождение всех звуков.

Знакомство с расположением октав.

Проигрывание пройденных интервалов от разных звуков.

Игра мажорных и минорных трезвучий от белых клавиш.

Проигрывание попевок и коротких мелодий на основе изучаемых ладовых моделей.

Подбор выученных мелодий от разных нот.

## **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение текста к данному ритмическому рисунку.

Сочинение ритмических вариантов текста.

Сочинение и запись мелодии на данный текст в пределах изучаемой ладовой модели (объем 2-4 такта).

Импровизация ответов в песнях-диалогах.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Теоретические сведения.

Тон, полутон.  
Лад. Звукоряд, гамма. Строение мажорной гаммы.  
Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение, опевание.  
Вспомогательный звук.  
Тоника. Тональность. Тоническое трезвучие.  
Главные ступени и главные трезвучия лада.  
Ключевые знаки, их порядок. Определение количества знаков в тональности по местоположению последнего знака.  
Параллельные тональности.  
Транспонирование.  
Секвенция.  
Все простые интервалы (без учета тоновой величины)  
Размер 4/4.

### Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм (мажор и натуральный минор);
- отдельных тетраордов;
- устойчивых ступеней;
- разрешений неустойчивых ступеней;
- опеваний устойчивых ступеней;
- попевок, укрепляющих центральное значение тоники («попевки Агажанова»);
- цепочек ступеней;
- ритмизованных цепочек ступеней;
- цепочек, составленных из различных элементов (опевания и разрешения ступеней, движение по звукам тонического трезвучия, тетраорды, обороты со вспомогательным звуком и т. д.), как вне ритма, так и ритмизованных;
- элементарных диатонических секвенций;
- двухголосных упражнений (пение интервалов способом «наслаивания», коротких двухголосных ступеневых цепочек, спетых нотами в одной тональности или ступенями в виде транспонирующей секвенции, каноническое исполнение гамм и диатонических секвенций) с исполнением одного из голосов педагогом;
- тона и полутона в виде попевок с текстом и с названием звуков;
- «интервальных лесенок» и отдельных интервалов (на основе ладовых ощущений).

## **Сольфеджирование и пение с листа.**

Развитие навыков чтения с листа:

- чтение нотного текста в ритме с показом ступеней ручными знаками;
- анализ строения мелодии (повторность, интервалы в связи с их ладовым положением, изученные элементы лада, ритмические особенности, секвенции).

Чтение с листа несложных мелодий в рамках приобретенных интонационных навыков, с использованием пройденных ритмических групп в размерах с обязательным дирижированием или с показом ступеней ручными знаками.

Разучивание по нотам более сложных примеров, в том числе в параллельно-переменном ладу, а также с несложными отклонениями без использования хроматически измененных ступеней (например, украинская народная песня «Журавель», русские народные песни «Во саду ли, в огороде» и «Светит месяц»).

Устное транспонирование выученных мелодий.

Разучивание двухголосных примеров:

- с исполнением одного из голосов педагогом;
- группами;
- для подвинутых учащихся – индивидуальное исполнение любого из голосов в ансамбле с педагогом.

## **Воспитание чувства метроритма.**

Дирижирование в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Чтение ритмических рисунков ритмо-слогами с дирижированием.

Простукивание ритмических рисунков с дирижированием.

Ритмизованное чтение текстов.

Ритмо-координационные упражнения.

Исполнение ритмического сопровождения к стихотворным текстам и к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

## **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух:

- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании (в гармоническом звучании – определение фонических групп с выделением нужного интервала);
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании;

- других пройденных элементов музыкального языка (опеваний, трихордов, тетрахордов, пентахордов, оборотов со вспомогательным звуком).

Определение в прослушанном музыкальном отрывке:

- лада, ладовой переменности;
- размера;
- начала с сильной или со слабой доли;
- пройденных ритмических групп.

Определение на слух в тональности:

- ступеней и их сочетаний;
- первого и второго тетрахордов;
- разрешений неустойчивых ступеней;
- опеваний устойчивых ступеней;
- различных видов движения по звукам тонического трезвучия.

### **Музыкальный диктант.**

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запись мелодий в объеме 2-4 такта, спетых с названием звуков;
- «зрительные» диктанты (запись по памяти мелодий, увиденных в нотной записи и предварительно проанализированных и спетых);
- исправление ошибок в записи услышанной мелодии;
- устные диктанты.

Запись несложных мелодий, включающих пройденные элементы музыкального языка, в объеме 2-4 такта после 3-4 прослушиваний (с предварительным анализом или без него).

### **Упражнения на фортепиано.**

Проигрывание на инструменте всего комплекса вокально-интонационных упражнений.

Транспонирование одноголосных мелодий.

Игра мажорных и минорных трезвучий от белых клавиш.

Игра второго голоса к мелодии по указанным интервалам.

Разучивание программных игр-упражнений на закрепление звучания отдельных интервалов («Лягушки» – секунды; «Рыцарь» – кварты; «Колокола» – квинты и т. д.).

### **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение ритмических вариантов текста.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодии.

Импровизация ответного предложения в песнях-диалогах.

Сочинение и запись мелодий на заданных условиях (использование определенных элементов музыкального языка, ритмических групп, количества тактов, размера, тональности и т. д.).

Сочинение мелодии или фрагмента мелодии на заданный текст или заданный ритм.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Теоретические сведения.

Консонанс и диссонанс.

Тоновая величина интервала. Большие, малые и чистые интервалы.

Правило построения чистых интервалов.

Строение минорной гаммы.

Виды минора.

Доминантовое трезвучие в миноре.

Период, предложение, фраза.

Ритмические группы: .

Синкопа: .

Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4.

Жанровые метро-ритмические формулы: вальс, полька.

Одноименные тональности.

Обращения интервалов. Фонические группы интервалов.

Обращения трезвучий. Обращение главных трезвучий лада.

### Вокально-интонационные навыки.

Пение в тональности:

- гамм (мажор и три вида минора) и отдельных тетрахордов;
- устойчивых ступеней;
- разрешений неустойчивых ступеней;
- опеваний устойчивых ступеней;
- диатонических секвенций;
- цепочек ступеней (в том числе ритмизованных);
- главных ступеней и главных трезвучий лада;
- интервалов с разрешением (в том числе двухголосно);
- гармонических оборотов и коротких гармонических последовательностей в мелодическом звучании (в подвинутых группах – трехголосно);
- цепочек пройденных элементов лада как в свободном ритме, так и ритмизованных.

Пение от звука:

- простых интервалов (сравнительное пение различных интервалов от одного звука, в подвинутых группах – двухголосно);
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение с листа несложных мелодий с предварительным кратким анализом или пропеванием «про себя» (с дирижированием или показом ступеней).

Транспонирование спетых с листа мелодий (в том числе в параллельную тональность).

Пение с листа по цепочке.

Формирование навыка перенесения отдельных участков мелодии на октаву вверх или вниз.

Разучивание мелодий в параллельно-переменном ладу с показом ступеней и устное их транспонирование.

Сольфеджирование мелодий с различными дополнительными заданиями:

- с показом ступеней;
- с ритмическим сопровождением;
- с игрой второго голоса, построенного по указанным интервалам;
- с транспонированием;
- с собственным аккомпанементом.

Разучивание двухголосных примеров.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Чтение ритмических рисунков ритмо-слогами с дирижированием.

Простукивание ритмических рисунков с дирижированием.

Исполнение ритмического аккомпанемента к стихотворному тексту или к примерам для сольфеджирования.

Ритмо-координационные упражнения.

Различные формы ритмического диктанта.

### **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух в прослушанном музыкальном отрывке:

- лада (мажор и минор трех видов);
- ладовой переменности (сопоставление одноименных и параллельных тональностей);
- синтаксических единиц (период, предложение, фраза);
- пройденных элементов музыкального языка и их местоположения в периоде или предложении;

- функциональной принадлежности аккордов гармонического сопровождения;
- размера;
- ритмических особенностей.

Определение на слух в тональности:

- ступеней и их сочетаний (включая VII повышенную ступень гармонического минора);
- интервалов на ступенях лада с разрешением (в мелодическом звучании);
- главных трезвучий лада;
- различных элементов лада и их сочетаний.

Определение на слух вне лада:

- всех простых интервалов;
- мажорных и минорных трезвучий;
- мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов в мелодическом звучании;
- изученных элементов музыкального языка.

### **Музыкальный диктант.**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты.

Освоение различных методов записи мелодии:

- структурный (первоочередная фиксация каденций, моментов повторности, секвенций, наиболее ярких мелодических оборотов);
- стенографический (запись простых мелодий вслед за проигрыванием);
- мнемотехнический (запись по памяти мелодий, использованных на предыдущем уроке в качестве устного диктанта, а также запись по памяти простых мелодий после трех или четырех прослушиваний).

Различные формы занимательных диктантов:

- исправление ошибок в записи мелодии;
- расстановка недостающих знаков альтерации;
- дописывание недостающих фрагментов.

Подготовительные упражнения к двухголосному диктанту.

### **Упражнения на фортепиано.**

Проигрывание на инструменте всего комплекса вокально-интонационных упражнений.

Построение на инструменте больших, малых и чистых интервалов.

Игра интервальных цепочек.


Транспонирование одноголосных и двухголосных примеров.  
Игра мажорных и минорных трезвучий с обращениями.

### **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение мелодических вариантов фразы.  
Сочинение вариации на данную мелодию с использованием вспомогательных и проходящих звуков.  
Сочинение ритмических вариантов текста.  
Сочинение мелодии на заданных условиях.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Развитие навыков пения с собственным аккомпанементом.  
Различная фактура в двухручном аккомпанементе.  
Заполнение пауз в мелодии подголосками в аккомпанементе.  
Расширение гармонического кругозора (включение в аккомпанемент аккордов II и VI ступеней мажора).

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

#### **Теоретические сведения.**

Переменный лад.  
Отклонение.  
Простая трехчастная форма.  
Размер: 3/8.  
Триоль, пунктирный ритм ().  
Увеличенная секунда в гармоническом миноре.  
Тритон.  
Вокальная и инструментальная группировки.  
Знакомство с жанровыми метро-ритмическими формулами (марш, мазурка).  
Виды двухголосия: параллельное, противоположное, косвенное движение голосов.

#### **Вокально-интонационные навыки.**

- Пение в тональности:
- гамм (мажор и три вида минора);
  - любых ступеней лада и их сочетаний (для подвинутых групп, включая VI повышенную ступень);
  - интервалов на ступенях лада (с разрешением и без него);
  - увеличенной секунды с разрешением в гармоническом миноре;
  - главных трезвучий с обращениями;



- гармонических оборотов и коротких аккордовых последовательностей (в мелодическом звучании, трехголосно);
- одного из голосов аккордовой последовательности с игрой остальных голосов на инструменте;
- одноголосных и двухголосных диатонических секвенций
- мелодий и упражнений в переменном ладу (использование параллельных и одноименных тональностей);
- цепочек, составленных из различных элементов (как в свободном ритме, так и ритмизованных).

Пение от звука:

- простых интервалов вверх и вниз;
- последовательностей интервалов, взятых в сопоставлении от одного звука (одноголосно и двухголосно);
- несложных интервальных цепочек;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями;
- трихордов и тетрахордов различного строения.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование мелодий, подобранных по слуху на инструменте, в разных тональностях.

Пение с листа мелодий, соответствующих уровню сложности предыдущего класса:

- с дирижированием;
- с показом ступеней;
- с несложным ритмическим аккомпанементом;
- с транспонированием.

Разучивание более сложных примеров, включающих интонации широких интервалов, пройденные ритмические группы, несложные отклонения в родственные тональности, и исполнение их с дополнительными заданиями:

- пение наизусть;
- транспонирование;
- пение с показом ступеней;
- пение с дирижированием;
- пение с ритмическим аккомпанементом;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- пение с собственным аккомпанементом.

Разучивание по нотам песен со словами, включающих распевы слогов.

Разучивание двухголосных примеров и исполнение их:

- группами;
- индивидуально в ансамбле с педагогом;

- дуэтом (для подвинутых учащихся);
- индивидуально с игрой второго голоса на инструменте.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Простукивание ритмических рисунков, включающих пройденные ритмические группы:

- с дирижированием;
- с пульсацией различными длительностями.

Чтение стихотворных текстов в заданном ритме.

Ритмический аккомпанемент к стихотворному тексту, прочитанному в заданном ритме (ритмическое двухголосие);

Ритмическое двухголосие, исполняемое двумя руками.

Сольмизация примеров, содержащих пройденные ритмические группы:

- с дирижированием;
- с пульсацией различными длительностями.

Ритмические диктанты (в том числе запись несложного ритмического двухголосия).

### **Воспитание музыкального восприятия.**

- Определение на слух в прослушанном произведении или музыкальном отрывке:
- жанровых особенностей;
- формы (период, простая трехчастная, вариации);
- лада (включая ладовую переменность и несложные отклонения);
- темпа, размера, ритмических особенностей.

Анализ строения периода (квадратность и неквадратность, повторность и неповторность строения, каденции, структурные закономерности – периодичность, суммирование, дробление).

Определение на слух в ладу:

- ступеней и их сочетаний (для подвинутых групп, включая VI повышенную ступень);
- интервалов на ступенях лада с разрешением;
- в мелодии – вида минора;

- плагальных и автентических вспомогательных гармонических оборотов:  $T_{5_3} S_{6_4} T_{5_3}$ ,  $T_6 S_{5_3} T_6$ ,  $T_{6_4} S_6 T_{6_4}$ ,  $T_{5_3} D_6 T_{5_3}$ ,  $T_6 D_{6_4} T_6$ ,  $T_{6_4} D_{5_3} T_{6_4}$  (в гармоническом звучании определение только функциональной принадлежности аккордов, в мелодическом – определение вида аккордов, для подвинутых учащихся – определение вида аккордов в гармоническом звучании);

- аккордов аккомпанемента (или, в зависимости от фактуры, только их функциональной принадлежности).

Определение на слух вне лада:

- простых интервалов, включая тритон;
- несложных сочетаний двух-трех интервалов;
- мажорных и минорных трезвучий;
- мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов в мелодическом звучании (для подвинутых учащихся – в гармоническом звучании).

## **Музыкальный диктант.**

Устный диктант.

Различные формы занимательных диктантов.

Самодиктанты:

- дописывание недостающих фрагментов знакомой мелодии, с опорой на внутренние слуховые представления;
- сочинение без инструмента мелодии на заданных условиях.

Письменные диктанты (квадратный период, однотональный или в параллельно-переменном ладу с использованием пройденных элементов музыкального языка).

Продолжение работы над различными способами записи мелодии.

Двухголосные диктанты (параллельное, косвенное, противоположное движение голосов).

## **Упражнения на фортепиано.**

Проигрывание на инструменте всего комплекса вокально-интонационных упражнений.

Сравнительное построение чистых кварты и квинты и тритона.

Игра интервальных цепочек, включающих также тритон.

Игра простых гармонических оборотов в виде транспонирующей секвенции с заданной последовательностью тональностей.

Игра коротких гармонических последовательностей в заданной фактуре.

Игра программных «микро-пьес» с использованием пройденных элементов музыкального языка.

## **Воспитание творческих навыков.**

Импровизация мелодии на заданный текст (в том числе коллективная).

Импровизация мелодии в переменном ладу (с использованием параллельных и одноименных тональностей).

Сочинение мелодий на заданных условиях.

Продолжение работы над освоением различных типов аккомпанемента (в том числе освоение жанровых формул).

Сочинение мелодий в различных жанрах.

Сочинение вариации на данную мелодию (орнаментальное и жанровое варьирование).

Сочинение второго голоса к мелодии: освоение различных типов двухголосия (параллельное, противоположное, косвенное движение голосов, условия их применения).

Анализ гармонической основы двухголосия.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Теоретические сведения

Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.

Септаккорд. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд.

Четыре вида трезвучий.

Отклонение, модуляция, хроматизм. Проходящий и вспомогательный хроматизмы.

Ритмические группы: 

Ритмическая группа  в размерах 3/8, 6/8.

Метро-ритмические формулы полонеза, сицилианы.

Интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучий.

Трезвучия побочных ступеней.

Буквенные обозначения звуков, тональностей и аккордов.

Имитация.

Сложная трехчастная форма.

### Вокально-интонационные навыки.

Пение в тональности:

- гамм (мажор, три вида минора);
- ступеней и ступеневых цепочек (как в свободном, так и в заданном ритме);
- мелодических оборотов, включающих изучаемые элементы музыкального языка;
- цепочек, составленных из различных элементов;
- главных трезвучий с обращениями и разрешениями;
- доминантсептаккорда с разрешением;
- последовательностей интервалов на ступенях лада (как с разрешениями, так и без);

- тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора с разрешением;
- гармонических оборотов и аккордовых последовательностей с включением побочных трезвучий и доминантсептаккорда;
- диатонических секвенций;
- транспонирующих секвенций с гармонической поддержкой;
- двухголосных упражнений группами, дуэтами, с игрой одного из голосов на инструменте;
- аккордовых последовательностей трехголосно группами, трио, с игрой двух голосов на инструменте.

Пение от звука:

- последовательностей простых интервалов в сопоставлении от одного звука вверх и вниз (одноголосно и двухголосно); несложных цепочек простых интервалов;
- мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов в сопоставлении от одного звука вверх и вниз;
- тетраордов различного строения;
- гамм (мажор, три вида минора) вверх и вниз в различных сочетаниях.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование мелодий, содержащих отклонения и модуляции в параллельную тональность, вспомогательные и проходящие хроматизмы, предварительно подобранных на инструменте, в разных тональностях.

Пение с листа мелодий, соответствующих уровню сложности предыдущего класса с различными дополнительными заданиями.

Разучивание более сложных примеров, содержащих пройденные элементы музыкального языка и последующее исполнение их с дополнительными заданиями.

Заучивание выученных примеров наизусть

Пение с листа несложных двухголосных примеров группами и дуэтами (для подвинутых учащихся), а также исполнение одного из голосов с игрой второго на инструменте.

Разучивание более сложных двухголосных и несложных трехголосных примеров и исполнение их группами и трио (для подвинутых учащихся)

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп.

Ритмическое двухголосие.

Различные формы ритмического диктанта.

Ритмический самодиктант (запись ритма знакомых мелодий).

Двухголосный ритмический диктант.

Сольмизация:

- с листа – мелодий, соответствующих уровню сложности предыдущего класса;
- более сложных примеров, включающих изучаемые ритмические группы – с предварительным разучиванием.

### **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух в прослушанном произведении:

- характера;
- жанровых особенностей;
- формы (квадратный и неквадратный период, двухчастная, простая трехчастная, сложная трехчастная, вариации).

Определение на слух в мелодии:

- лада;
- несложных отклонений и модуляций;
- несложных хроматизмов (проходящий, вспомогательный);
- характерных мелодических оборотов;
- размера (для подвинутых групп – включая переменный);
- ритмических особенностей.

В аккомпанементе простейшей фактуры определение на слух функциональной принадлежности и вида аккордов.

Определение на слух в тональности:

- ступеней и их сочетаний;
- интервалов на ступенях лада с разрешением;
- коротких последовательностей интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- гармонических оборотов и несложных гармонических последовательностей.

Определение на слух вне лада:

- простых интервалов и их сочетаний (2-3 интервала);
- изученных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- септаккордов различного строения в мелодическом звучании (для подвинутых групп – сравнительный анализ септаккордов, построенных от одного звука, в гармоническом звучании).

## **Музыкальный диктант.**

Устный диктант.

Запись мелодий, включающих изучаемые элементы музыкального языка, предварительно подобранных на инструменте.

Запись по памяти ранее выученных мелодий.

Различные формы занимательного диктанта.

Письменный диктант: мелодия в форме квадратного периода, включающая пройденные элементы музыкального языка (для подвинутых групп возможно использование мелодий в форме неквадратного периода).

Письменный диктант с дополнительными заданиями:

- сочинение мелодических и ритмических вариантов каденций, фраз, предложений без предварительного проигрывания на инструменте;
- досочинение мелодии на определенных условиях;
- построение аккомпанемента к мелодии на основе внутренних слуховых представлений.

Продолжение работы над двухголосным диктантом. Размещение голосов в разных регистрах. Запись двухголосия на двух нотных станах.

Запись простейших примеров имитационного двухголосия.

## **Упражнения на фортепиано.**

Проигрывание на инструменте всего комплекса вокально-интонационных упражнений.

Игра интервальных цепочек.

Игра последовательностей пройденных аккордов от одного звука.

Игра аккордовых цепочек вне лада в мелодическом звучании.

Игра аккордов по буквенным обозначениям.

Игра аккомпанемента к мелодии по буквенным обозначениям.

Игра гармонических последовательностей на основе жанровых формул вальса, польки, мазурки, полонеза, сицилианы.

Игра «микро-пьес» с достраиванием недостающих указанных элементов.

## **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение мелодий (в том числе с аккомпанементом) с использованием пройденных элементов музыкального языка.

Сочинение мелодий и пьес в изученных формах и жанрах.

Знакомство с техникой сочинения канона.

Сочинение второго голоса к мелодии с использованием различных видов двухголосия.

Сочинение вокальных миниатюр на заданный или самостоятельно выбранный текст в различных формах и жанрах и запись их в вокальной группировке с аккомпанементом.

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Теоретические сведения.**

Квинтовый круг тональностей.

Гармонический и мелодический мажор.

Альтерация.

Отклонение и модуляция в тональности субдоминанты и доминанты.

Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора.

Переменный размер.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.

Уменьшенное трезвучие на II ступени натурального минора и гармонического мажора.

Обращения D<sub>7</sub>

Контрастная полифония.

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение в тональности:

- гамм (три вида мажора и минора, мажорная и минорная альтерированные гаммы);
- цепочек ступеней, как в свободном ритме, так и ритмизованных, с включением альтерированных ступеней и ступеней гармонического и мелодического мажора в интонационно несложных оборотах;
- цепочек ступеней, включающих отклонения и модуляции в тональности субдоминанты и доминанты, а также в параллельную тональность;
- интервалов на ступенях лада с разрешением;
- цепочек интервалов без разрешений;
- тритонов натуральных и гармонических ладов;
- D<sub>7</sub> с обращениями;
- уменьшенных трезвучий на II и VII ступенях натуральных и гармонических ладов;
- гармонических оборотов и гармонических последовательностей (включающих трезвучия побочных ступеней, уменьшенные трезвучия на II и VII ступенях, и обращения D<sub>7</sub>, а также отклонения и модуляции в параллельную тональность, в тональности субдоминанты и



доминанты) в мелодическом звучании в различных вариантах (вверх, вниз, в ломанном виде), а также любого голоса последовательности с игрой остальных голосов на инструменте;

- аккордовых последовательностей трехголосно группами или в трио;
- цепочек пройденных элементов лада как в свободном ритме, так и ритмизованных;
- диатонических секвенций;
- транспонирующих секвенций с гармонической поддержкой.

Пение от звука:

- последовательностей интервалов, взятых от одного звука, вверх и вниз, одноголосно и двухголосно;
- цепочек интервалов;
- двухголосных произвольных последовательностей интервалов (каждый голос исполняется как цепочка мелодических интервалов);
- цепочек аккордов в мелодическом звучании;
- сравнительное пение аккордов, построенных от одного звука, в мелодическом звучании (для подвинутых групп – в гармоническом звучании группами).

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование мелодий вокальных миниатюр и фрагментов арий из опер западно-европейских композиторов, предварительно выученных с текстом.

Пение с листа мелодий, соответствующих уровню сложности предыдущего класса, с различными дополнительными заданиями.

Разучивание более сложных мелодий, включающих пройденные элементы музыкального языка и ритмические группы и исполнение их с различными дополнительными заданиями.

Заучивание выученных примеров наизусть.

Пение с листа несложных двухголосных примеров (для подвинутых групп с игрой одного из голосов на инструменте).

Разучивание более сложных двухголосных и трехголосных примеров и исполнение их группами, дуэтами или трио, а также с игрой недостающих голосов на инструменте.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп.

Ритмическое двухголосие (для подвинутых групп – трехголосие).

Чтение текста в заданном ритме (различные ритмические варианты одного текста).

Ритмо-координационные упражнения с текстом.

Сольмизация:

- с листа примеров меньшей сложности;
- с предварительным разучиванием – более сложных примеров.

Ритмические диктанты и самодиктанты.

Двухголосные ритмические диктанты.

## **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух в прослушанном музыкальном отрывке:

- характера;
- жанровых особенностей;
- формы (квадратный и неквадратный период, двухчастная репризная и безрепризная, трехчастная простая и сложная, вариации, в том числе орнаментальные, сонатная);
- типа полифонической фактуры (имитационная и контрастная полифония).

Определение на слух в мелодии:

- строения периода (квадратность, неквадратность и ее причины, каденции, секвенции, структурные закономерности – периодичность, суммирование, дробление);
- лада и ладовых особенностей;
- размера;
- метро-ритмических особенностей и пройденных ритмических групп;
- отклонений и модуляций в параллельную тональность, в тональности субдоминанты и доминанты;
- повышенных и пониженных ступеней с указанием причины повышения или понижения (проходящий или вспомогательный хроматизмы, альтерация, повышения и понижения, обусловленные видом лада, отклонением или модуляцией);
- движения по звукам пройденных аккордов.

В аккомпанементе простой фактуры определение на слух функциональной принадлежности и вида аккордов.

В двухголосном примере определение использованных видов двухголосия.

Определение на слух в тональности:

- вида лада;
- отдельных ступеней (включая альтерированные) и их сочетаний;
- пройденных интервалов на ступенях лада с разрешением и без него;
- пройденных аккордов, гармонических оборотов и гармонических последовательностей (в том числе содержащих отклонения и

модуляции в параллельную тональность, в тональности субдоминанты и доминанты).

Определение на слух вне лада:

- простых интервалов и их сочетаний (3-4 интервала);
- пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- сочетаний двух-трех аккордов, взятых от одного звука;
- септаккордов различного строения в мелодическом и гармоническом звучании;
- тетракордов различного строения;
- звукорядов пройденных видов мажора и минора и их сочетаний.

## **Музыкальный диктант.**

Устный диктант.

Запись мелодий, включающих изучаемые элементы музыкального языка, предварительно подобранных на инструменте.

Запись по памяти ранее выученных мелодий.

Различные формы занимательного диктанта.

Письменный диктант: мелодия в форме периода, включающая пройденные элементы музыкального языка (для подвинутых групп возможно использование несложных мелодий в простых двухчастной и трехчастной формах).

Письменный диктант с дополнительными заданиями:

- сочинение мелодических и ритмических вариантов каденций, фраз, предложений без предварительного проигрывания на инструменте;
- досочинение мелодии на определенных условиях;
- построение аккомпанемента к мелодии на основе внутренних слуховых представлений (для подвинутых групп – с использованием побочных трезвучий);
- построение второго голоса на основе внутренних слуховых представлений с предварительным анализом гармонической основы мелодии и выбором наиболее предпочтительного типа двухголосия.

Продолжение работы над двухголосным диктантом. Запись простейших примеров имитационного двухголосия, а также примеров контрастной полифонии.

## **Упражнения на фортепиано.**

Проигрывание на инструменте всего комплекса вокально-интонационных упражнений.

Игра интервальных цепочек.

Знакомство с «золотым ходом валторн» и игра его в разных тональностях в различных ритмических вариантах.

Игра последовательностей пройденных аккордов от одного звука.

Игра аккордовых цепочек вне лада в мелодическом звучании.

Закрепление пройденных элементов музыкального языка и ритмических групп при помощи игры транспонирующих секвенций по квинтовому кругу.

Игра аккомпанемента к мелодии по буквенным обозначениям (в том числе с листа в доступной фактуре).

Игра гармонических последовательностей с использованием различных жанровых формул, а также фактуры «альбертиевы басы».

## **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение мелодий с аккомпанементом с использованием пройденных элементов музыкального языка.

Знакомство с фактурой аккомпанемента «альбертиевы басы».

Сочинение мелодий и пьес в изученных формах и жанрах.

Сочинение мелодии на заданную гармонию (в том числе использование в качестве гармонической основы «золотой секвенции»).

Сочинение канонов.

Знакомство с жанровыми признаками менуэта. Сочинение пьес в жанре менуэта с применением контрастной полифонии в простой двухчастной форме (для отдельных подвинутых учащихся возможно использование сложной трехчастной формы).

Сочинение второго голоса к мелодии с использованием различных видов двухголосия.

Сочинение вокальных миниатюр на заданный или самостоятельно выбранный текст в различных формах и жанрах и запись их в вокальной группировке с аккомпанементом.

## **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **Теоретические сведения.**

Каденция, виды каденций, прерванная каденция.

Характерные интервалы.

Вводный септаккорд.

Септаккорд II ступени.

Пентатоника. Диатонические семиступенные лады.

Ритмические группы с заливочными нотами типа: 

Междутактовая синкопа.

Родственные тональности.

Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.

Энгармонизм.

## **Вокально-интонационные навыки.**

Пение в тональности:

- гамм (три вида мажора и минора, альтерированные гаммы, пентатоника, диатонические семиступенные лады);
- гамм в ритме;
- цепочек ступеней в пройденных видах мажора и минора с включением более сложных интонационных оборотов;
- цепочек ступеней на основе пентатоники и характерных оборотов семиступенных диатонических ладов;
- цепочек ступеней, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства;
- интервалов на ступенях лада (включая две пары тритонов и характерные интервалы) как отдельно взятых, так и в виде цепочек, с разрешениями или без них;
- цепочек различных элементов;
- изученных аккордов в мелодическом звучании;
- гармонических оборотов, включающих пройденные аккорды;
- каденционных оборотов (включая прерванную каденцию);
- аккордовых последовательностей (различные варианты мелодического звучания, трехголосное исполнение, исполнение одного из голосов с игрой остальных на инструменте).
- нижнего голоса в аккордах широкого расположения (для подвинутых групп).

Пение от звука:

- последовательностей пройденных интервалов и аккордов от одного звука вверх и вниз;
- цепочек пройденных интервалов и аккордов;
- двухголосных цепочек интервалов группами или с игрой одного из голосов на инструменте;
- аккордовых последовательностей вне лада трехголосно группами или с игрой двух голосов на инструменте.

## **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование мелодий романсов и фрагментов арий из опер русских композиторов, выученных предварительно с текстом.

Пение с листа мелодий, соответствующих уровню сложности предыдущего класса.

Разучивание более сложных примеров, содержащих пройденные мелодические и ритмические обороты, в том числе мелодий в диатонических

семиступенных ладах, а также на основе пентатоники с предварительным анализом формы и использованных элементов музыкального языка.

Заучивание выученных примеров наизусть с дополнительными заданиями.

Пение с листа несложных двухголосных примеров, в том числе с игрой одного из голосов на инструменте.

Разучивание более сложных двухголосных и трехголосных примеров и исполнение их группами, дуэтами или трио, а также с игрой недостающих голосов на инструменте.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп (в том числе в переменном размере).

Ритмическое двухголосие и трехголосие.

Чтение текста в заданном ритме с использованием пройденных ритмических групп (в том числе в переменном размере).

Ритмо-координационные упражнения с текстом.

Сольмизация:

- с листа примеров меньшей сложности;
- с предварительным разучиванием – более сложных примеров.

Ритмические диктанты и самодиктанты.

Двухголосные ритмические диктанты.

### **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух в прослушанном музыкальном отрывке:

- характера;
- жанровых особенностей;
- формы (квадратный и неквадратный период, двухчастная репризная и безрепризная, трехчастная простая и сложная, вариации, в том числе орнаментальные и на оstinatную мелодию или бас, рондо, сонатная);
- типа полифонической фактуры (имитационная и контрастная полифония) и полифонических жанров (прелюдия, инвенция, фуга, основные танцы старинной танцевальной сюиты).

Определение на слух в мелодии:

- строения периода (квадратность, неквадратность и ее причины, каденции, секвенции, структурные закономерности – периодичность, суммирование, дробление);
- лада и ладовых особенностей;
- размера;
- метро-ритмических особенностей и пройденных ритмических групп;
- отклонений и модуляций в тональности первой степени родства;

- повышенных и пониженных ступеней с указанием причины повышения или понижения (проходящий или вспомогательный хроматизмы, альтерация, повышения и понижения, обусловленные видом лада, отклонением или модуляцией);
- движения по звукам пройденных аккордов.

В аккомпанементе простой фактуры определение на слух функциональной принадлежности и вида аккордов.

В двухголосном примере определение использованных видов двухголосия.

Определение на слух в тональности:

- вида лада;
- отдельных ступеней (включая альтерированные) и более сложных их сочетаний;
- пройденных интервалов на ступенях лада с разрешением и без него;
- пройденных аккордов, гармонических оборотов и гармонических последовательностей (в том числе содержащих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства).
- пройденных аккордов, гармонических оборотов и гармонических последовательностей в широком расположении (для подвинутых групп).

Определение на слух вне лада:

- простых интервалов и их сочетаний (3-4 интервала);
- пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании (для подвинутых групп также в широком расположении);
- сочетаний двух-трех аккордов, взятых от одного звука;
- свободных сочетаний двух-трёх аккордов;
- септаккордов различного строения в мелодическом и гармоническом звучании;
- сочетаний двух-трёх септаккордов, взятых от одного звука;
- тетракордов различного строения;
- звукорядов пройденных видов мажора и минора, пентатонических звукорядов, звукорядов семиступенных диатонических ладов и их сочетаний.

## **Музыкальный диктант.**

Устный диктант.

Запись мелодий, включающих изучаемые элементы музыкального языка, предварительно подобранных на инструменте.

Запись по памяти ранее выученных мелодий.

Различные формы занимательного диктанта.

Письменный диктант: мелодия в форме периода в объёме 8-12 тактов, включающая пройденные элементы музыкального языка и отклонения или

модуляцию в тональности первой степени родства (для подвинутых групп возможно использование мелодий в простых двухчастной и трехчастной формах, а также мелодий в диатонических семиступенных ладах).

Письменный диктант с дополнительными заданиями:

- сочинение мелодических и ритмических вариантов каденций, фраз, предложений без предварительного проигрывания на инструменте;
- досочинение мелодии на определенных условиях;
- построение аккомпанемента к мелодии на основе внутренних слуховых представлений с использованием пройденных аккордов;
- построение второго голоса на основе внутренних слуховых представлений с предварительным анализом гармонической основы мелодии и выбором наиболее предпочтительного типа двухголосия.

Продолжение работы над двухголосным диктантом (большая самостоятельность голосов, отклонения или модуляция в тональности первой степени родства).

Запись несложных примеров имитационного двухголосия, а также примеров контрастной полифонии.

Самостоятельные диктанты (работа с аудиозаписью).

### **Упражнения на фортепиано.**

Проигрывание на инструменте всего комплекса вокально-интонационных упражнений.

Построение пройденных интервалов и аккордов от звука и разрешения их в пределах пройденного материала.

Игра интервальных цепочек, включающих характерные интервалы.

Игра аккордовых цепочек вне лада в мелодическом звучании с включением большего количества септаккордов.

Игра различных транспонирующих секвенций по квинтовому кругу или с другим заданным алгоритмом с целью закрепления мелодических или гармонических оборотов и метро-ритмических конструкций.

Игра гармонических последовательностей с использованием пройденных жанровых формул, а также романсовой фактуры сопровождения.

Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям и на основе гармонических схем.

### **Воспитание творческих навыков.**

Выполнение аранжировок известных мелодий.

Сочинение мелодий и пьес в изученных формах и жанрах.

Сочинение мелодии на заданную гармонию.

Сочинение вокальных миниатюр в формах, выбранных в соответствии с формой и содержанием стихотворного текста.



Сочинение канонов (для подвинутых учащихся возможно сочинение небольших пьес в жанре инвенции).

## **ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Теоретические сведения.**

Хроматическая гамма, ее правописание.

Смешанные размеры.

Составные интервалы.

Увеличенное трезвучие в гармонических ладах.

Восемь разрешений тритона.

Увеличенный лад (целотонная гамма), лады Римского-Корсакова и Шостаковича, дважды гармонические лады, блюзовая гамма, иные способы ладовой организации (обзорно).

Метро-ритмические формулы танго и рэгтайма.

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение в тональности:

- гамм (три вида мажора и минора, альтерированные гаммы, хроматическая гамма, мажорная и минорная пентатоники, звукоряды семиступенных диатонических ладов);
- более сложных цепочек ступеней;
- пройденных интервалов (в том числе составных) и аккордов с разрешениями;
- цепочек интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании (с различными вариантами исполнения);
- цепочек различных элементов (как в свободном ритме, так и ритмизованных);
- гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды, прерванные каденции, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
- нижнего голоса в аккордах широкого расположения;
- гармонических последовательностей четырёхголосного склада (по нотной записи, без построения).

Пение от звука;

- цепочек интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании (в том числе ритмизованных);
- тритона с разрешением в восемь тональностей;
- всех пройденных аккордов с вариантами разрешений в пределах пройденного материала;

- интервалов и аккордов с энгармонической заменой звуков и разрешениями в разные тональности;
- цепочек звукорядов различных ладов.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование фрагментов вокальных миниатюр и арий из опер композиторов XX века, предварительно выученных с текстом.

Пение с листа примеров, соответствующих уровню сложности предыдущего класса.

Разучивание более сложных примеров и исполнение их с различными дополнительными заданиями (в том числе наизусть).

Пение с листа несложных двухголосных (для подвинутых групп – трехголосных) примеров группами, в дуэте или трио, а также с игрой недостающих голосов на инструменте.

Разучивание более сложных двухголосных и трехголосных примеров (для подвинутых групп – экспозиций двухголосных и трехголосных инвенций и фуг И.С. Баха, фуг Г.Ф. Генделя, М. Глинки, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского).

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп (в том числе в переменном размере и в смешанных размерах).

Ритмическое двухголосие и трехголосие.

Чтение текста в заданном ритме с использованием пройденных ритмических групп (в том числе в переменном размере и в смешанных размерах).

Ритмо-координационные упражнения с текстом.

Сольмизация:

- с листа примеров меньшей сложности;
- с предварительным разучиванием – более сложных примеров.

Ритмические диктанты и самодиктанты.

Двухголосные ритмические диктанты.

### **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух в прослушанном музыкальном отрывке:

- стиля;
- характера;
- жанровых особенностей;
- формы (квадратный и неквадратный период, двухчастная репризная и безрепризная, трехчастная простая и сложная, вариации, в том числе орнаментальные и на оstinatную мелодию или бас, рондо, сонатная);

- типа полифонической фактуры (имитационная и контрастная полифония) и полифонических жанров (прелюдия, инвенция, fuga).  
Определение на слух в мелодии:
- строение периода (квадратность, неквадратность и ее причины, каденции, секвенции, структурные закономерности – периодичность, суммирование, дробление);
- лада и ладовых особенностей;
- размера (включая смешанные размеры);
- метро-ритмических особенностей и пройденных ритмических групп;
- отклонений и модуляций в тональности первой степени родства;
- повышенных и пониженных ступеней с указанием причины повышения или понижения;
- движения по звукам пройденных аккордов.

В аккомпанементе простой фактуры определение на слух функциональной принадлежности и вида аккордов.

В двухголосном примере определение использованных видов двухголосия.

Определение на слух в тональности:

- вида лада;
- отдельных ступеней (включая альтерированные) и более сложных их сочетаний;
- пройденных интервалов на ступенях лада с разрешением и без него;
- пройденных аккордов, гармонических оборотов и гармонических последовательностей (в том числе содержащих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства).

Определение на слух вне лада:

- простых и составных интервалов и их сочетаний (3-4 интервала);
- пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании (в том числе в широком расположении);
- сочетаний двух-трех аккордов, взятых от одного звука;
- свободных сочетаний двух-трёх аккордов;
- септаккордов различного строения в мелодическом и гармоническом звучании;
- сочетаний двух-трёх септаккордов, взятых от одного звука и от разных;
- тетракордов различного строения;
- звукорядов изученных ладов, а также их сочетаний.

Определение на слух отклонений и модуляций в предложенных одноголосных построениях или отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух различных разрешений заданных интервалов и аккордов.

## **Музыкальный диктант.**

Устный диктант.

Запись мелодий, включающих изучаемые элементы музыкального языка, предварительно подобранных на инструменте.

Запись по памяти ранее выученных мелодий.

Различные формы занимательного диктанта.

Письменный диктант:

- мелодия в форме периода в объёме 8-12 тактов, включающая пройденные элементы музыкального языка, альтерированные ступени отклонения или модуляцию в тональности первой степени родства;
- мелодии в форме периода с использованием дважды гармонических ладов, а также семиступенных диатонических ладов и пентатоники.

Письменный диктант с дополнительными заданиями:

- сочинение мелодических и ритмических вариантов каденций, фраз, предложений без предварительного проигрывания на инструменте;
- досочинение мелодии на определенных условиях;
- построение аккомпанемента к мелодии на основе внутренних слуховых представлений;
- построение второго голоса на основе внутренних слуховых представлений с самостоятельным предварительным анализом гармонической основы мелодии и выбором наиболее предпочтительного типа двухголосия.

Тембровый диктант.

Продолжение работы над двухголосным диктантом (контрастная и имитационная полифония, отклонения и модуляция в тональности первой степени родства, хроматизмы, альтерация).

Самостоятельный диктант (работа с аудиозаписью).

## **Упражнения на фортепиано.**

Проигрывание на инструменте всего комплекса вокально-интонационных упражнений.

Построение пройденных интервалов и аккордов от звука и разрешения их в пределах пройденного материала.

Игра цепочек составных интервалов.

Игра ритмизованных интервальных и аккордовых последовательностей вне лада (как в мелодическом, так и в гармоническом звучании).

Игра ритмизованных последовательностей звукорядов различных ладов, построенных от одного звука.

Игра гармонических упражнений на отклонения в тональности первой степени родства.

Игра гармонических модулирующих секвенций (в том числе включающих отклонения в более отдаленные тональности в порядке расширения гармонического кругозора)

Игра гармонических последовательностей в различных фактурных вариантах.

### **Воспитание творческих навыков.**

Выполнение аранжировок известных мелодий.

Сочинение мелодий и пьес в изученных формах и жанрах, в том числе в жанрах танго и рэгтайма (для подвинутых учащихся возможно сочинение для различных инструментов).

Сочинение мелодии на заданную гармонию.

Сочинение мелодий или инструментальных миниатюр с опорой на расширенные ладовые представления.

Сочинение инструментальных миниатюр (преимущественно программных) с расширенной ролью диссонансов.

Сочинение вокальных миниатюр в формах, выбранных в соответствии с формой и содержанием стихотворного текста.

Сочинение канонов или небольших пьес в жанре инвенции.

## **ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Теоретические сведения.**

Квинтовый круг тональностей.

Взаимоотношения тональностей: параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Соотношение знаков.

Четыре вида мажора и минора. Одноименная мажоро-минорная система.

Тритоны в мелодических и альтерированных ладах.

Мелодическая модуляция через энгармонизм тритона.

Хроматические проходящие, вспомогательные и взятые скачком звуки.

Обращение и разрешение побочных трезвучий.

Обращение и разрешение уменьшенных трезвучий.

Обращения и разрешения увеличенных трезвучий.

Энгармонизм увеличенного трезвучия.

Мелодическая модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.

Главные септаккорды, их обращения и разрешения.

Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Гармоническая модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Семь видов септаккордов. Побочные септаккорды в тональности. Способы их разрешения.

Интервалы уменьшенная терция и увеличенная секста в альтерированных ладах.

Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.

## **Вокально-интонационные навыки**

Пение в тональности:

- гамм до семи знаков в ключе (четыре вида мажора и минора, альтерированные гаммы);
- выше указанных гамм от разных ступеней;
- мелодических оборотов с использованием хроматических звуков (проходящих, вспомогательных и взятых скачком);
- хроматической гаммы и оборотов с ее фрагментами;
- всех пройденных интервалов на ступенях лада, включая ум.3 и ув.6, а также тритоны альтерированного лада с разрешением;
- секвенций (одноголосных, двухголосных, модулирующих, транспонирующих);
- мелодических оборотов в одноименных мажоро-минорных системах;
- одного из голосов гармонической или интервальной последовательности с игрой остальных на инструменте;
- мелодическое пение аккордовых и интервальных последовательностей на основе изученных ладовых и гармонических явлений.

Пение от звука:

- звукорядов различных ладов в заданной последовательности;
- всех пройденных интервалов вверх и вниз;
- цепочек интервалов;
- всех трезвучий и их обращений вверх и вниз;
- всех септаккордов вверх и вниз;
- всех септаккордов с обращениями.

## **Сольфеджирование и чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий во всех тональностях, включающих:

- хроматические вспомогательные и проходящие звуки;
- элементы хроматической гаммы;
- отклонения и модуляции в родственные тональности;
- сопоставления одноименных тональностей;
- интонации пройденных интервалов и аккордов;
- пройденные ритмические фигуры в изученных размерах.

Примеры исполняются по нотам, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Транспонирование с листа.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

## **Воспитание чувства метроритма**

Одноголосные и двухголосные ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, включающие следующие ритмические фигуры:

- различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп;
- заливочные ноты;
- различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров для сольфеджирования.

## **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении:

- его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение);
- размера;
- ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

## **Музыкальный диктант.**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий:

- пройденные мелодические обороты;
- хроматические вспомогательные и проходящие звуки;
- движение по звукам пройденных аккордов;
- скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы); изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы;
- отклонения или модуляцию в тональности первой степени родства;
- возможно использование модулирующей секвенции в родственные тональности.

Продолжение работы над записью двухголосного диктанта:

- планомерная работа над отклонениями и модуляцией в двухголосии.;
- использование хроматических звуков и альтерированных ступеней;
- расширение роли диссонансов.

Запись гармонических последовательностей.

## **Упражнения на фортепиано.**

Проигрывание всех изученных интервалов и аккордов, а также их последовательностей, в том числе ритмизованных.

Игра модулирующих секвенций, в том числе включающих отклонения в более отдаленные тональности.

Игра гармонических построений, включающих модуляцию через энгармонизм увеличенного трезвучия и вводного септаккорда.

Освоение четырехголосного изложения аккордов.

Упражнения на соединение аккордов.

## **Воспитание творческих навыков.**

Импровизация и сочинение мелодий, включающих:

- интонации пройденных интервалов и аккордов;
- хроматические звуки;
- отклонения и модуляции в тональности первой степени родства; пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор аккомпанемента к мелодии.



Сочинение и запись двухголосных построений.  
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.  
Сочинение и запись полифонических миниатюр с использованием различных типов полифонии.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основной формой работы по предмету сольфеджио является урок, который проводится в виде мелкогруппового занятия. Оптимальное количество учащихся в группе от четырех до десяти человек. При этом желательно учитывать, что в младших классах целесообразно формировать группы по 8-10 человек, а в старших классах с возрастанием роли

индивидуальной работы – по 4-6 человек. Продолжительность урока 45 минут. Каждый урок должен включать разнообразные формы работы. При планировании педагог должен помнить, что высокий темп и интенсивность работы на уроке являются залогом успешного усвоения материала учащимися. Изучение нового материала нецелесообразно производить в виде монотематического урока (особенно это касается работы в младших классах). Восприятие нового теоретического материала должно быть подготовлено предшествующей практической деятельностью учащихся и лишь понятийно обозначить то, что уже накоплено эмпирическим путём. Разнообразие форм работы обеспечивает приобретение прочных практических навыков и позволяет сохранить активное и устойчивое внимание учащихся на протяжении всего урока.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом для предмета «Сольфеджио». Экзамены проводятся вне рамок аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, степени теоретической и практической подготовки учащихся по данному предмету, сформированных у учащихся умений и навыков на данном этапе обучения. Промежуточная аттестация обеспечивает также оперативное управление учебной деятельностью учащегося и возможность ее корректировки.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты во 2, 4, 6, 8, 12, 14, 15 полугодиях.

В конце 10 и 16 и 18 полугодий проводятся экзамены. Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале. Экзамен состоит из двух частей – письменной (диктант, возможно, слуховой анализ, контрольная работа по элементарной теории музыки) и устной. Устное выступление включает ответы на вопросы и выполнение ряда предложенных практических заданий.

Критериями оценки зачётных и экзаменационных выступлений учащихся являются следующие показатели:

- усвоение учеником основного объёма теоретических знаний на данный момент;
- наличие прочных практических навыков в объёме, предусмотренном программой для данного класса;

- наличие тенденции развития;
- самостоятельность в выполнении предложенных заданий.

#### **4.1. Критерии оценок по различным видам деятельности.**

##### **Музыкальный диктант**

Оценка **5** (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка **4** (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка **3** (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка **2** (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

##### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.**

Оценка **5** (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка **4** (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка **3** (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка **2** (неудовлетворительно) - грубые ошибки, отсутствие контроля над интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **Примерные экзаменационные требования**

### **5 класс**

#### **Письменный экзамен**

1. Письменная работа по теории в объёме пройденного в году материала.
2. Музыкальный диктант: одноголосная мелодия в объёме квадратного периода, включающая пройденные элементы музыкального языка. В подвинутых группах возможно проведение диктанта с дополнительными творческими заданиями.

#### **Устный экзамен**

1. Спеть в тональности:
  - а) гамму (мажор и три вида минора);
  - б) цепочку различных элементов (с заданным ритмом или без ритмической организации);
  - в) аккордовую цепочку мелодически или один из её голосов с игрой недостающих голосов на инструменте;
  - г) диатоническую секвенцию с собственной импровизированной каденцией.
2. Спеть вне тональности:
  - а) цепочку интервалов от заданного звука;
  - б) несколько пройденных аккордов, взятых в сопоставлении от одного звука.
3. Прочсть с листа пример, соответствующий уровню сложности предыдущего класса.
4. Спеть один из выученных в году примеров для сольфеджирования с каким-либо дополнительным заданием (с ритмическим аккомпанементом, с ритмическим аккомпанементом и дирижированием, с транспонированием).
5. Исполнить ритмический рисунок, включающий пройденные ритмические группы, с дирижированием.
6. Исполнить один из голосов в двухголосном примере в ансамбле с педагогом, с другим учеником или с игрой второго голоса на инструменте.
7. Просольфеджировать или спеть со словами мелодию с собственным аккомпанементом
8. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне лада, 2-3 гармонических оборота в тональности.

9. Продемонстрировать одно из выполненных в году творческих заданий.
10. Ответить на ряд теоретических вопросов.

## **8 класс.**

### **Письменный экзамен**

1. Письменная работа по теории в объёме пройденного материала.
2. Музыкальный диктант:
  - а) одноголосная мелодия в объёме периода, содержащая отклонения или модуляцию в тональности первой степени родства, альтерированные ступени, а также некоторые интонационные и метро-ритмические трудности. Подвинутым учащимся могут быть предложены дополнительные творческие задания.
  - б) двухголосный пример с меньшей трудностью, но достаточной ритмической самостоятельностью мелодической линии каждого из голосов (тип двухголосия может быть выбран в зависимости от уровня подготовленности группы)

### **Устный экзамен**

1. Спеть в тональности:
  - а) гамму (мажор и минор трёх видов, альтерированные гаммы);
  - б) цепочку различных элементов лада, составленную с учетом объёма интонационных упражнений, указанных в разделе «Вокально-интонационные навыки» 8 класса;
  - в) гармоническую последовательность, содержащую пройденные аккорды, отклонения или модуляцию в тональности первой степени родства либо один из голосов последовательности с игрой остальных на фортепиано
2. Спеть вне тональности:
  - а) цепочку интервалов от заданного звука;
  - б) цепочку аккордов от заданного звука;
  - в) тритон с разрешениями в указанные тональности;
  - г) 2-3 диссонирующих аккорда с возможными вариантами разрешений.
3. Просольфеджировать одну из выученных мелодий, содержащих значительные интонационные и ритмические трудности, с дирижированием. Проанализировать исполняемую мелодию с точки зрения характера, стиля, жанра, формы, использованных элементов музыкального языка.
4. Спеть с листа мелодию, соответствующую уровню сложности предыдущего класса, называя ноты или со словами. В подвинутых группах возможно чтение с листа с элементарным аккомпанементом, составленным на основе внутренних слуховых представлений.

5. Спеть один из голосов в выученном заранее двухголосном примере с исполнением второго голоса на инструменте и с дирижированием.
6. Спеть с листа нижний голос в двухголосном примере незначительной трудности в ансамбле с педагогом или с исполнением верхнего голоса на инструменте.
7. Просольфеджировать или спеть со словами мелодию с собственным аккомпанементом, содержащую отклонения в тональности первой степени родства.
8. Определить на слух несколько отдельно взятых интервалов и аккордов вне тональности.
9. Определить на слух в заданной тональности:
  - а) несколько интервалов, в том числе характерных, с разрешениями;
  - б) гармоническую последовательность из 5-7 аккордов.
10. Ответить на ряд теоретических вопросов.
11. Сыграть предложенные гармонические обороты с отклонениями в тональности первой степени родства (для подвинутых учащихся – составить самостоятельно) или гармоническую модулирующую секвенцию.
12. Продемонстрировать одно из выполненных в году творческих заданий.

## **9 класс**

### **Письменный экзамен**

1. Музыкальный диктант:
  - а) одноголосная мелодия в объеме 8-10 тактов, включающая отклонения или модуляцию в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, использование иных, кроме мажора и минора ладовых систем, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.
  - б) двухголосный пример в объеме 8 тактов полифонического склада, включающий отклонения или модуляцию в тональности первой степени родства.
2. Письменный слуховой анализ: интервалы (в том числе составные), пройденные аккорды, гармонические обороты или ритмизованная гармоническая последовательность.

### **Устный экзамен**

1. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием.
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени.

3. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
5. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением.
6. Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности.
11. Разрешить данный септаккорд в возможные тональности.
12. Определить на слух аккорды вне тональности.
13. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов. Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогам

Программой предусмотрено формирование музыкальных представлений учащихся по традиционному сложившимся в музыкальной педагогике направлениям.

**1. Развитие вокально-интонационных навыков.** Этот раздел включает в себя интонационные упражнения как в ладу, так и вне его. При этом в детской музыкальной школе, особенно на раннем этапе обучения, развитие вокально-интонационных навыков на основе ладового мышления является безусловно приоритетным направлением. По мере накопления навыков ладового интонирования удельный вес интонационных упражнений вне лада будет также возрастать.

Развитие ладового мышления учащихся на раннем этапе предлагается осуществлять на основе релятивной системы. В общем смысле этого понятия вся отечественная современная музыкальная педагогика базируется на релятивной системе, так как в ней существует безусловный приоритет ладовой функции звука, а не его абсолютной высоты. В более же узком смысле релятивными считаются системы, в которых на раннем этапе обучения ладовая функция звука постоянно фиксируется при помощи дополнительных слоговых обозначений или ручных знаков, а формирование ладового мажоро-минорного мышления осуществляется поэтапно на основе интонационных моделей, характерных для более простых ладов с малообъемными звукорядами. Эти ладовые интонационные модели отобраны многовековой фольклорной практикой, в том числе детским фольклором, и потому могут служить надёжной базой для развития интонационных навыков

и ладовых представлений. Ладовые модели и последовательность их освоения даны в разделе «Вокально-интонационные навыки» первого года обучения. В отечественной методической литературе релятивная система представлена учебными пособиями М. А. Котляревской-Крафт, П. Вейса, методической работой В. А. Куцанова. Во всех этих источниках принцип релятивности дан в том виде, в каком он сложился в практике элементарного музицирования и в системе З. Кодая, где мажор и минор соотносятся на основе параллельности (т. Е. ручной знак «VI ступень» мажора служит знаком «тоника» параллельного минора), что продиктовано направленностью вышеупомянутых систем прежде всего на фольклорные образцы. В задачи музыкальной школы входит охват более широкого спектра музыкальных явлений. Воспитание музыкальных и эстетических представлений учащихся происходит в равной степени на основе фольклора, классической и популярной музыки. Имея в виду также и необходимость формирования функционального гармонического мышления, более целесообразным представляется соотношение двух основных ладов на основе одноименности (т. Е. ручной знак «тоника» мажора соответствует и тонике минора).

По мере освоения семиступенного мажорного и минорного звукорядов необходимость в использовании ручных знаков постепенно отпадает.

С этого момента интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать различные наглядные пособия.

С освоением лада тесно связано и освоение тональностей. В процессе освоения ладовых моделей с малообъемными звукорядами у учащихся формируется навык транспонирования. Поэтому с момента возникновения понятия «тональность» в сознании учащегося необходимо строить работу так, чтобы тональности не изучались в отдельности, а использовались в процессе работы.

Вокально-интонационные упражнения могут, и во многих случаях должны, опережать теоретическое освоение различных ладовых и внеладовых явлений. Так, например, вариантность VI и VII ступеней в мажоре и миноре может быть интонационно освоена в ладовых попевках на достаточно раннем этапе и лишь после этого закреплена в понятиях «гармонические и мелодические лады». В равной степени это касается



освоения звукорядов семиступенных диатонических ладов и альтерированных ступеней.

Отдельную интонационную проблему представляют отклонение и модуляция. Для успешного интонационного освоения этих явлений необходимо формирование навыка быстрого образования новых ладовых связей.

Как в освоении малообъемных звукорядов, так и в освоении сложных альтерированных и хроматических ладов важно не собственно интонирование звукоряда, а освоение интервальных взаимоотношений между ступенями внутри той или иной ладовой системы. Поэтому ладовое интонирование уже на раннем этапе начинает постепенно смыкаться с интонированием интервальным. Освоение интервалов начинается внутри лада, затем интервал постепенно вычленяется в самостоятельную интонационную единицу с тем, чтобы потом вновь влиться в ладовое интонирование на этапе освоения более сложных ладовых систем, а также отклонений и модуляций.

Свободное интонирование интервалов является также основой для внеладового интонирования, которое в практике предпрофессионального музыкального образования точнее будет назвать внетональным, поскольку интонирование интервалов и аккордов от звука так или иначе происходит на основе ладовых ощущений.

2. К разделу **«Вокально-интонационные навыки»** примыкает раздел **«Сольфеджирование и пение с листа»**.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование может как суммировать приобретённые интонационные навыки, так и служить базой для их приобретения (например, когда речь идёт о сольфеджировании знакомых мелодий). В любом случае следует избегать инерционного сольфеджирования. Активизации процесса пения по нотам могут служить различные дополнительные задания, варианты которых даны в соответствующем разделе программных требований 3-го и 4-го годов обучения.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных

мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

### **3. «Развитие чувства метро-ритма».**

Чувство метроритма является важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

Задача ритмического развития учащихся успешно реализована при последовательном использовании системы ритмо-словов и организации ритмического мышления учащихся не длительностями, а ритмическими группами.

На раннем этапе основой для ритмических упражнений могут служить не столько музыкальные примеры, сколько стихотворные и прозаические тексты.

Варианты ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмо-слов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Укреплению метро-ритмических представлений способствует также дирижирование, которое необходимо вводить буквально с первых уроков, а также выработка ощущения пульсации более мелких длительностей внутри более крупных.

На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Учитывая огромную роль метро-ритмических представлений в формировании навыков записи музыкальных диктантов, рекомендуется использовать метро-ритмическую основу и для вокально-интонационных упражнений.

Программой предусмотрено изучение и практическое освоение жанровых ритмических формул. В основном это касается творческих заданий, однако и любые другие упражнения могут быть поставлены не только на ритмическую, но и на жанровую основу.

#### **4 «Воспитание музыкального восприятия».**

Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы

необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании и в виде аккордовой фигурации в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

#### **5. «Музыкальный диктант».**

Это самый сложный раздел работы, поскольку он требует активизации всех приобретённых на данном этапе навыков. Необходимо согласиться с тем, что не существует универсального, единственно правильного способа записи диктанта. Наибольшего успеха можно добиться, снабдив учащихся несколькими различными способами, из которых они, по мере приобретения опыта, смогут выбрать наиболее отвечающий их индивидуальности. Различные способы могут также работать, дополняя друг друга. В любом случае процесс записи диктанта должен быть осознанным.

Разновидности музыкального диктанта:

- устный диктант (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- стенографический диктант (запись мелодии вслед за проигрыванием);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный с преподавателем анализ особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков);

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Диктант без предварительного разбора - форма диктанта наиболее целесообразная для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Большую пользу в работе приносят также различные виды занимательных диктантов. Решая, те же задачи, они помогают избавиться от напряжения, часто возникающего у учащихся при этом виде работы. Описание некоторых форм занимательного диктанта дано в соответствующем разделе программы 3-го года обучения.

Запись двухголосных диктантов должна проводиться параллельно с изучением различных типов голосоведения. Однако и быстрая слуховая реакция на образующиеся в двухголосии интервалы, осознание гармонической и функциональной основы двухголосия также являются необходимыми условиями успешной записи двухголосных диктантов. Необходимость слышать сразу два голоса пугает многих учащихся. Снять психологическое напряжение помогают следующие подготовительные упражнения: фиксация интервалов без нотной записи на основе ритма, запись двухголосия на основе фрагментарно записанного текста. Последняя форма работы заставляет учащегося переключать слуховое внимание с одного голоса на другой, не позволяя фиксироваться на мелодической линии одного из голосов. Подготовительную работу целесообразно проводить коллективно. Одной из эффективных форм работы над записью двухголосия является также построение второго голоса к мелодии на основе внутренних слуховых представлений.

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

6. Для превращения теоретических знаний в практические навыки только интонационное освоение элементов музыкального языка не может

быть достаточным. Поэтому целесообразным представляется включение в программу специального раздела **«Упражнения на фортепиано»**. Эти упражнения позволяют закрепить изученный материал, подключая к работе моторный и зрительный виды памяти, служат интонационной моделью в домашней работе учащихся, а также являются базой для выполнения творческих заданий.

7. Особого внимания заслуживает раздел **«Воспитание творческих навыков»**. Задачей этого раздела работы на уроках сольфеджио отнюдь не является развитие у учащихся композиторского мышления. Создание тех или иных образов музыкальными средствами доступно лишь отдельным очень одарённым детям, для которых композиция должна являться отдельным предметом. Задачи творческих упражнений в курсе сольфеджио родственны задачам сочинений в курсе русского языка общеобразовательной школы: учащийся должен научиться грамотно и последовательно излагать свои мысли, придавая им некую форму. Залогом успеха в выполнении творческих заданий для каждого ученика является чёткая формулировка технологических задач, реализация которых неизбежно приведёт к качественному результату, что послужит росту интереса учащихся к такого рода заданиям. Творческие задания позволяют учащимся не просто понять то или иное явление или элемент и научиться воспроизводить их в упражнениях, а осознать их как элементы живого музыкального языка.

Сочинение и запись программных миниатюр с акцентировкой внимания на выразительных возможностях того или иного интервала, аккорда.

Сочинение и запись миниатюр в двухчастной или трехчастной формах по заданному плану.

Сочинение и запись вокальных (сольных или ансамблевых) миниатюр на стихотворные и прозаические тексты.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация самостоятельных занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно, письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## 6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

### Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов детских музыкальных школ. М., «Музыка», 1995.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: школа игры на фортепиано, вып. I. Л., 1980
3. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., «Советский композитор», 1987.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. I-IV классы ДМШ. М., 1979.
5. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». М., «Кифара», 2002.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метро-ритм. 6-8 классы. М., «Классика – XXI», 2003.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 – 7 классы. М., 2002.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I. Одноголосие. М., «Музыка», 1986.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II. Двухголосие. М., «Музыка», 1986.
10. Котикова Н. Сольфеджио для детской музыкальной школы, вып.2, V-VII классы. Л., «Музыка», 1986.
11. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Л., «Музыка», 1988.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для I класса ДМШ. Л., 1989.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для II класса ДМШ. Л., 1989.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные музыкальные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ. Л., «Советский композитор», 1988.
15. Осколова Е. Сольфеджио, ч. I. М., «Владос», 2002.
16. Осколова Е. Сольфеджио, ч. II. М., «Владос», 2002.
17. Русская народная песня для детей. Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 1999.
18. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, «Музична Україна», 1987.
19. Серeda В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. М., «Классика – XXI», 2003.
20. Серeda В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. М., «Классика – XXI», 2003.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1976.
22. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
23. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
24. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.



25. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
26. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
27. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
28. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
29. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.

### Методическая литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. Методическое пособие. М, «Музыка», 1977.
2. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Л., «Советский композитор», 1989.
3. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., «Советский композитор», 1987.
4. Давыдова Е., Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 1978.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981.
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
8. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков. Л., «Музыка», 1988.
9. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. Учебное пособие для классной и домашней работы. Москва-Санкт-Петербург, «Музыка», 1995.
10. Куцанов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие для преподавателей хоровых отделений ДМШ. Издание Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. М., 1975.
11. Масленкова Л., Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2007.
12. Романенко В., Учись сочинять. М., Издатель Смолин К. О., 2002.
13. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс. Методические рекомендации для педагогов. М., «Классика – XXI», 2003.
14. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 7 класс. Методическое пособие. М., «Классика – XXI», 2003.
15. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., «Астрель», 2000.
16. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа./под редакцией Л. Баренбойма. М., 1978.