

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска**

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.02. АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок реализации – 5(6) лет, 4(5) лет

Иркутск 2017

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Верхозина В,А. преподаватель баяна,
аккордеона ДШИ №5;

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	16
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	16
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	18
VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

Коллективные формы музицирования в детской музыкальной школе имеют большое значение в плане общего музыкального развития, применения практических знаний и навыков игры на инструменте, приобретённые в специальных классах, играют значительную роль в подготовке учащегося к публичным выступлениям. Ансамбль, являясь одной из форм коллективного музицирования, может использоваться на любом уровне владения инструментом. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена создать у обучающихся более глубокие представления и знания в области баянного (аккордеонного) искусства. Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного курса в значительной мере зависит от уровня методических знаний и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения его в законченной форме на сцене (в концерте). Баянный (аккордеонный) ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, в развитии у учащихся их музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, в умении самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в концепции развития художественного образования, в концепции модернизации дополнительного образования до 2011 года. Введение федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

Поэтому и музыкальная школа, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных учащихся веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности). Кроме этого, репертуар ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счёт более разнообразных тембродинамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной баянной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объёмного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли.

Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но ещё дают и превосходную возможность учащимся разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия может исполняться одновременно несколькими учениками..

Дополнительное слушание аудио записей, просмотр видео в исполнении лучших народных ансамблей послужит толчком для более активного освоения материала, духовно обогатит учащихся.

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения –8 (9) лет

Класс	4–8 классы (за 5 лет обучения)		9 класс
	обязат.	вариат.	обязат.
Количество часов на аудиторные занятия	165	82,5	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	-	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5	132
Общая нагрузка	412,5		132
	544,5		

Срок обучения - 5(6) лет

Класс	2-5 классы (за 4 года обучения)		6 класс
	обязат.	вариат.	обяз.
Количество часов на аудиторные занятия	132	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	-	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	66	132
Общая нагрузка	330		132
	462		

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров, формирование художественного вкуса;
- развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие навыков ансамблевого музицирования;
- повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умение исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя, умение соподчинять все средства выразительности ради выражения общей художественной идеи;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся)

- разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства. Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – аккордеонистов-баянистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, гитаристов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем аккордеонистов-баянистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях народных ансамблей.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «аккордеонный ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м. В кабинетах имеются пиюпитры, стулья разной высоты, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов, необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1,5 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1,5 час в неделю. Объём времени на самостоятельную работу – со 2 по 5 классы - 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения –8 (9) лет

Первый год обучения

История возникновения и развития инструмента, его роль в ансамбле. Формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близких по уровню развития, по степени владения инструментом). Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле. Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.

Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Игра простых песенок в форме канона. Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения. Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки). Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики). Знакомство с понятием звуковой баланс (динамика).

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимися 4-6 музыкальных произведений в разной степени готовности. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 2-3 произведения.

В репертуар класса ансамбля желательно включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада), исполнение произведений народной музыки и национальных композиторов.

4 класс (2 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	1 произведение по нотам
	Зачёт	апрель	1 произведение наизусть

Примерный репертуарный список

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2003 г.

Болгарская народная песня «Сон, приходи»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Кабалевский Д. «Трубач и эхо»
Кетшау И. «Кукушка и осёл»
Кравченко Б. «Караван»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Лепин А. «Полька»
Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»
Мачавариани А. «Азбука Морзе»
Молдавская народная песня «Мэриоара»
Морис П. «Американская кукла»
Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»
Пьесы с элементами полифонии:
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Русская народная песня «Земелюшка- чернозём»
Русская народная песня «Калинка»
Слонов Ю. «Заинька»
«Бабушкина песенка»
«Бульба» беларусская нар. песня
Бушуев Ф. «Падают листья»
Ефимов В. «Мелодический вальс»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Стравинский И. «Медведь»
Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»
Черёмухин М. «Маленькая сказочка»
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб: «Композитор», 1993г.
Чешская народная песня «Аннушка»
Из сборника Бажиллина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» (Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.):
Лук Х. «Прогулка»
Лук Х. «Сказка»
Лук Х. «Танец медвежат»
Фрике Р. «Весёлая кукушка»
Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
Прелюдия
Родные напевы
Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»
Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.

Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Латышская полька
 Паулс Р. «Колыбельная»
 Польская народная песня «Висла»
 Польский народный танец «Мазурка»
 Из сборника Гусева В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986 г.
 Мотов В. «Весёлый танец»
 Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
 Шишаков Ю. «Песенка»

Второй год обучения

Развитие техники исполнения основных приёмов игры, штрихов. Воспитание культуры игровых движений учащихся. Закрепление навыков ансамблевой игры. Работа над динамическим равновесием и звуковым балансом. Выработка умения передать мелодическую линию от партии к партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4-6 музыкальных произведений: народные песни, произведения современных авторов. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 2-3 произведения.

5класс (3 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Зачёт	апрель	1 произведение наизусть

Примерный репертуарный список

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
 Белорусский народный танец «Янка»
 Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
 Украинская народная песня «Солнце низенько»
 Русская народная песня «Как у наших у ворот»
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Латвийская полька
 Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 2 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
 Шостакович Д. «Хороший день»
 Украинская народная песня «Над річкою бережком»
 Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Голубев Е. «Колыбельная»
Моцарт В. «Колокольчики звенят»
Бах И.С. «Волынка»
Русская народная песня «Липа вековая»
Томази А. «Флейта и барабан»
Шевченко С. «Пьеса»
Шуман Р. «Кукушка – невидимка»
Ребиков В. «Игра в солдатики»
Шостакович Д. «Шарманка»
Чайковский П. «Новая кукла»
Чайковский П. «Камаринская»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Полосынька»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»
Из сборника Крылусов А.С. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ,
издание 6.
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Из сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10
(составители Судариков А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.
Савельев Б. «На крутом берегу»
Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота
Леопольда»
Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. –
Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
Весёлое настроение
Русская народная песня «Летел голубь»
«Прелюдия»
Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2
класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.
Белорусский народный танец «Янка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Штейбельт Д. «Адажио»
Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 2 – 3
класс, выпуск 3. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г.
Жилинский А. «Весёлые ребята»
Оякяр В. «В прибрежном колхозе»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Чайкин Н. «Полька»

Третий год обучения

Воспитание ощущения общего ритмического пульса. Формирование и развитие внутреннего слуха, исполнительской культуры учащихся. Основные навыки чтения нот с листа. Знакомство учащихся с музыкальной

терминологией, значение терминов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4-6 музыкальных произведений: обработки народных песен, произведения русских и зарубежных композиторов. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

6 класс (4 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Зачёт	апрель	1 произведение наизусть

Примерный репертуарный список

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»

Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»

Из сборника Бажилина Р. «Концертные пьесы» для аккордеона. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.: Бажилин Р. «Вальсик»

Из сборника Коробейникова А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

Коробейников А. «Песня»

Коробейников А. «По грибы»

Коробейников А. «Колыбельная»

Коробейников А. «На сон грядущий»

Из сборника Самойлова Д. «Баян 3 - 5 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 3– 4 класс, выпуск 4. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Украинский казачок (переложение Салина А.)

Эстонская полька (переложение Лихачёва Ю.)

Тирольский вальс (обработка Лихачёва Ю.)

Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ. Сост. Л.Гаврилов. М., «Музыка», 1989.

1. Белов В. «Владимирский хоровод» (трио)
2. «Да в огороде» р.н.п. Обр. А.Суркова
3. «Там вдали за рекой» (трио). Обр. Л.Гаврилова
4. Тихонов Б. Шутка
5. Русский танец. Обр. В.Жигалова

Четвёртый год обучения

Работа над качеством звукоизвлечения. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Дальнейшее развитие и активизация внутреннего слуха учащихся. Ознакомление учащихся с жанровыми особенностями и характером исполняемых произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4-6 музыкальных произведений разных жанров. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

7 класс (5 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Экзамен (5)Зачёт(7)	апрель	2 произведение наизусть

Примерный репертуарный список

Из сборника Коробейникова А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. –С-Пб: «Композитор», 2003г.

Танец кукол

Попрыгунья – стрекоза

Серебряная флейта

Русский напев

Прелюдия

Брукс Ш. «Однажды»

Каждый вечер (фольклорный блюз)

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Селиванов В. Шуточка

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Аверкин А. «Полька»

Хрестоматия баяниста 3-4 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1996.

Польская нар. песня «Веселый сапожник». Обр. Грачева

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет». Обр. Грачева
 Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. Марьина
 Хренников Т. «Колыбельная». Обр. Грачева

Пятый год обучения

Развитие музыкального вкуса, художественного воображения. Совершенствование ансамблевых и исполнительских качеств. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4 музыкальных произведений разных жанров. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

8 класс (6 класс)	Контрольный урок	октябрь	2 произведения по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Экзамен(6) Зачёт (8)	апрель	2 произведения наизусть

Примерный репертуарный список

Из сборника Самойлова Д. «Баян 5 – 7 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г
 Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/Ф «Крылатая защита»
 Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»
 Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
 Иванов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Не будите меня, молодцу»
 Из сборника Куклина А. «Сон золушки» пьесы для баяна. – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
 Куклин А. «Поезд»
 Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.
 Векслер Б. «Израильская мелодия»
 Пьяццолло А. «Либертанго»
 Из сборника Ходукина В. «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – Санкт – Петербург: «Композитор», 1999г.
 Вершюрен А. «В стиле мюзет»
 Пфейл Й. «У янтарного моря»

Шестой год обучения

Воспитание интонационной стройности, формирование устойчивых музыкальных представлений. Ритмическая согласованность. Фактура, аппликатурные и штриховые варианты в процессе создания художественного образа произведения. Расширение музыкального кругозора учащихся. Осмысление учащимися музыкальных взаимосвязей, роль и значение своих партий в исполняемом произведении.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4-6 музыкальных произведений разных жанров. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

9 класс	Контрольный урок	октябрь	2 произведения по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Экзамен	апрель	2 произведения наизусть

Примерный репертуарный список

Из сборника Самойлова Д. «Баян 5 – 7 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Мотов В. «В походе»

Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии Шекспира В. «Гамлет»

Из сборника – «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна» выпуск 1. СПб: «Композитор», 2002г.

Лихачёв Ю. «Воспоминание о старинном вальсе».

Из сборника – «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна» выпуск 2. СПб: «Композитор», 2002г.

Абрамов А.- Лихачёв С. «Знакомый силуэт»

Из сборника – «Хрестоматия для баяна», выпуск 6. – СПб: «Композитор», 2009 г.

Гершвин Д. «Летний день»

Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Лихачёв М «Комар»

Лихачёв М. «Менуэт»

Пагано Б., Тронье Р. Переложение Лихачёва С. «Возвращение ласточек».

Хейне О. «Эстонский вальс»

Из сборника Ходукина В. «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – Санкт – Петербург: «Композитор», 1999г.

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Вершурен М. «В дымке»

Выставкин Е. «Зимушка»

Жиро Ю. «Джава-павана»

Каррара Э. «Вальс для Дэдди»
Лорен Э «Клавиетта-мюзет»
Морис А. «Весенняяджава»
Принсипе П. «В круге вальса»
Юард А. «Порыв ветра»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные

оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения его исполнительских возможностей, и подбора участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом.

Ансамбли формируются из учащихся 2-х - 9-х классов. Количество участников - от 2-х и более человек. При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определённую функцию, вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остаётся неизменной.

Начинать работу следует с простого музыкального материала (несложные обработки народных песен, мелодий с упрощённым аккомпанементом и партией баса, детских песен в ансамблевом изложении)

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние-старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На всём протяжении занятий в классе ансамбля педагог должен

фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приёмов игры, штрихов.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учёта возрастных особенностей психики детей. Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего исполнительскому уровню ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Используемый репертуар должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Специфика работы с ансамблем требует индивидуальных и групповых занятий. Их следует умело сочетать и чередовать. Индивидуальные занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений. В процессе репетиции руководитель может обратиться к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, поможет глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста, нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции - добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Одним из условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие, звуковой баланс. Определённую пользу принесёт прослушивание записи собственного исполнения и его разбор педагогом.

Также важно учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Произведения 1 степени сложности

Пьесы различного жанра:

1. Азатов А. Верхов на ослике (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
2. Бажилин Р. Волшебные колокольчики. Тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
3. Виноградов Г. «Танец медвежат» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
4. Гедике А. Миниатюра (Баян 3 класс)
5. Голиков В. Быстрый танец (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
6. Грачёв В. Лирический вальс (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
7. Гречанинов А. Мазурка (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
8. Иванов-Радкевич Н. «Марш» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)

9. Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.)
10. Оякяр «В прибрежном колхозе» (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.)
11. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
12. Савельев Б. На крутом берегу (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
13. Савельев Б. Песня Леопольда из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.)
14. Судариков А. Припевки (Ансамбли баянов в музыкальной школе)
15. Сыгетинский Т. Песня ловичанских девушек (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
16. Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
17. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.)
2. Бах И.С., переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
3. Моцарт В.А. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.)

Народные песни и танцы:

1. Белорусский народный танец «Дудочка- дуда» (Баян 3 класс)
2. Русская народная песня «А я по лугу», обработка Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.)
3. Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обработка Онегина А. (Школа игры на аккордеоне, составитель Мирек А.)
4. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
5. Украинская народная песня «Солнце низенько», обработка Сударикова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
6. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи», обработка Грачёва В., (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
7. Чешская народная песня «Аннушка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 6)

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Бетховен Л. Немецкий танец (Баян 3 класс)
2. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
3. Шуберт Ф. Два вальса (Ансамбли баянов в музыкальной школе)

Произведения 2 степени сложности (средней):

Пьесы различного жанра:

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и 7 гномов» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
2. Березин С. Пони (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители А.Судариков и А.Талакин)
3. Брукс Ш. Однажды, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
4. Голиков В. Вальс (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
5. Голиков В. Первый дождь (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
6. Доренский А. Хорошее настроение (Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс)
7. Дунаевский И. Полька (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
8. Коробейников А. Верхом на лошадке, переложение Ивановой А. (Детский альбом, составитель Коробейников А.)
9. Коробейников А. Попрыгунья- стрекоза (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
10. Коробейников А. Танец кукол (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
11. Косенко В. Вальс (Баян 3 класс)
12. Пуленк Ф. Тирольский вальс из цикла для детей «Сельские сцены» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10; составители Судариков А. и Талакин А.)
13. Селиванов В. Шуточка (Баян 4 класс)
14. Селиванов Д. Кадриль, шутка для трио баянов (15 уроков игры на баяне, составитель Самойлов Д.)
15. Цфасман А. В дальний путь медленный фокстрот (Ансамбли баянов и аккордеонов)
16. Эшпай А. Джазовая мелодия, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Песня» (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
2. Бах И.С. «Хорал» № 14, 2 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
3. Бах И.С. Сарабанда (Репертуар для АРНИ, выпуск 10, составитель Рубинштейн С.)
4. Бах И.С. Хорал № 14, 1 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
5. Коробейников А. Прелюдия (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)

Народные песни и танцы:

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Эшпя А.(Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
2. Белорусский народный танец «Крыжачок» (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
3. Латышская народная песня «Вей, ветерок», обработка Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
4. Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обработка Иванова В. (Хрестоматия баяниста , 1-2 класс ДМШ, издание 6)
5. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обработка В.Алёхина (Репертуар для АРНИ, выпуск 10)
6. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Самойлова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
7. Русская народная песня «Травушка-муравушка», обработка Рубинштейна С., (Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 5)
8. Русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», обработка Балакирева М.(Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
9. Словацкая народная песня «Под букром», обработка Лондонова П. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
10. Украинский хоровод, обработка Денисова А. (Баян 3 класс)

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Бах Ф.Е. Марш (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
2. Бетховен Л. Контраданс, переложение Ризоля П. (Баян 3 класс)
3. Вебер К. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
4. Двенадцать мадригалов западно-вропейских композиторов XVIII – XIX в.в., переложение Газарова Э. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21- ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
5. Моцарт В.А. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
6. Пёрсел Г. Менуэт (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)

Произведения 3 степени сложности:

Пьесы различного жанра:

1. Блага Б. Блюз (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
2. В старых ритмах (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
3. Векслер Б. «Фестивальный вальс» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
4. Векслер Б. Дорогой друг (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
5. Векслер Б. Полька-марш (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
6. Вершурен А.. «В стиле мюзет» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
7. Вильямс Х., Вершюрден А. Французский аккордеон (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
8. Выставкин Е. «Зимушка» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
9. Голиков В. Весёлое настроение (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
10. Дербенко Е. Кузнечик, вариации на тему Шаинского В. (Ансамбли баянов, выпуск 13)
11. Дунаевский И. Весенний марш из кинофильма «Весна» (Репертуар для АРНИ, выпуск 3)
12. Дунаевский И., переложение Сударикова А. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
13. Коробейников А. Летний вечер, баркарола (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
14. Коробейников А. Прогулка по Арбату, переложение Копанёвой С. (Детский альбом для баяна и аккордеона», составитель Коробейников А.)
15. Косенко В. Петрушка (Ансамбли баянов, выпуск 13)
16. Косенко Е. Хороводная (Баян 5 класс)
17. Кюсс М. Амурские волны, переложение Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21 – ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
18. Морис А. «Весенняя джава» (Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
19. Новиков А. «Дороги» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
20. Попурри на темы песен Великой Отечественной войны (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
21. Принсипе П. «В круге вальса» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
22. Пьяцолло А. Либертанго, аранжировка Холма Л.(Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
23. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
24. Родригес Г. М.-Драбек К. Кумпарсита, (Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 4, составитель Ушаков В.)
25. Салин А. Интермеццо (Репертуар для АРНИ, выпуск 10)

26. Толлефсен Т. Праздничная самба (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
27. Хейда Т. Чарльстон (Чарльстон, композиций из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов, составитель Ушаков В.)
28. Холм Л. Вальс французской Венесуэлы (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
29. Холминов А. Песня, обработка А.Талакина (Репертуар для АРНИ, выпуск 14)
30. Цере М. Джаз в Венеции (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
31. Юард А. «Порыв ветра» (Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
2. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Органная хоральная прелюдия» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
3. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Сарабанда» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
4. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор, (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
5. Лядов А. «Протяжная», «Плясовая» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)

Народные песни и танцы:

1. Латышская народная песня «Петушок», обработка В.Ходукина (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
2. Ливенская полька (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
3. Польский народный танец «Мазурка», обработка Векслера Б.(Чарльстон, составитель Ушаков В.)
4. Русская народная песня, обработка Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
5. Русская народная песня, обработка Грачёва В. «Сеяли девушки яровой хмель» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)
6. Русская народная песня, обработка Римского-Корсакова Н. «Как по садику, садику» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)
7. Русская народная песня, обработка Чайковского П. «Уж ты поле моё, поле чистое» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Григ Э. «Ариетта» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)
2. Штраус И. Анна-полька (Произведения для ансамбля баянов)
3. Шуберт Ф. Музыкальный момент (Репертуар для АРНИ, выпуск 22, составитель Розанов В).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-

исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения для того состава ансамбля, который имеется в школе. В своей работе с ансамблем руководитель может использовать пьесы, написанные для дуэта, трио, квартета аккордеонистов (баянистов), в соответствующем переложении.

Учебная литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.

20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Медлодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 - 2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.

42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Учебно-методическая литература

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов. композит.,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. А. Возрастная физиология и школьная гигиена. М., Просвещение, 1990.