

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г.Иркутска**

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
(ПО)01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету(УП)01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

СРОК ОСВОЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

Иркутск
2017

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Чеберко И.А. преподаватель
фортепиано ДШИ №5;

Рецензенты:

Кузнецова О.И., ЗРК РФ.,
преподаватель фортепиано ДШИ №5;

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Срок реализации учебного предмета	3
Объем учебного времени	3
Цели и задачи учебного предмета	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА"	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Требования по годам обучения	7
Рекомендуемые годовые требования по гаммам	34
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	37
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	38
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	38
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	40
Чтение с листа	42
6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	46
Список рекомендуемых нотных сборников	46
Список рекомендуемой методической литературы	48

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 8 лет. Возраст поступающих в 1-й класс - шесть лет и шесть месяцев до девяти лет включительно.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №5 на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	классы		
	1	2-8	9
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на (самостоятельные) занятия	1185		198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить

содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретении обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения. В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" оснащены двумя роялями или двумя пианино и имеют площадь более 12 кв. метров. В ДШИ №5 имеется большой концертный зал с двумя концертными роялями и малый зал с двумя кабинетными роялями. Есть библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются двумя настройщиками, в обязанность которых входит настройка, мелкий и капитальный ремонт.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов в неделю на самостоятельную работу	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную работу	1185								
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и

методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в 1 полугодии; академический концерт и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (подголосочная полифония, менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- пьеса,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- этюд.

Возможна замена крупной формы на контрастную пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору);
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору);
- Гедике А. 60 легких фортепианных пьес для начинающих, соч.36, тетр. 1: Фугато;
- Гуммель И Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор;
- Кригер И. Менуэт ля минор;
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор;
- Салютринская Т. «Протяжная»;
- Скарлатти Д. Ария;
- Моцарт В. Менуэт До мажор, Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор;

Сборник полифонических пьес, составитель С. Ляховицкая, тетр. 1:

Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка», «Ивушка», «Как во городе царевна», украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол».

2. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор;

Беркович И. Вариации на тему русской нар. песни «Во саду ли, в огороде...»;

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор;

Гедике А. Сонатина До мажор, соч.36;

Дюбюк А. Русская песня с вариацией;

Клементи М. Сонатины №№1,2, соч.36.;

Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка...»;

Мелартин Э. Сонатина соль минор;

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я ...»;

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор;

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор;

Гедике А. Тема с вариациями До мажор, соч.46.;

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта";

Шесть легких сонатин (по выбору);

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1.

3. Пьесы

Барток Б. Детям. Тетр. (наиболее лёгкие пьесы)

Барток Б. Микрокосмос. Тетр. 1 (по выбору)

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, «Осень в лесу», Вальс, «Сказка»;

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес, соч.36, тетр. 1: «Зайка», «Колыбельная», Сарабанда, Танец;

Гречанинов А. Детский альбом, соч.98: «В разлуке», Мазурка, «Маленькая сказка»;

Кабалевский Д. 30 детских пьес, соч.27. (по выбору);

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен;

Майкапар С. Бирюльки, соч. 28: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»;

Майкапар С. Миниатюры, соч 33: «Раздумье»;

Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано;

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, «Сказочка».

Чайковский П. "Детский альбом", соч.39 (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Альбом для юношества, соч.68: «Смелый наездник», «Первая утрата»;

4. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука";

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих;

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов, соч. 37;

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65;

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.;
 Черни К. Этюды, соч. 139 (по выбору);
 Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 108.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Р.н.п. «Ивушка»
 Н. Любарский. «Курочка»
 М. Степаненко. «Обидели»
 Е. Гнесина Этюд До мажор

Вариант 2

Укр. нар. песня «Реве, та стогне Дніпр широкий»
 А. Гедике. Ригодон
 В. Волков. «Незабудка»
 А. Николаев. Этюд До мажор

Вариант 3

Л. Моцарт. Менуэт ре минор
 А. Дюбюк. Русская песня с вариацией
 И. Корневская. «Дождик»
 К. Гурлит. Этюд До мажор

Вариант 4

И. С. Бах. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 И. Литкова. Вариации на тему б.н.п. Савка и Гришка сделали дуду
 А. Гречанинов. «В разлуке»
 А. Гедике. Этюд Соль мажор

Вариант 5

И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор (т. 1)
 Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор (1 ч.)
 Д. Штейбельт. Адажио
 К. Черни-Гермер. Этюд №4 (т.1)

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 18 – 20 различных по форме музыкальных произведений:

- 3- 4 полифонических произведений,
- 2 произведения крупной формы,

- 5 – 6 пьес, различных по характеру,
- 6 – 8 этюдов,
- 2 – 3 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В первом полугодии учащийся должен выступить на академическом концерте и контрольном уроке. На академический концерт выносятся полифония и пьеса (по характеру контрастная полифонической), на контрольный урок - крупная форма, пьеса, 1-2 этюда и ансамбль. Контрольный урок проводится в классе в присутствии двух-трех педагогов фортепианного отделения.

Во втором полугодии проводится академический концерт и переводной экзамен.

Программа переводного экзамена состоит из полифонии, крупной формы, пьесы и этюда (допускается замена пьесы на второй этюд)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору);
- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору);
- Бах И. С. Двухголосные инвенции До мажор, ре минор;
- Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор;
- Гендель Г. Менуэт ре минор;
- Корелли А. Сарабанда ми минор;
- Моцарт Л. Буррэ, Марш;
- Павлюченко В. Фугетта ля минор;
- Перселл Г. Ария ре минор;
- Скарлатти Д. Ария.

2. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор;
- Гайдн Й. Легкие сонаты;
- Гедике А. Сонатина До мажор, соч. 36., Тема с вариациями, соч. 46;
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор;
- Кабалевский Д. Вариации Фа мажор, соч. 51;
- Клементи М. Сонатина До мажор, соч.36;
- Моцарт В. Шесть легких сонатин(по выбору);
- Моцарт В Легкие вариации До мажор;
- Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор;
- Шуман Р. Детская соната, соч.118 ч.1

3. Пьесы

- Гречанинов А. " Бусинки", соч. 123;
- Григ Э. Пьесы, соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор;
- Глиэр Р. Рондо Соль мажор, соч.43;
- Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес";

Лукомский Л. Польшка;
 Косенко В. 24 детские пьесы для фортепиано, соч. 15
 Косенко В. 10 пьес: «Разговор», Вальс;
 Майкапар С. «Бирюльки», соч.28;
 Майкапар С. Маленькие новеллеты, «Листок из альбома»;
 Прокофьев С. Пьесы: «Сказочка», Марш, «Утро», «Прогулка», соч.65;
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, «Шарманка»;
 Шуман Р. «Дед Мороз», соч.68;
 Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»;
 Чайковский П. "Детский альбом", соч.39: Старинная французская песенка, «Болельщик куклы», Польшка, Немецкая песенка, «Сладкая греза», «Песня жаворонка».

4. Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 2-я часть;
 Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
 Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98: Этюд Ми мажор;
 Гречанинов А. «Бусинки», соч. 123.: Этюд Соль мажор;
 Лекуппэ Ф. Азбука, соч. 17 (по выбору);
 Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23;
 Лак Т. Этюды, соч.172. (по выбору);
 Лемуан А. Этюды, соч.37.: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27;
 Лешгорн А. Этюды, соч.65;
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. Ч.1
 Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 108.: №№ 16, 21-23
 Шитте А. 25 легких этюдов, соч. 160.: №№ 23, 24

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С Бах. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь А.М. Бах)
 И. Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 Б. Дварионас. Прелюдия
 Л. Шитте. Этюд Фа мажор.

Вариант 2

И. С. Бах. Полонез соль минор
 Д. Штейбельт. Сонатина До мажор
 П. Чайковский. Старинная французская песенка
 А. Лемуан. Этюд соч. 37, №10.

Вариант 3

И. С. Бах. Маленькая прелюдия До-мажор
 В. Моцарт. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
 Д. Кабалевский. «Печальная история»
 К. Черни-Гермер. Этюд № 10 (1-я часть).

Вариант 4

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор
 М. Клементи. Сонатина До мажор, 3-я часть
 А. Гречанинов. «Маленький попрошайка»
 А. Лемуан. Этюд соч. 37, №32.

Вариант 5

И. С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор
 Й. Гайдн. Легкая соната Соль мажор 1 ч.
 К. Черни – Гермер. Этюды №№ 7,8 (т.1).

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

2-3 полифонических произведения,
 2 крупные формы,
 6-8 этюдов,
 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
 2 – 3 ансамбля,
 чтение с листа.

В первом полугодии учащийся показывает свою работу на академическом концерте и контрольном уроке. На академический концерт выносятся полифония и пьеса (по характеру контрастная полифонической), на контрольный урок – крупная форма, пьеса, 1 – 2 этюда, ансамбль.

Во втором полугодии вместо академического концерта проводится конкурс на лучшее исполнение этюдов. Исполняются два этюда (один из них должен быть обязательным). Обязательный этюд выбирается из списка, одобренного преподавателями отделения и состоящего из этюдов разной сложности.

В программу переводного экзамена должны быть включены: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, четыре раза в год (по четвертям) проводятся технические зачёты в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке. (Ниже, приводятся требования по гаммам.)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19;
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор;
Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору);
Гедике А. 15 небольших пьес для фортепиано, соч. 60: № 9;
Гедике А. Инвенция Фа мажор, Прелюдия ля минор;
Гендель Г. Аллеманда соль минор, «Шалость»;
Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору);
Лядов А.- Зилоти А. Четыре русские народные песни: Подблюдная,
«Колыбельная»;
Мясковский Н. "Легкие пьесы в полифоническом роде" соч.33;

2. Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1, соч. 34;
Беркович И. Сонатина До мажор;
Бетховен Л. Сонатины: До мажор, Фа мажор;
Гендель Г. Концерт Фа мажор;
Клементи М. Сонатина До мажор, чч. 2, 3, соч.36;
Клементи М. Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2, соч.36;
Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч. 55, № 1;
Кулау Ф. Сонатина До мажор, чч. 1, 2;
Любарский Н. Вариации на тему р. н. п. «Коровушка», соль минор;
Мелартин Э. Сонатина соль минор;
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2;
Раков Н. Сонатина До мажор;
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор, 1, 2, 3 части;
Фоглер Г. Концерт До мажор;
Чимароза Д. Сонаты (по выбору);
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118.

3. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. «Весело-грустно»
Гедике А. Миниатюры, соч. 8 (по выбору)
Глиэр Р. Ариэтта, «В полях»;
Григ Э. Лирические пьесы Соч. 12, Соч. 38 (по выбору)
Дварионас Б. Маленькая сюита;
Майкапар С. «Маленькие новеллеты» Соч. 8: Токката, Мелодия;
Мак-Доуэлл Э. Пьеса ля минор, соч. 51;
Прокофьев С. Пьесы, соч. 65: «Прогулка», Марш, «Раскаяние», "Ходит месяц над лугами";
Скарлатти Д. "Пять легких пьес";
Хачатурян А. Андантино;

Чайковский П. Детский альбом, соч.39 (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

4. Этюды

Беренс Г. "32 избранных этюда" Соч.61 и 88 по выбору
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч.29;
Лешгорн А. Этюды, соч.65 (по выбору);
Лешгорн А. Этюды, соч. 136: №№ 2-5, 9, 10, 12;
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, т.1
Черни К. Этюды, соч. 139, тетради 3, 4;
Черни К. Школа беглости, соч.299 №№ 1-5.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. Пахельбель. Сарабанда фа-диез минор
А. Гедике. Сонатина До мажор
Д. Кабалевский. «Клоуны»
К. Черни-Гермер. Этюд №10, (1-я часть).

Вариант 2

И. С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор
Л. Бетховен. Сонатина До мажор (1-я часть)
А. Хачатурян. Андантино
К.Черни-Гермер. Этюд № 24 (т.1)

Вариант 3

Г.Гендель. Аллеманда Соль мажор
Н.Голубовская. Вариации на тему р.н.п. «Из-под дуба»
Л.Бетховен. «Весело – грустно»
А.Лешгорн. Этюд соч.65 № 45.

Вариант 4

М.Глинка. Двухголосная fuga
Ф.Кулау. Сонатина соч.20 №1 До мажор
Р.Шуман. «Весёлый крестьянин»
К.Черни–Гермер. Этюд №1 (т.2)

Вариант 5

И. С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор
Т.Лак. Этюды Соч.172: №№ 5,8
Г.Фоглер. Концерт для фортепиано и струнного оркестра До мажор 1 ч.

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 18 – 20 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления :

- 2 – 3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5 – 6 пьес, различных по характеру,
- 5 – 6 этюдов,
- 3 – 4 ансамбля,
- чтение с листа.

В 1-ом полугодии учащиеся должны выступить на академическом концерте с двумя разнохарактерными произведениями, одним из которых может быть полифония или крупная форма; в конце полугодия на контрольном уроке исполняется программа из 3-4 произведений, включая выученное самостоятельно, чтение с листа, проверка знания терминологии.

В течение второго полугодия учащиеся готовятся к переводному экзамену в старшие классы. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

- Требования к переводному экзамену:
- полифония,
 - крупная форма,
 - пьеса (желательно кантилена),
 - этюд.

Четыре раза в год (по четвертям) проводятся технические зачёты. Учащиеся должны исполнить 1 мажорную, 1 минорную гамму со всеми изученными техническими формулами, этюд.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии Тетр.1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12;

Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6;

Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору);

Бах И. С. Трехголосные инвенции (по выбору);

Бах И. С. Французские сюиты (отдельные части);

Бах Ф.Э. Фантазия до минор;

И.С.Бах-Д.Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта;

Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Фугетты, соч. 14: Си-бемоль мажор, соль минор;

Глинка М. Фуга ля минор;

Лядов А. Канон до минор, соч.34;
 Мясковский Н. Пьесы, соч.43: «Элегическое настроение», «Охотничья переключка»;

2. Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт №5 фа минор;
 Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8);
 Бетховен Л. Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор;
 Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1;
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору);
 Гайдн Й. Концерты для ф/п с оркестром Ре мажор, Соль мажор;
 Глазунов А. Сонатина ля минор;
 Грациоли Т. Соната Соль мажор;
 Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч. 151.;
 Дюссек И. Сонатина Соль мажор;
 Клементи М. Сонатины Соч.36: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, №5 Соль мажор;
 Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55, № 1.
 Майкапар С Вариации на русскую тему фа диез минор, соч. 8;
 Медынь Я. Сонатина Соль мажор;
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор;
 Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор;
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118.

3. Пьесы

Барток Б. «Вечер в деревне», Баллады, «Старинные напевы»;
 Бетховен Л. Аллеманда, Элегия;
 Благой Д. Альбом пьес: «Мирная беседа», «Оса прилетела», «Страшный сон», «Хвастунишка»;
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: «Колыбельная», соч. 31, №3;
 «Листок из альбома»; соч. 31, № 11; Русская песня, соч. 3: № 15.;
 «Арлекин», соч. 35, № 8; Мазурка, соч. 43, № 3., «Утро», соч. 43№.4;
 Ариетта соч. 43, № 7; «Эскиз», соч. 47: № 1;
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору);
 Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»;
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27;
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор;
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор;
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"(по выбору);
 Чайковский П. "Детский альбом" Соч.39;
 Чайковский П. "Времена года": Март, Апрель
 Шостакович Д. "Танцы кукол"

4. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61;
 Бертини А. 28 избранных этюдов, соч.29;
 Крамер И. Этюды, соч.60;
 Лешгорн А. Этюды, соч.66 и соч. 136;

Мошковский М. этюд Соль мажор, соч. 18 №3;
 Черни К. – Гермер Этюды (тетр.2)
 Черни К. Школа беглости, соч.299 (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи. Д. Фугетта ми минор
 Гайдн Й. Соната Соль мажор ч. 2, 3
 Глиэр Р. соч.47 Эскиз
 Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3

Вариант 2

Гендель Г.Куранта Фа мажор
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Рондо ч. 2
 Григ Э. Соч.12. ;Песня сторожа;
 Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор (т.2)
 Гайдн Й. Соната Фа мажор 1ч.
 Шопен Ф. Ноктюрн до минор (из «Мелких сочинений»)
 Черни К. Этюд соч.299, №2

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция до минор
 Моцарт В. Сонатина До мажор 1 ч.
 Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
 Черни К.- Гермер Этюд №6 (т.2)

Вариант 5

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор
 Бетховен Л. Соната № 20, Соль мажор, 1-я часть
 Чайковский П. "Подснежник"(из «Вре́мён года»)
 Мошковский М. Этюд Соль мажор, соч.91. № 1

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 16 – 18 различных по форме музыкальных произведений. В том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,

6 пьес, различных по характеру,
5-6 этюдов,
2 – 3 ансамбля,
чтение с листа.

Весь учебный год ведется работа по дальнейшему развитию навыков чтения с листа, ансамблевому музицированию, освоению гаммового комплекса.

В первом полугодии учащиеся должны исполнить на академическом концерте программу из двух разнохарактерных произведений:

1. Полифония (крупная форма)
2. Пьеса.

В конце полугодия на контрольном уроке исполняются 2-3 произведения, включая самостоятельно выученное, а так же проверяются навыки по чтению с листа, знание терминологии.

Во втором полугодии проводится переводной экзамен.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму, пьесу, этюд.

Четыре раза в году (по четвертям) учащиеся сдают технический зачет, где исполняют:

- 2 гаммы – мажорную и минорную,
- технические формулы по данному классу,
- этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Трехголосные инвенции: ми минор, До мажор

Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор;

Тетр. 2: Ре мажор

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана :

Аллеманда ре минор, Ария соль минор ,

Три пьесы из «Нотной тетради В. Ф. Баха »

Бем Г. Ригодон

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано . Сост. и ред.

Л. Ройзмана . Шесть маленьких фуг : №1 До мажор,

№2 До мажор, № 3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор;

Гендель Г. Сюиты: ре минор, соль минор. Соль мажор;

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон, соч. 7;

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору);

Лядов А. Канон до минор, соч. 34 №2;

Майкапар С. Фугетта соль-диез минор, соч. 8;

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор, соч. 37

Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга), соч. 43;

Мясковский Н. Фуга си минор, соч.78 №4;
 Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль – мажор;
 Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор;
 Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор, Сарабанда соль минор;

2.Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор;
 Вебер Г. Анданте с вариациями, соч. 3;
 Грациоли Г .Соната Соль мажор;
 Дварионас Б. Вариации Фа мажор;
 Дюссек И. Сонатина Ми – бемоль мажор, соч.20;
 Кабалевский Д. Вариации Ре мажор, соч. 40, № 1;
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой нар. песни, соч. 51 № 3
 Клементи М. Сонатина Ре мажор, соч. 36; Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, соч. 37; Сонатины: Соль мажор,ч.1, Си-бемоль мажор, соч.38;
 Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч .59;
 Моцарт В. Концерт для ф/п с оркестром №12 Ля мажор, ч.1;
 Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор
 Рейнеке К. Сонатина №2, ч. 1, соч. 47;
 Роули А. Маленький концерт Соль мажор
 Шуман Р. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3.4, соч. 118;
 Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор из сборника «Сонаты, сонатины, рондо, вариации», вып. 2. Сост. С.Ляховицкая;
 Штейбельт Д. Рондо До мажор.

3.Пьесы

Александров А. «Встреча», соч. 66;
 Аренский А. Экспромт Си мажор, соч.25, №1; Романс Фа мажор, соч.53;
 «Незабудка», соч.46;
 Барток Б. «Песенка», «Эскиз»
 Гедике А. Десять миниатюр, соч. 8: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
 Глазунов А. «Маленький гавот», Миниатюра До мажор;
 Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор, Мазурка до минор;
 Глиэр Р. Шесть пьес Соч. 26. (по выбору)
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, соч. 31 № 1.
 Глиэр Р. Прелюдия, соч. 43, № 1; Эскиз, соч. 47, № 2;
 Григ Э. Лирические пьесы, соч.12: Ариетта, «Народный напев», «Листок из Альбома»;
 Григ Э. «Народная песня», Халлинг соль минор, Вальс, «Странник»;
 Григ Э. Поэтические картинки, соч.3;
 Григ Э. Ноктюрн До мажор;
 Дебюсси К. «Маленький негритёнок»;
 Зиринг В. «Сказание», «Плясовая», соч. 21;
 Кабалевский Д. Избранные пьесы, соч. 27: «Новелла», «Драматический фрагмент»;
 Калинин В. «Грустная песенка» соль минор;
 Лядов А. Прелюдия, соч.10 №1; Прелюдия, соч.11 №1;

Лядов А. «Музыкальная табакерка»;
 Мендельсон Ф. Детские пьесы, соч.72;
 Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
 Пахульский Г. Прелюдия до минор, соч. 8;
 Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
 Прокофьев С. «Мимолетности», соч.22 (по выбору)
 Пешетти Д. Престо до минор;
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор;
 Шуберт Ф. Экспромты, соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
 Шопен Ф. Вальсы: Ля-бемоль мажор №9, си минор №10;
 Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества», «Детские Сцены».

4.Этюды

Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор
 Аренский А. этюд си минор, соч. 19 №1;
 Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4 – 9 , 12 ,16,
 18 – 20 ,23 ,25 ,30;
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6 ,7 ,10 ,13 ,
 14 ,17;
 Геллер С . 25 мелодических этюдов: №№ 6 ,7 , 8 ,11 ,14 – 16 ,18;
 Кабалевский Д. Соч. 27 . Избранные пьесы: Этюды Ля мажор,
 Фа мажор, ля минор;
 Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3 – 5, 11, 19, 20;
 Лешгорн А. Этюды соч.66: №№ 6 ,7, 9 ,12 ,18 ,19 ,20;
 Лешгорн А. Этюды соч. 136 . Школа беглости .Тетр. 1 и 2 (по выбору)
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред Г. Гермера, ч .2: №№ 9 –
 12 ,15 – 21 ,24 – 32;
 Черни К. Школа беглости, соч.299: №№ 1 – 4,6 ,7,11;
 Черни К. 40 ежедневных упражнений, соч. 337 (по выбору);
 Черни К. 24 этюда для левой руки, соч. 718.: №№ 1, 2 ,4 ,6;
 Черни К. Этюды, соч. 821: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53;
 Шитте Л. 25 этюдов, соч. 68: №№ 18 ,19.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д. Сарабанда соль минор
 Чимароза Д. Соната ля минор
 Глинка М. Мазурка до минор
 Черни К. Этюд до мажор, соч.299 , №1

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор (2-я тетр.)
 Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
 Барток Б. «Эскиз»
 Лешгорн А. Этюд Соль мажор, соч. 66. № 4

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция до минор
 Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
 Чайковский П. «Подснежник»
 Крамер И. Этюд соч.60, №10

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си – бемоль мажор
 М.Клементи. Сонатина соч. 36 Ре мажор, ч. 1
 В. Калинников. «Грустная песенка» соль минор
 Черни К. Этюд соч. 299 №7

Вариант 5

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор
 Григ Э. Ноктюрн До мажор
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
 Полунин Ю. Концертино ля минор для фортепиано с оркестром

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 14 – 16 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4 – 6 разнохарактерных пьес,
- 5 – 6 этюдов,
- 2 – 4 ансамбля,
- чтение с листа.

Учебный план на год:

- один академический концерт,
- контрольный урок (с проверкой навыков чтения с листа и знания терминологии),

- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая, романтическая),
- пьеса,
- этюд (или виртуозная пьеса).

Четыре раза в году (по четвертям) учащиеся сдают технический зачет с

оценкой.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 До мажор, Трехголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор;
- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции;
- Бах И. С. Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария. Менуэт;
- Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги: до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор;
- Гендель Г. Сюита Соль мажор;
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору);
- Лядов А. Канон, соч. 34, № 2 до минор;
- Телеман Г. Фантазия си минор;
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор;
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь;
- Юцевич Е. Фуга.

2. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерты для ф/п и струнного ансамбля: соль минор ч. 1; фа минор ч. 1;
- Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор;
- Бах Ф. Э. Рондо из Сонаты си минор;
- Беркович И. Вариации на тему Паганини;
- Бетховен Л. Соната соль минор, ч.1, соч. 49;
- Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1;
- Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1;
- Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»;
- Бортнянский Д. Соната До мажор;
- Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2,3; № 7 Ре мажор, чч. 2,3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2,3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1,2
- Гайдн Й. Концерт для ф/п с оркестром Ре мажор, ч. 3;
- Кабалевский Д. Сонатина До мажор, соч. 13;
- Кабалевский Д. Легкие вариации, соч. 40: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор;
- Клементи М. Соната Ре мажор, соч.26;
- Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2,3; № 15 До мажор, № 19 Фа мажор, ч. 1
- Моцарт В. **Концерт для ф/п с оркестром №17 Соль мажор, 3-я часть;**
- Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть;

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.

3. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита;

Глиэр Р. Мазурка соч. 1 № 1;

Прелюдия, соч. 16 № 1;

«Грезы», «Народная песня», Вальс, соч.31;

«Маленькая поэма», «В мечтах», соч. 34;

Григ Э. Лирические тетради (по выбору);

Дакен Л. «Кукушка»;

Дворжак А. Юмореска, соч.101, № 7;

Купревич В. Прелюдия соль минор, Мазурка ми минор, Весенний эскиз;

Мак -Доуэлл Э. «Вечное движение», соч.46 №2;

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору);

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка";

Прокофьев С. «Детская музыка», соч. 65: Тарантелла

Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для юношества»: Скерцо, Менуэт,
Вальс;

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, «Мелодия», Полька;

Спендиаров А. «Колыбельная» Соч. 3;

Фильд Д. Ноктюрны;

Хачатурян А. Детский альбом: «Музыкальная картинка», «Подражание
народному»

Чайковский П. «Грустная песня», «Песня без слов»;

Шопен Ф. Ноктюрны ми минор, фа минор;

Шопен Ф. Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору);

Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Экспромты, соч.142: Ля-бемоль мажор;

Шуман Р. Альбом для юношества: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание»,
«Отзвуки театра»;

Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Юмореска»;

4. Этюды

Аренский А. Этюд Ми-бемоль мажор, соч.41 №1;

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч 61 и 88: №№ 13-15, 26-29;

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25;

Гуммель И. Этюды соч. 125;

Киркор Г. Двенадцать пьес – этюдов, соч. 15.: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор,
№ 10 Ми мажор, № 11 си минор;

Кобылянский А. Семь октавных этюдов;

Крамер И. Этюды соч.60 (по выбору)

Лешгорн А. Этюды, соч. 66: №№ 1, 15, 17-19, 23,25,28;

Лешгорн А. Школа беглости, соч. 136 (по выбору);

Мошковский М. Этюды, соч.18 №№ 3, 8, 10, 11;

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор;

Черни К. Школа беглости, соч.299, Этюды: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20,28-30

Шитте Л. 25 этюдов, соч. 68: №№ 21, 23, 25.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Телеман Г. Фантазия си минор
 Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор
 Гречанинов А. Соч. 37, № 2 Прелюдия си-бемоль минор
 Беренс Г. Этюд № 26 (из 32 избранных этюда)

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор
 Чимароза Д. Соната Соль мажор
 Купревич В. Прелюдия соль минор
 Шитте Л. Этюд соч. 68, № 23

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
 Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
 Мендельсон Ф. «Песня без слов» соль минор
 Крамер И. Этюд №10

Вариант 4

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
 Гайдн Й. Соната Ми мажор, 2-я, 3-я части
 Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор
 Черни К. Этюд Си-бемоль мажор, соч. 299 № 31

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
 Моцарт В. Соната Фа мажор
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми минор.
 Черни К. Этюд До мажор, соч. 740 № 1

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 12 – 14 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы,
- 5 – 6 этюдов,
- чтение с листа.

За год учащиеся должны сыграть: один академический концерт,

контрольный урок и переводной экзамен.

В конце каждой четверти проводится технический зачет на котором ученик должен исполнить:

- 2 гаммы (1 мажорная, 1 минорная),
- этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции; Трехголосные инвенции;
 Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор;
 Бах И.С. Английские сюиты ля минор, соль минор;
 Бах И.С. Прелюдии и фуги (ХТК 1-й том, по выбору); ХТК 2-й том: фа минор, ре минор, до минор;
 Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору);
 Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор;
 Глинка М. Фуга ля минор;
 Кабалевский Д.. Прелюдии и фуги, соч. 61 (по выбору);
 Мясковский Н. Фуга, соч. 78. № 4 си минор;
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор;
 Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору).

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты: соч.2, №1 фа минор, ч.1; соч. 10 №1 до минор, ч. 1; соч. 13 № 8 до минор, ч. 3;
 Бетховен Л. Рондо Соль мажор, соч.51;
 Бетховен Л. Концерт № 1 для ф/п с оркестром До мажор, 1-я часть;
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору);
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть;
 Григ Э. Соната ми минор, 1-я часть;
 Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть;
 Моцарт В. Сонаты До мажор №7, ч. 1; Ре мажор №9, ч. 1; Фа мажор №12, ч. 1 Соль мажор №5, ч. 1; № 13.Си-бемоль мажор (ред. А. Гольденвейзера)
 Моцарт В. Фантазия ре минор;
 Моцарт В. Концерты для ф/п с оркестром: №4 Соль мажор, 1 ч.; №8 До мажор, 1 ч.; №12 Ля мажор, 1 ч.; №17 Соль мажор, 3 ч.;
 Хачатурян А. Сонатина До мажор.

3. Пьесы

Бетховен Л. Багатели, соч.33: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Экосезы;
 Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия,Токката;
 Гайдн Й. Адажио;
 Глинка М. «Мелодический вальс», Тарантелла, «Андалузский танец», Ноктюрн («Разлука»), «Детская полька»
 Глиэр Р. Прелюдии: до минор, соч. 16, Ре-бемоль мажор, соч. 43; Мелодия, соч. 19, №1;

- Григ Э. «Сердце поэта», «Свадебный день в Тролльхаугене», Гаде, «Тоска по родине»;
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор;
- Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия;
- Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, «Вальс-каприз», Экспромт Фа-диез мажор»
- Люткевич С. Песня без слов
- Лысенко Н. Песня без слов, соч. 10, № 2; Элегия, соч. 41, № 3;
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, № 37 Фа мажор;
- Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы», соч.31 №1, 3;
- Мясковский Н. «Причуды» Соч.25 (по выбору);
- Пахульский Г. «Гармонии вечера»
«Фантастические сказки», соч. 12.: №№ 1, 7, 8;
- Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии";
- Прокофьев С «Мимолетности»:№№1, 2, 4, 10, 12, 17;
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель;
- Шостакович Д"Три фантастических танца", Прелюдии, соч.34
- Чайковский П. цикл "Времена года" (по выбору);
- Чайковский П. «Юмореска», Романс фа минор, Ноктюрн Фа мажор;
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор;
- Шопен Ф. Полонезы: соль-диез минор, до минор;
- Шопен-Лист. Польские песни
- Шуберт Ф. Экспромт Си-бемоль мажор соч. 142; «Музыкальные моменты»;
- Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
- 4. Этюды**
- Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1
- Беренс Г. Соч 61. Этюды. Тетр. 1 – 4 (по выбору)
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
- Геллер С. Этюды, соч.46. (по выбору)
- Зиринг В. Хроматический этюд; два октавных этюда, соч. 14;
- Клементи М. Этюды под ред. Таузига (по выбору);
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7;
- Крамер И. Этюды, соч. 60: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23;
- Лешгорн А. Этюды, соч. 66: № 3, 27, 29, 32;
- Лешгорн А. «Школа беглости» (этюды по выбору);
- Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12;
- Мошковский М. Этюды, соч.72: №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11;
- Парцхаладзе М. Этюды;
- Черни К. «Школа беглости», соч.299: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40;.
- Черни К. Этюды, соч. 740: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24;
- Шопен Ф. Этюды, соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г. Аллеманда ре минор
 Шелиговский Т. Сонatina До мажор ч. 1
 Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» фа-диез минор
 Геллер С. Этюд соч. 46 № 12

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная fuga До мажор
 Кулау Ф. Сонatina Фа мажор
 Глиэр Р. Прелюдия до минор
 Черни К. Этюд, соч. 299, №11

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
 Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. ч. 1
 Чайковский П. «Белые ночи» из цикла «Времена года»
 Крамер И. Этюд № 10

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
 Гайдн Й. Соната до минор. 1-я часть
 Фильд Дж. Ноктюрн № 3 ре минор
 Черни К. Этюд, соч. 740, № 13

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
 Григ Э. «Сердце поэта»
 Черни К. Этюд, соч. 740, № 17
 Моцарт В. Концерт № 17, 1ч.

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, 2 – 4 аккомпанемента, несколько пьес в порядке ознакомления. Читать с листа, музицировать в ансамбле.

Требования к выпускной программе:

-полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
 крупная форма (классическая или романтическая),
 пьеса,

два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение).

Учащиеся 8 класса могут играть на академическом концерте в первом полугодии свободную программу из двух произведений.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах школы.

В конце первого полугодия учащиеся сдают итоговый технический зачет (для заканчивающих свое обучение), на котором исполняют:

- четыре гаммы: 2 мажорные, 2 минорные,
- все изученные технические формулы в этих тональностях.
- этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции,

Трехголосные инвенции

ХТК Прелюдии и фуги том 1: Соль мажор, соль минор,

Ля-бемоль мажор, соль-диез минор

ХТК Прелюдии и фуги том 2: до минор, ре минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги: До мажор, Ре мажор

Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25;

Бетховен Л. Вариации (по выбору);

Бетховен Л. Концерт № 2 Си-бемоль мажор 1 ч.

Бортнянский Д. Соната Фа мажор 1 ч.;

Гайдн Й. Сонаты (по выбору);

Гендель Г. Соната – фантазия До мажор, чч. 1, 3;

Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор;

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор;

Кабалевский Д. Сонатина, соч. 13, № 2 соль минор;

Кабалевский Д. Соната № 3 Фа мажор, чч. 2.3;

Кабалевский Д. Концерт № 3 Ре мажор;

Клементи М. Соната фа-диез минор;

Моцарт В. Сонаты (по выбору);

Моцарт В. Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор;

Моцарт В. Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части);

Мендельсон Ф. Концерты для ф/п соркестром соль минор, ре минор;

Мясковский Н. Соната – баркарола;

Парадизи П. Соната;

Раков Н. Вариации на тему белорусской нар. песни ля минор,
 Раков Н. Лирическая сонатина № 4 ля минор, Сонатина ми минор.

3. Пьесы

Аренский А. Прелюдии, соч.68;
 Бабаджанян А. Шесть картин;
 Балакирев М. Ноктюрн, Полька;
 Глиэр Р. Прелюдии, соч. 26;
 Глинка-Балакирев «Жаворонок»;
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору);
 Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн "Грезы любви";
 Лядов А. Прелюдии, соч.11, «Пастораль», соч.17, Три багатели, соч.53;
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо;
 Мусоргский М. «Детское скерцо»;
 Мясковский Н. "Причуды"
 Рубинштейн А. Романс Фа мажор, Баркарола соль минор
 Рахманинов С. Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор;
 Рахманинов С. Прелюдии, соч.23, соч.32 (по выбору);
 Скрябин А. Прелюдия, соч.2, Прелюдии, соч.11;
 Сметана Б. Поэтическая полька соль минор;
 Хачатурян А. Токката;
 Чайковский П. Каприччио Си-бемоль мажор, Полька си минор, соч.51
 Романс фа минор;
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации.

4. Этюды

Аренский А. Этюды, соч.36, соч.41;
 Беренс Г. Этюды, соч.61. (по выбору);
 Бертини А. Этюды, соч. 29 и 32 (по выбору);
 Гуммель.И. Этюды под ред. И. Дакса, соч. 125. (по выбору);
 Блюменфельд Ф. этюд, соч.3 № 2;
 Клементи М. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13, 21;
 Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7;
 Крамер И. Этюды (по выбору);
 Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
 Лист Ф. Юношеские этюды : № 8,10;
 Лист Ф. Большой этюд по Паганини №5 Ми мажор «Охота»;
 Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор;
 Лядов А. Этюд Фа мажор, соч. 37;
 Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение», соч. 46. № 2;
 Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор;
 Мошелес М. Избранные этюды, соч. 70: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12;
 Мошковский М. Этюды, соч.72: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10,11;
 Черни К. Этюды, соч. 299, соч.740 (по выбору);
 Шопен Ф. Этюды, соч. 10 № 5, 9; соч. 25, №1;
 Шмидт Г. Соч. 3 Этюды: №№ 22, 23;

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
 Гайдн Й. Соната Соль мажор 1 часть
 Мендельсон Ф. «Песня без слов» до минор
 Черни К. Этюд, соч. 299, № 29

Вариант 2

Бах.И.С. Трехголосная инвенция ля минор
 Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор
 Григ Э. «Из юных дней»
 Черни К. Этюд, соч. 740, № 13

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор
 Черни К. Этюды, соч.740 №№ 12, 18

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
 Клементи М. Этюд №13
 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
 Рахманинов С. Прелюдия соль-диез минор, соч.32

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
 Черни К. Этюд, соч.740 №14
 Мошковский М. "Искорки"
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
 Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года ученик должен пройти 9 – 14 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 - 2 полифонических произведения,

1 - 2 произведения крупной формы,
4 – 5 разнохарактерных пьес,
3 – 4 этюда,
чтение с листа.

Учащиеся сдают в первом полугодии контрольный урок с оценкой; в течение учебного года играют во всех школьных, городских концертах и конкурсах как сольно, так и в ансамбле. Продолжается постоянная работа над гаммовым комплексом, воспитанием исполнительской техники.

Требования к выпускному экзамену:
полифония (ХТК),
крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
пьеса,
два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.),

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 т.;
Английские сюиты: № 2 ля минор, № 3 соль минор;
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги: № 3 ми минор,
№ 6 соль минор, до минор;
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги: До мажор, Ре мажор, соль минор
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги;

2. Крупная форма

Бетховен Л. Соната соч.2 № 2 Ля мажор 1 ч.
Соната соч. 10 № 2 Фа мажор 1 ч.
Соната соч. 13 до минор 1, 2, 3 ч.
Соната соч. 2 № 3 До мажор 1 ч.
Концерты №№1, 2, 3;
Гайдн Й. Сонаты: Ми-бемоль мажор 1 ч.; Ля-бемоль мажор 1 ч.
До мажор 1 ч.; ми минор 2,3,чч.; до минор 1 ч.; Си-бемоль мажор 1 ч
Григ Э. Соната ми минор соч. 7 1 ч. Концерт ля минор
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор 1, 2, 3, ч.ч.; № 4 Ми –бемоль мажор 1, 2, 3
ч.ч ; № 9 Ре мажор 1 ч.; № 13 Си-бемоль мажор 1 ч.
Моцарт В. Концерты: № 23 Ля мажор 1 ч.; № 22 Ми-бемоль мажор 1 ч.

3. Пьесы

Дебюсси К. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»;
Лист Ф. Ноктюрн № 1 Ля-бемоль мажор, Ноктюрн № 2 Ми мажор
Метнер Н. Соч.39. Канцона-серенада
Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта» :
«Ромео и Джульетта перед разлукой»

- «Монтекки и Капулетти»;
 Рахманинов С. Прелюдия си минор, соч. 32 № 10 ;
 Музыкальный момент соч. 16 № 4 ми минор;
 Музыкальный момент соч. 16 № 5 Ре-бемоль мажор;
 Скрябин А. Прелюдии, соч.16: № 1, 2, 3, 4, 5,
 Чайковский П. цикл «Времена года»: «Масленица», «Жатва», «На тройке»;
 Чайковский П. «Размышление»
 Шопен Ф. Блестящие вариации из оперы «Людовик»;
 «Герольда и Галеви» соч.12 Си-бемоль мажор;
 Вальс ми минор;
 Ноктюрн, соч. 15 № 3 соль минор;
 Ноктюрн, соч. 48.№ 3 фа-диез минор;
 Скерцо № 2 си-бемоль минор;
 Прелюдии: № 18 фа минор, №22 соль минор;
 Шуберт Ф. Экспромт, соч. 142 № 2 Ля-бемоль мажор;
 Шуман Р. Арабески, соч. 18.

4. Этюды

- Аренский А. Этюды: соч. 19. № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч.41 № 1;
 Клементи М. – Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13, 21;
 Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7;
 Лист Ф. Юношеские этюды: № 8, 10;
 Большой этюд по Паганини № 5 Ми мажор «Охота»;
 Концертный этюд Ре-бемоль мажор;
 Концертный этюд «Хоровод гномов»;
 Мошковский М. Соч.72 Этюды: № 1 Ми мажор, № 2 соль минор, № 7;
 Раков Н. Этюд ля минор;
 Рахманинов С. Этюд – картина, соч. 33 № 6 ми-бемоль минор;
 Черни К. Этюды, соч. 299 №№ 37, 38, 39; соч.740 (по выбору)
 Шопен Ф. Этюды, соч.10 №№ 4, 5, 9; соч.25 № 1.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
 Моцарт В. Соната До мажор, 1-я часть
 Черни К. Этюд, соч.740, №24
 Мошковский М. Этюд, соч.72, №6
 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

- Бах И. С. 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
 Гайдн Й. Соната До мажор, 1-я часть
 Клементи М. Этюд №4
 Мошковский М. Этюд, соч.72 №5
 Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
 Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
 Черни К. Этюд, соч. 740 №17
 Клементи М. Этюд №3
 Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
 Черни К. Этюд, соч.740 №14
 Шопен Ф. Этюд, соч.10 №5
 Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
 Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
 Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
 Мошковский М. Этюд, соч.72 №1
 Рахманинов С. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч.33
 Шопен Ф. Ноктюрн фа минор

Рекомендуемые годовые требования по гаммам

1 КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в прямом движении в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Гаммы с симметричной аппликатурой - в противоположном движении.

Минорные гаммы: ля, ми, ре натуральные, гармонические, мелодические в прямом движении в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Аккорды по 3 звука (трезвучия с обращениями) в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие по 3 звука в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы в прямом движении в 2 октавы каждой рукой отдельно.

2 КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си Б, Ми b в прямом движении в 2 октавы двумя руками.

Гаммы с симметричной аппликатурой - в противоположном движении.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до натуральные, гармонические, мелодические в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Аккорды по 3 звука (трезвучия с обращениями) в 2 октавы двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука в 2 октавы каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы в прямом движении в 2 октавы двумя руками.

3 КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си Б, Ми Б, Ля б в прямом движении в 4 октавы двумя руками.

Гаммы с симметричной аппликатурой - в прямом и противоположном движении.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа натуральные, гармонические, мелодические в прямом движении в 4 октавы двумя руками.

Аккорды по 3 звука в 4 октавы двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука в 4 октавы двумя руками.

Арпеджио ломаные в 4 октавы каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные без обращений в 4 октавы каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы двумя руками.

Хроматические гаммы от звуков «ре» и «соль #» в противоположном движении.

4 КЛАСС

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа #, до #, ре, соль, до, фа натуральные и гармонические в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками.

Мелодические - в прямом движении.

Гаммы в терцию, дециму в прямом движении в 4 октавы двумя руками.

Аккорды по 3 звука в 4 октавы двумя руками.

Аккорды по 4 звука в 4 октавы двумя руками.

Арпеджио короткие в 4 октавы двумя руками.

Арпеджио ломаные в 4 октавы двумя руками.

Арпеджио длинные с обращениями каждой рукой отдельно.

Доминантсептаккорд - короткие арпеджио в 4 октавы каждой рукой отдельно, длинные арпеджио без обращений в 4 октавы каждой рукой отдельно.

Уменьшенный вводный септаккорд - короткие арпеджио в 4 октавы каждой рукой отдельно, длинные арпеджио в 4 октавы каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы двумя руками.

Хроматические гаммы от звуков «Ре» и «Соль # » в прямом и противоположном движении.

5 КЛАСС

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. В терцию, дециму в прямом и противоположном движении. В сексту - в прямом движении.

Все минорные гаммы натуральные и гармонические в прямом и противоположном движении. Мелодические - в прямом движении. В терцию, дециму, сексту в прямом движении. Аккорды по 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио ломаные двумя руками.

Арпеджио длинные с обращениями в прямом и противоположном движении.

Доминантсептаккорд - короткие арпеджио в 4 октавы двумя руками; Длинные арпеджио в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками; обращения доминантсептаккорда - длинные арпеджио в 4 октавы каждой рукой отдельно.

Уменьшенный вводный септаккорд - короткие арпеджио в 4 октавы двумя руками; длинные арпеджио в 4 октавы в прямом и противоположном движении двумя руками.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

6 КЛАСС

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении.

В терцию, дециму, сексту в прямом и противоположном движении.

Все минорные гаммы натуральные, гармонические, мелодические в прямом и расходящемся движении.

В терцию, дециму, сексту в прямом и противоположном движении. Аккорды по 4 звука двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио ломаные двумя руками.

Арпеджио длинные с обращениями в прямом и противоположном движении.

Доминантсептаккорд - короткие арпеджио; аккорды с обращениями двумя руками; длинные арпеджио с обращениями двумя руками в прямом и противоположном движении.

Уменьшенный вводный септаккорд - короткие арпеджио; аккорды с обращениями двумя руками; длинные арпеджио в прямом и противоположном движении.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

7 КЛАСС

К требованиям 6 класса добавляются:

доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд - ломаными арпеджио;

11 видов длинных арпеджио от белых клавиш;

гаммы октавные в прямом и противоположном движении.

8 КЛАСС

К требованиям 7 класса добавляются усложненные виды арпеджио, цепочки аккордов, хроматические гаммы с различными вариантами аппликатуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, не выученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося, воспитание рациональной пианистической техники. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 3 до 14 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на

уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Чтение с листа

«Учить чтению нотного текста - значит прежде всего всесторонне развивать ученика как музыканта».

М.Э Фейгин.

Выдающиеся педагоги считали, что чтение с листа должно составлять определенную часть каждодневных занятий учащегося-музыканта. А.Корто в советах молодым преподавателям говорил: «Распределять работу каждого ученика по таблице используемого времени: упражнения, этюды, пьесы, чтение с листа».

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Благодаря универсальности фортепиано, читающий с листа может знакомиться не только с фортепианной литературой, но и оперными клавирами, переложениями симфонической и камерно-инструментальной музыки.

Чтение с листа развивает у учащегося музыкально-интеллектуальные качества, пополняет фонд его слуховых впечатлений, способствует улучшению навыков разбора, а следовательно дает возможность прохождения более объемного и сложного репертуара.

Ранее говорилось о том, что чтение с листа необходимо развивать параллельно с навыками разбора нот группами, начиная с первых шагов обучения. Для этой цели, как только ученик усвоил ноты и простейшие ритмические формулы, рекомендуется систематически играть легкие пьесы в 4 руки с педагогом. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой. Переход к более трудным пьесам следует начинать не раньше, чем будет основательно закреплён предыдущий уровень трудности. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика. В дальнейшем в репертуар по чтению нот вводятся и 2-х ручные пьесы. Работа по чтению с листа должна быть систематичной и продолжаться в течение всего времени обучения.

Для успешного чтения с листа необходимо следовать основным принципам:

- 1) взгляд вперед на несколько тактов и мысленный их охват;
- 2) неотрывность взгляда от нотного текста, т. е. игра «вслепую»;
- 3) ориентирование при игре по графическим абрисам нотной записи, по контурным очертаниям нотных структур;

4) усвоение и применение основных аппликатурных формул.

Развитию двух последних принципов поможет систематическая работа над гаммовым комплексом.

Не у всех, даже способных учеников, чтение с листа идет легко. Однако, регулярное следование этим принципам поможет развить основные навыки, которые позволяют рационализировать процесс чтения с листа, сделать его более успешным. Практикой доказано, что умелому чтению с листа должен предшествовать мысленный просмотр текста. Это одновременно служит и укреплению внутренних музыкально-слуховых представлений.

Что касается подбора репертуара, то трудность подбираемых произведений должна быть намного ниже трудности тех, которые входят в индивидуальный репертуарный план учащегося. Это могут быть произведения с ясной гомофонно-гармонической структурой, однообразным ритмическим рисунком, произведения, в которых легко охватывается внутренним слухом мелодия, написанные в медленных и средних темпах, в тональностях с небольшим количеством знаков.

В данной программе приводится примерный репертуарный список музыкальной литературы для чтения с листа.

Привить любовь к музицированию и познанию нового путем чтения с листа - одна из основных задач педагога, иначе гармонично развитого музыканта-профессионала не получится.

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

(в порядке возрастания трудности)

1. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу»..
Л.: Сов. композитор, 1986.
2. Н.Соколова. «Ребенок за роялем». Изд. 3 М.: Музыка, 1983.
3. Учебное пособие «Малыш за роялем», изд. 2 сот. И.Лещинская,
В.Пороцкий. М.: Сов. композитор, 1988.
4. Милич Б. «Маленькому пианисту». М.: Кифара, 1996.
5. Майкапар С. «Первые шаги». Детский сборник легких пьес для
фортепиано в 4 руки.
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс. Сост.
Н.Любомудрова, К.Сорокин. М.: Музыка, 1986.
7. «Здравствуй, малыш». М.: Сов. композитор, 1985.
8. Л.Хереско. «Музыкальные картинки». Л.: Сов. композитор, 1973.
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть
2. Сост. Ляховицкая СМ. М.: Музыка, 1983.
- 10.«Первые шаги маленького пианиста». Песенки, пьесы, этюды и ансамбли
для первых двух лет обучения. Сост. Т.Взорова, Г.Баранова,
А.Четверухина. М.: Музыка, 1989.

11. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин. М.: Музыка, 1986.
12. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс. Сост. А.Бакулов. М.: Музыка, 1989.
13. Современная фортепианная музыка для детей. Составление и редакция Н.Ключевского и В.Натансона. М.: Музыка, 1966.
14. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. М.Соколов. М.: Музыка, 1986.
15. «Современный пианист». Учебное пособие для начинающих. М.: Музыка, 1983.
16. «Пианист-фантазер». Э.Тургенева, А.Малюков ч. 1. М.: Сов. композитор, 1987.
17. Пианист-фантазер. Э.Тургенева, А.Малюков ч. 2. М.: Музыка, 1988.
18. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для ДМШ сост. А.Бакулов и К.Сорокин. М.: Сов. композитор, 1984.
19. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М.: Музыка, 1989.
20. Сборник фортепианных ансамблей (1-3 классы). М.: Кифара, 1996.
21. Народная музыка для маленьких пианистов вып. 2. М.: Сов. композитор, 1976.
22. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Е.Комальковой. М.: Сов. композитор, 1990.
23. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. Л.: Музыка, 1990.
24. Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс. Сост. И.Турусов, М.: Музыка, 2001.
25. «Вдвоем веселее». Пьесы для фортепиано в 4 руки. М.: Сов. композитор, 1988.
26. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. М.: Музыка, 1985.
27. Бетховен Л. Семь народных танцев.
28. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. Сост. М.Глушко. М.: Музыка, 1986.
29. Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс. Вып. 2. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.: Музыка, 1975.
30. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес.
31. Щуровский Ю. Избранные произведения для фортепиано. Киев: Музична Украина, 1987.
32. Кулау Ф Избранные сонатины. М.: Музыка, 1990.
33. Клементи М. Шесть сонатин для фортепиано. С.-П., Композитор, 1999
34. Дешевая библиотека. Переложения для фортепиано в 4 руки. М.: Музыка, 1932, 1933г
Бетховен Л. Марш из музыки к драме «Эгмонт»

- Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
 Моцарт В. Марш из оперы «Дон Жуан» Мусоргский М.
 Марш из оперы «Хованщина»
 Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Россини Дж. Марш из оперы «Вильгельм Телль»
35. Дешевая библиотека. Отрывки из ансамблевой музыки в переложении для фортепиано в 4 руки. М.: Музыка, 1932, 1933:
- Бетховен Л. Отрывок из скерцо из струнного квартета соч. 135
 Отрывок из квартета соч. 131
- Вебер К. Менуэт из фортепианного квартета соч. 8
- Гайдн И. Отрывок из струнного квартета соч. 50 № 2
 Менуэт из струнного квартета соч. 3 № 3
- Моцарт В. Менуэт из квинтета соч. 593
 Отрывок из квартета соч. 499
- Шопен Ф. Отрывок скерцо из фортепианного трио соч. 8
- Шуберт Ф. Отрывок из струнного квартета № 6
 Отрывок из финала фортепианного трио соч. 100
- Шуман Р. Отрывок из 1 части фортепианного трио соч. 80

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Аренский А. Шесть каприсов. «У моря». / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. «Детский уголок»/СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
38. Музыка, 2010
39. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
40. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
41. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
42. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
43. Милич Б. «Маленькому пианисту» / изд. Кифара, 2012
44. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
45. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
46. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
47. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
48. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
49. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
50. «Первые шаги маленького пианиста»: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
51. Прокофьев С. «Мимолетности» / М., Музыка, 2003
52. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
53. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
56. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
57. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
58. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
59. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
60. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
61. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
62. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
63. Чайковский П. «Детский альбом». Соч.39 / М., Музыка, 2006
64. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
65. Чайковский П. «Времена года». М., Музыка, 2005
66. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
67. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
68. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
69. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

70. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
74. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
75. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
76. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
77. Щедрин Р. «Юмореска». «В подражание Альбенису» / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
7. "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
8. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
10. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
11. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
16. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
17. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
18. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
19. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
21. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
22. Ландовска В. «О музыке». Классика - XXI век, 2001
23. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
24. Лонг М. «За роялем с Дебюсси». М., Сов. композитор, 1985
25. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
26. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3, 4

27. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
28. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
32. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
33. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
35. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
36. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
37. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
38. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
40. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
41. Цагарели Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
42. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
43. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
44. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
45. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
46. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
47. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
48. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
49. Шуман Р. «О музыке и музыкантах». Сборник статей. М., Музыка, 1975
50. Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов.» М., 1959