

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска**

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

Предметная область
ПО. 01. Хореографическое исполнительство

ПРОГРАММА УП. В.02

**«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(ФОРТЕПИАНО)»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок освоения – 7 лет

**г. Иркутск
2017**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 30 » августа 2017 г.

Составители

Шевейко О. В., преподаватель ДШИ №5
Ермолаева Е.В., преподаватель ДШИ № 5

Содержание:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.	23
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	23
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	26
6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

На уроках дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» составляет 7 лет, т. е. со 2 по 8 классы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» таков:

Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на самостоятельную работу	231
Максимальная учебная нагрузка в часах	462

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, запоминания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других видов работ. Учитывая загруженность учащихся основными предметами, а также отсутствие у многих детей инструмента дома, следует гибко подходить к объёму домашних заданий.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к разным видам мероприятий (зачётам, конкурсам, концертам). Они могут проводиться в разные сроки в течение всего года. В этом случае резерв учебного времени

используется на самостоятельную работу ученика.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Такая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель программы:

- Создание условий для развития музыкальной грамотности учащихся;
- Развитие музыкально-творческих способностей;
- Развитие эстетического вкуса, воспитание общей и музыкальной культуры учащихся;
- Выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних и высших учебных заведениях.

Задачи программы:

- Обучение основам музыкальной грамоты;
- Формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- Привитие основных навыков музицирования: умения играть по слуху, чтения с листа, подбора несложных аккомпанементов, а также правильного понимания характера музыкальных произведений;
- Формирование комплекса основных практических навыков игры на фортепиано;
- Формирования художественного-образного мышления;
- Создание благоприятного психологического климата на уроке, стимулирующего творческую инициативу и самостоятельность.

Необходимое материально-техническое обеспечение. Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В аудитории имеются: фортепиано, метроном, музыкальный центр. Имеются стол и стулья, шкафы для хранения нотной литературы. В ДШИ имеются большой концертный зал и малый зал для проведения школьных и городских мероприятий.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» направлено на:
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху.
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение навыков творческой деятельности.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	В неделю								В год
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	-	1	1	1	1	1	1	1	231
Внеаудиторные занятия	-	1	1	1	1	1	1	1	231
Общее количество аудиторных и внеаудиторных занятий	-	2	2	2	2	2	2	2	462

Годовые требования

2 класс (первый год обучения)

В течение года ученик должен освоить:

- 10-15 различных музыкальных произведений: 7-6 пьес, 2-3 этюда 3-4 ансамбля
- Подбор по слуху от разных звуков песенных попевок, простейших песен.
- Построение гамм и арпеджио. Гаммы: До, Соль, Ре, мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

По окончании учебного года учащийся должен:

- Хорошо освоить гимнастику на освобождение рук и правильную посадку за инструментом
- Хорошо освоить донотный период (ориентирование на клавиатуре, знание октав, постановка рук на простейших упражнениях)
- Обладать начальными знаниями о специфических особенностях инструмента фортепиано
- Освоить принципы нотописания, знать расположение нот на нотоносце
- Уметь читать ноты каждой рукой отдельно, а также освоить передачу мелодии из одной руки в другую
- Познакомиться с аппликатурой в пределах пятипальцевой позиции
- Иметь представления об основных приемах звукоизвлечения (legato, non

legato, staccato)

- Уметь различать простейшие длительности
- Развить элементарные навыки выразительного исполнения легких одноголосных мелодий
- Познакомиться с иностранными обозначениями темпов, динамики

Примерный репертуарный список

Пьесы:

- Геталова О. «Марш»
- Геталова О. «Рыжий кот»
- Гретри А. «Кукушка и осел»
- Игнатъев В. «Тихая песня»
- Красев М. «Елочка»
- Металлиди Ж. «Кот мореход»
- Раухвергер А. «Вороны»
- Русская народная песня пер. О.Геталовой. «Каравай»
- Украинская народна песня Пер. Ляховицкой С. «Ой лопнул обруч»
- Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
- Шаинский В. «Веселый урок»

Этюды:

- Геталова О. «Лягушки танцуют» (этюд)
- Геталова О. Этюд
- Гнесина Е. Этюд до мажор
- Гнесина Е. Этюд ля минор
- Николаев А. «Этюд» соль мажор
- Николаев А. «Этюд» до мажор
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз» (этюд)

Ансамбли:

- Блага В. «Чудак»
- Бородин А. «Полька»
- Геталова О. «Андрей воробей»
- Попатенко Т. «По грибы»
- Соколов М. «Земляника и лягушки»
- Томпсон Д. «Вальс гномов»
- Хереско Л. «Ледяная гора»
- Шаинский В. «Кузнечик»

Примерная программа зачетов

1 вариант:

Башкирская народная песня. «На лодочке»

Степшина Т. «Игра в мяч»

2 вариант:

Р.Н.П. «Вечерком красна девица».

Чешская народная песня. «Мой конек».

3 вариант:

Абелев Ю. «В степи».

Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка».

3 класс (второй год обучения)

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 различных музыкальных произведений: 5-6 пьес, 3-4 этюда, 2 ансамбля
- Подбор по слуху от разных звуков песенных попевок, простейших песен.
- Построение гамм и арпеджио. Гаммы: До, Соль, Ре, мажор на одну октаву отдельно каждой рукой.
- Чтение нот с листа

По окончании учебного года учащийся должен:

- Хорошо ориентироваться на клавиатуре фортепиано;
- Уметь играть пьесы с элементами полифонии
- Уметь применять основные приемы звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато)
- Владеть навыками интонирования и слухового контроля
- Укрепить мышечно-двигательный аппарат и развить навыки мелкой техники
- Уметь играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку-просмотр, определять ключи, размеры такта, знаки при ключе, длительности, прохлопывать ритм со счетом в слух и названием нот

Примерный репертуарный список

Пьесы:

- Абелев Ю. «Осенняя песенка»
- Андрулис Д. «Песенка»
- Аренский А. «Журавль»
- Ахмедов В. «Новогодняя песенка», «Мальчик-замарашка»
- Башкирская народная песенка «Дударик»

- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Кепитис Я. «Песенка», «Маленький краковяк»
- Королькова И. «Белки», «Кукушка», «Музыкальная шкатулка»
- Лишков К. «Танцующая кукла»
- Моцарт В. «Колокольчики звенят»
- Музафаров М. «Дождик», «Шел мальчишка бережком»
- Нурымов И. «Песенка»
- Польский народный танец
- Русская народная песня. «Козлик» (пер. В. Игнатьева)
- Русская народная песня. «На зеленом лугу», «Ты кукушечка лесная» (обр. Грутовского)
- Сарауэр А. «Воробьи»
- Степаненко М. «Обидели»
- Тюрк Д. «Песенка»
- Татарская песенка
- Украинская народная песенка «Качки»
- Украинская народная песня
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Финская народная песня
- Хаджиева П. «Светляки»

Этюды:

Азбука игры на фортепиано. Сост. Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003г.

- Королькова И. Этюд 107 до мажор, 108 до мажор
- Хорак М. Этюд до мажор

Е.Гнесина. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 1981:

- Гнесина Е. Этюды по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1976:

- Шитте Л. Этюды 12 - 15

Учебный репертуар ДМШ I класс. Этюды на разные виды техники. Сост. Гиндин, М.Карадинка. Киев: «Музична Украина», 1981:

- Беренс Г. Этюд до мажор № 5
- Николаев А. Этюд № 73

Ансамбли:

- Агафонников В. «Колыбельная»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди» (пер. Балаева)
- Векерлен Ж. «Пастораль»

- Иорданский М. «Песенка»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой»
- Левина З. «Тик-так»
- Мордасов Н. «Вальсики», «Две болтушки», «Игривая песня», «Маленькая пьеса»
- Моцарт В. «Колыбельная» (пер. И.Корольковой)
- Неизвестный автор. Романс (пер. И.Корольковой)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» (обр. Римского-Корсакова)
- Украинская народная песня (обр. Дмитриева)
- Хачатурян А. «О чем мечтают дети» (пер. А.Сомонова)
- Чешская народная песня. «Мой конёк»
- Шаинский В. «Кузнечик» (пер. О.Геталовой)
- Шуман Р. «Словацкая песня», «Марш»

4 класс (третий год обучения)

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений, 2-3 пьесы с элементами полифонии, 1 несложная крупная форма, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля
- Гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор 3-х видов отдельно каждой рукой. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой на одну октаву. Арпеджио и аккорды из 3 звуков
- Т, S, Д в тональностях до 3 знаков
- Хроматическую гамму отдельно каждой рукой в одну октаву
- Подбор по слуху одноголосных мелодий с простейшим аккомпанементом
- Чтение нот с листа

По окончании учебного года обучающийся должен:

- Обладать основами музыкальной грамоты и сольфеджио;
- Знать музыкальную терминологию
- Уметь играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку-просмотр
- Ознакомиться с простейшими видами полифонии;
- Иметь навыки разбора нотного текста отдельно каждой рукой
- Владеть первоначальными техническими приемами
- Уметь правильно применять приемы звукоизвлечения (нон легато, легато, стакато), иметь начальные навыки педализации.
- Уметь определять характер пьесы а также основные жанры: песня, танец, марш.
- Иметь навыки игры в ансамбле.

Примерный репертуарный список Полифонические пьесы:

- Абелев Ю. «В степи»
- Айзикович М. «Песня идет с востока»
- Барток Б. «Разговор»
- Барток Б. Пьеса
- Гурлитт К. «Без названия»
- Жилинский А. «Старинный танец», «Ночка темная», « У Маруси хата», «То не ветер ветку клонит».
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Малинников В. Полифоническая пьеса
- Моцарт Л. Бурре ми минор
- Телеман Г. Пьеса до мажор

Пьесы:

- Нурымов И. «Песенка»
- Польский народный танец
- Русская народная песня. «Козлик» (пер. В. Игнатьева)
- Русская народная песня. «На зеленом лугу», «Ты кукушечка лесная» (обр. Грутовского)
- Сарауэр А. «Воробьи»
- Степаненко М. «Обидели»
- Тюрк Д. «Песенка»
- Татарская песенка
- Украинская народная песенка «Качки»
- Украинская народная песня
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Финская народная песня
- Хаджиева П. «Светляки»

Этюды:

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано I класс. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.: Музыка, 1985:

- Гедике А. Этюд C-dur № 107
- Этюд соч. 32 №7
- Этюд соч. 6 № 6
- Этюд № 13 соч. 36

Черни К. Этюды для начинающих. Ред. Гермер I тетр. Киев: «Музична Украина», 1974:

- Этюды № 22 C-dur, 36 C-dur

Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов. М.: Музыка, 1963:

- Стоянов А. Два этюда на гаммы
- Томпсон Д. Этюд g-moll

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева. М.: Музыка, 1974:

- Гнесина Е. Этюд D-dur № 113 ,1ч

Ансамбли:

- «Светит месяц», р.н.п. Обр. Ляховитской.С.
- «Эй, ухнем», р.н.п. . Обр. Ляховитской.С.
- «Я на горку шла», р. н. п. . Обр. Ляховитской.С.
- Балакирев М. «На Волге» Глинка М. «Ходит ветер у ворот» Старокодомский М. «Любитель-рыболов»
- Балакирев М. «Уж вы гуси», р.н.п.
- Глинка М. Гуде витер
- Гречанинов А. «На зеленом лугу»
- Живцов А. «Бульба»
- Книппер Н. «Полюшко-поле»

Примерная программа зачетов

1 вариант:

Нурымов И. «Песенка»

Польский народный танец

2 вариант:

Сарауэр А. «Воробьи»

Степаненко М. «Обидели»

3 вариант:

Татарская песенка

Хаджиева П. «Светляки»

5 класс (четвертый год обучения)

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: 2-3 пьесы с элементами полифонии, 1 несложная крупная форма или вариации, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.
- Гаммы: Мажорные и минорные до 3-х знаков отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой на две

октавы. Арпеджио и аккорды из 3-х звуков. Уметь строить и играть Т, S, D - отдельно каждой рукой в тональностях до 3-х знаков. Хроматическую гамму отдельно каждой рукой на две октавы

- Подбор по слуху одноголосных мелодий с простейшим аккомпанементом
- Чтение нот с листа.

По окончании учебного года обучающийся должен:

- знать нотную грамоту и музыкальную терминологию
- уметь играть более сложные ритмические варианты;
- владеть первоначальными техническими приёмами
- уметь пользоваться динамикой для передачи музыкального образа
- овладеть навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- уметь читать ноты с листа;
- владеть навыками игры в ансамбле, а также несложных аккомпанементов;
- овладеть начальными навыками педализации.

**Примерный репертуарный список
Полифонические произведения:**

- «Ой да ты калинушка», «Отчего соловей» - русские народные песни
- Гендель Г. Сарабанда, Менуэт
- Моцарт Л. Менуэт C-dur, Бурре e-moll
- Пахельбель И. Гавот
- Пёрселл Г Ария c-moll
- Раков К. «За рекой поют»
- Сорокин К. «Серьезный разговор»

Произведение крупной формы:

- Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
- Гедике А Тема с вариацией
- Дебюк А. Русская песня с вариацией
- Норбю Э. Тема с вариацией

Пьесы:

- Бетховен Л. Немецкий танец
- Векерлен Ж. «Детская песня»
- Вайнер И. Детская пьеса
- Галынин Г. Зайчик
- Гедике А Русская песня
- Гедике А, «Веселая песенка» соч. 36№ 31
- Гедике А. Танец

- Гофе И. «Канарейка»
- Гречанинов А, В разлуке
- Жилинский А. Латышская полька
- Кабалевский Д. «Шутка» соч. 39 № 12 y «На льду» соч. 89 № 18
- Лепин А. «Лошадка»
- Лотка-Калинский И. «Пьеса»
- Майкопар С. В садике.
- Роули А. В стране гномов
- Роули А. «В стране гномов»
- Сигмейстер Э Ковбойская песня
- Стоянов А. «В цирке», «Песня»
- Телеман Г. Аллегро

Этюды:

Азбука игры на фортепиано. Сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003:

- Королькова И. Этюд № 1, 2, 3, 4, 5, 6 C-dur

Фортепиано I класс. Сост. Милич. Киев: «Музична Украина», 1978:

- Беркович И. Этюд 27 C-dur
- Гедике А. Этюд 20 C-dur, 28 C-dur
- Гнесина Е. Этюд 19 C-dur
- Любарский Н. Этюд 29 C-dur
- Некрасов Ю. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд F-dur
- Шитте А. Этюд 18 C-dur

Ансамбли:

- Моцарт В.А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» перелож. Самонова
- Подгорная С. Мои первые буги
- Подгорная С. Отличное настроение
- Рубинштейн А. Мелодия
- Стравинский И. Анданте
- Хренников Т. Как соловей о розе
- Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»
- Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
- Чайковский П. «Стой, мой милый хоровод»
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуберт Ф. Экосез соч. 18 А

Примерная программа зачетов

1 вариант:

Бетховен Л. Немецкий танец
Гедике А. Русская песня

2 вариант:

Галынин Г. Зайчик
Гречанинов А, В. В разлуке

3 вариант:

Жилинский А. Латышская полька
Лотка-Калинский И. «Пьеса»

6 класс (пятый год обучения).

В течение года ученик должен освоить:

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифонию, 1 крупная форма, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.
- Гаммы мажорные и минорные трех видов до четырех знаков в одну октаву. Тоническое трезвучие на две октавы. Арпеджио и аккорды из трех звуков каждой рукой. Т, S, D – строить и играть в тональностях до четырех знаков. Хроматическая гамма каждой рукой на две октавы.
- Подбор по слуху одноголосных мелодий с простейшим аккомпанементом.
- Чтение с листа одноголосных произведений.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения более сложных ритмических вариантов;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками;
- навыками игры в ансамбле;
- навыками педализации.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Беркович И. «Отчего соловей»
- Перселл Г. Ария d-moll
- Глинка М. Полифоническая пьеса
- Моцарт Л. Менуэт d-moll
- Моцарт В. Менуэт F-dur

Произведения крупной формы

- Андрэ А. Сонатина G-dur
- Бетховен Л. Сонатина G-dur I ч.
- Ванхаль И. Рондо A-dur
- Гедике А. Сонатина C-dur
- Гендель Г. Сонатина B-dur

Пьесы

- Майкапар С. «Дождик»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Назарова Т. «Латышская полька»
- Парусинов А. «Танец с песней»
- Галынин Г. «Медведь»
- Слонов Ю. «Зайныка»
- Майкапар С. «Сказочка» соч.28 №10
- Жилинский А. «Мышата»
- Стоянов А. «Снежинки»
- Шостакович Д. «Шарманка»

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано. Киев: Сов. композитор.1961:

- Этюд № 33, 34, 35, 36. 40

Лешгорн А. Этюды. М.: Музыка, 1981

- Этюды соч. 65 № 1, 2, 3

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Л.: Музыка, 1990

- Голубовская Н. Этюд C-dur
- Клементи М. Этюд G-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur

Учебное пособие для общего курса фортепиано. Часть II. Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка.1966

- Дювернуа В. Этюд

Школа игры на фортепиано под общ. Ред. А.Николаева.М.: Музыка, 1994:

- Гедике А. Этюд C-dur № 12
- Гедике А. Этюд G-dur № 13
- Гедике А. Этюд G-dur №15
- Гедике А. Этюд G-dur № 18
- Черни К. Этюд C-dur № 14
- Лекуппе Ф. Этюд a-moll № 16
- Гурлитт К. Этюд a-moll № 17

Ансамбли

- Дворжак А. Славянский танец
- Ребиков В. Славянская песня «Лодка по морю плывёт»
- Петров А. «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек-амфибия»
- Шмитц М. «Принцесса танцует вальс», «Заводные буги»

Примерные программы зачётов

1 вариант:

Майкапар С. «Дождик»

Парусинов А. «Танец с песней»

2 вариант:

Назарова Т. «Латышская полька»

Майкапар С. «Сказочка» соч.28 №10

3 вариант:

Майкапар С. «Сказочка» соч.28 №10

Стоянов А. «Снежинки»

7 класс (шестой год обучения)

В течение года ученик должен освоить:

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 этюда, 1 простейший аккомпанемент.
- Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды по три звука, арпеджио кроткие по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками (прямое движение). Т, S, D, D₇ уметь играть в тональностях и от звука.
- Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом.
- Чтение нот с листа.

По окончании учебного года обучающийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano с применением crescendo и diminuendo);
- знать жанры в музыке;
- обладать навыками самостоятельного, осмысленного прочтения музыкальной фактуры;
- обладать навыками владения техническими приемами (гаммы в прямом движении, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- владеть навыками педализации.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

- Бем Г Менуэт G-dur
- Бланжини Ф. Ариетта e-moll
- Гендель Г Сарабанда d-moll
- Журбинская В. «Волынка» a-moll
- Караев К. «Грустный рассказ»

- Корелли А. Сарабанда d-moll
- Корелли А. Сарабанда e-moll

Произведения крупной формы:

- Жилинский А. Сонатина II, III ч.
- Клементи М. Сонатина C-dur I ч.
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина I, II ч
- Сильванский И. Вариации
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни F-dur
- Келер Л. Рондо G-dur

Пьесы:

- Чайковский "Болезнь куклы " соч. 39, "Итальянская песенка "
- «Калинка», р.н.п.
- Барток Б. Пьеса
- Барток Б. Пьеса G-dur
- Берлин Б. Обезьянки на дереве
- Верди Дж. Ария Герцога из оперы "Риголето "
- Вертгеймер И. Мелодия с аккордами
- Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
- Глюк Х. "Летняя ночь "
- Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия», Моравский народный танец Чешский народный танец
- Дунаевский И. «Дальняя сторожка»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Моцарт В. Вальс C-dur, Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Петерсен Р. «Марш гусей»
- Пьерне Г. "На мосту Авиньона " французская песня в перелож. М. Соколова
- Роули А. «В стране гномов»
- Свиридов Г. «Ласковая просьба»

- Чайковский П. «Старинная французская песня»
- Чайковский П.И, Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
- Шмитц М. Пляска ковбоев

Этюды:

Альбом для фортепиано. Сост. А.Руббах. Вып. I. М.: Музиздат, 1961:

- Будницкий В. Этюд
- Гозенпуд М. «Игра» Голубовская К Этюд F-dur
- Гольденвейзер А. Этюд F-dur
- Ложье И. Этюд
- Майкапар С. Педальный этюд C-dur
- Педальная прелюдия C-dur

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей II ч. Л.: Музыка, 1985:

- Гурлитт К. Этюд № 5, 6, 3, 2

Ансамбли:

- Барток Б. «Через хмурые окна»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. Ходит ветер у ворот , Жаворонок
- Дворжак А. Славянский танец
- Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
- Ребиков В. Славянская песня Лодка по морю плывет.
- Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Сарауэр А. «Лесная кукушка»
- Сепов А. «Вопяжская баллада»
- Слонимский С. Полька
- Смирнова Н. Полька и танго
- Чайковский П. Мой лизочек так уж мал
- Шмидц М. Оранжевые буги.
- Штраус И. Персидский марш

Аккомпанемент:

- Глинка М. «Соловушка» (для флейты и фортепиано)
- Кабалевский Д. «Клоуны» (для флейты и фортепиано)
- Попов Г. Песенка (для скрипки и фортепиано)
- Гурьев Ю. «Про Оксану» (для голоса и фортепиано)
- Гурьев Ю. «Умные слова» (для голоса и фортепиано)

- Гурьев Ю. «Журавушка» (для голоса и фортепиано)
- Цыганова Г. «Звезды-снежинки» (для голоса и фортепиано)
- Литовко Ю «Вечерняя мелодия» (для скрипки и фортепиано)
- Моцарт В. Аллегретто (для виолончели и фортепиано)

Примерные программы зачётов

1 вариант

Гендель Г Сарабанда d-moll
Кабалевский Д. «Клоуны»

2 вариант

Сильванский И. Вариации
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»

3 вариант

Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

8 класс (седьмой год обучения)

В течение года ученик должен освоить:

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1 легкий аккомпанемент.
- гаммы мажорные и минорные до 6-7 знаков отдельно каждой рукой в 1-2 октавы. Хроматические гаммы. Аккорды на три звука, арпеджио на четыре звука каждой рукой. Построение Т с обращениями, D₇ с обращениями и III₇. Уметь разрешить D₇ и VII₇.
- Чтение нот с листа.
- Подбор мелодии с аккомпанементом.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора: отдельно каждой рукой, двумя руками;
- умением преодолевать метроритмические трудности в произведениях;
- умением грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений;
- умением определять характер изучаемой музыки;
- умением подбора аппликатуры;
- умением пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo и diminuendo);
- навыками чтения нот с листа, навыками слухового контроля;
- навыками педализации;

- навыками игры в ансамбле, уметь исполнять легкие аккомпанементы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

- Ляпунов С. Пьеса fis-moll
- Моцарт Л. Бурре e-moll
- Пахельбель И. Сарабанда fis-moll
- Перселл Г Менуэт G-dur
- Тигранян В. Инвенция
- Шевченко С. Канон e-moll
- Щуровский Ю. Канон a-moll
- Юцкевич Е. Каноническая имитация e-moll

Произведения крупной формы

- Штейбельт Д. Рондо C-dur
- Беркович И. Сонатина G-dur I ч.
- Диабелли А. сонатина G-dur соч.151 III ч.
- Бетховен Л. Сонатина F-dur I ч.
- Стоянов А. Вариации h-moll
- Хаслинггер Т. Сонатина C-dur I ч.

Пьесы:

- Пахульский Г. «В мечтах»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Жербин М. «Косолапый мишка»
- Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»
- Прокофьев С. Марш C-dur
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуман Р. «Сицилийская песенка»
- Кабалевский Д. «Игра в мяч»
- Косенко В. «Пастораль»
- Роули А. «Волшебное озеро»
- Петерсон Р. «Старый автомобиль»
- Накада Е. «Танец дикарей»
- Чайковский П. «Камаринская»

Этюды:

Школа игры на фортепиано. II год обучения. Сост. и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов. М. 1963:

- Раздел II Этюды № 4, 7, 12, 17, 29

Школа игры на фортепиано под. общ. ред. А.Николаева. М: Музыка, 1974:

- Гедике А. Этюд №13
- Гурлитт К. Этюд № 8
- Шитте А. Этюды. Соч. 108. (по выбору)
- Шитте А. Этюды. Соч. 160. № 20 - 24

К.Черни. 50 легких этюдов под ред. Гермера. М. 1971: I тетр.:

- Этюд № 23 G-dur
- Этюд № 17 C-dur,
- Этюд № 15 C-dur,

К.Черни. . 50 легких этюдов под ред. Гермера. М. 1971. II тетр.

- Этюд № 35 G-dur,
- Этюд № 29 D-dur,

Л.Шитте. Пятьдесят этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998:

- Этюд соч. 68 № 6, Этюд соч. 68 №9

Ансамбли:

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Григ Э. «Танец невесты», перелож. А. Гольденвейзера
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- Шмитц М.« Маленький фокстрот»

Аккомпанемент:

- Глинка М. «Соловушка» (для флейты и фортепиано)
- Кабалевский Д. «Клоуны» (для флейты и фортепиано)
- Попов Г. Песенка (для скрипки и фортепиано)
- Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер-Гюнт» перелож. А. Гольденвейзера (для тромбона и фортепиано)
- Кюи И. Аллегретто пер. Кочуговой (для скрипки и фортепиано)
- Моцарт В. «Тоска по весне» (для голоса и фортепиано)
- Гречанинов А. «Вальс» (для виолончели и фортепиано)

Примерные программы зачётов:

1 вариант

Ляпунов С. Пьеса fis-moll

Чайковский П. «Камаринская»

2 вариант

Хаслингер Т. Сонатина C-dur I ч.

Косенко В. «Пастораль»

3 вариант

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. Марш C-dur

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте(фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности: выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов;
- приобретение навыков публичных выступлений на концертах, зачетах, открытых уроках и т.п.;
- умение игры в фортепианном и смешанном инструментальном ансамбле;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Ученик оценивается в конце каждого урока и в конце каждой четверти. Итоговая оценка выставляется на основе текущих и зачетных результатов.

Программа зачетного выступления составляется с учетом индивидуальных возможностей учащихся и должна включать в себя два разнохарактерных произведения.

Существуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачетах и экзаменах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с планом работы отделения.

В конце каждого полугодия проводится зачет с оценкой и анализом результатов выступлений. В результате обсуждения исполняемой программы должны быть выявлены положительные стороны исполнения: культура исполнения, исполнительские навыки, наличие заинтересованности в занятиях, а также недостатки, над преодолением которых следует работать ученику. В случае получения неудовлетворительной оценки, учащийся имеет право пересдать зачёт. Условия пересдачи зачёта определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

В конце каждого полугодия проводятся концерты учащихся отделения «общего фортепиано» (декабрь - новогодний концерт, апрель – итоговый концерт). Выступления на этих концертах может засчитываться как сдача зачета.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме зачета, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы учащегося.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения
3 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения
5 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения,
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения, одно из которых содержит элементы полифонии
6 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения;
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения;
7 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения, одно из которых возможно крупная форма
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения, одно из которых содержит элементы полифонии
8 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения, одно из которых возможно крупная форма
	Зачет	апрель	2 разнохарактерных произведения, одно из которых содержит элементы полифонии

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- грамотное воспроизведение нотного текста
- единство темпа
- яркое динамическое разнообразие
- выразительность интонирования
- слуховой контроль собственного исполнения
- понимание чувства формы
- образно-эмоциональное восприятие музыки
- артистичность

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации педагогам

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные

особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

На начальном периоде обучения закладывается фундамент теоретических знаний, идет активное развитие музыкального слуха, освоение навыков игры на фортепиано. Особое внимание должно уделяться изучению гамм, этюдов, упражнений. Упражнения должны быть короткими и иметь конкретное назначение - овладение определенным навыком.

Начинающим полезно для развития свободы и координации движений проигрывать упражнения в разных октавах. Цель упражнения считается достигнутой, если встречающаяся в произведении формула не вызывает у ученика затруднений при исполнении. Изучение игровых приемов невозможно без знания тональностей и систематической игры гамм, аккордов, арпеджио. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. На занятиях изучение тональностей должно идти параллельно с теоретическими дисциплинами или несколько опережая их. Ученик должен уметь определять тональность исполняемого произведения.

Успехи в овладении инструментом и интерес к занятиям во многом зависит от умения ученика быстро и грамотно разбирать текст.

Необходимо прививать ученику навыки анализа произведений. Анализ включает в себя определение тонального плана, формы музыкального произведения, размера, направления движения мелодии, а также выяснение темпа, аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Развитию музыкального слуха способствует подбор мелодий на фортепиано. Сначала это простые попевки, затем можно добавлять подбор баса, а в дальнейшем аккордов с обращениями в различных фактурных вариантах. Важно направлять внимание ученика на правильное исполнение аппликатуры, хорошее звукоизвлечение.

Игра в ансамбле дает возможность расширить репертуар и исполнять произведения более сложные по фактуре и музыкальным задачам, например: отрывки из опер и балетов, переложения симфонических произведений. В старших классах (V-VIII), помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанементами. В отдельных случаях возможен показ аккомпанемента на зачетах и на общих концертах отделения.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора того или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно-слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

Преподаватель должен научить учащегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильному пониманию художественного замысла произведений, помочь ему овладеть музыкально исполнительскими приёмами на художественном и учебно-вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально-образное мышление ученика, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метроритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод упражнений (выработка игровых навыков ученика);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося. Необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания;
- разбор нового материала;
- отработка трудных технических приёмов;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, зачётам.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Занятия должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в обучении ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиванием произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места, посоветовать способы их отработки.

Выполнение домашнего задания- это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Ученик должен получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого текста, игра гамм, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с

помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1.Список нотной литературы

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста» Москва. «Советский композитор», 1991
2. «Азбука игры на фортепиано» Джон С. Майлз Москва «Махаон» 1998.
3. Азбука игры на фортепиано. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
4. «Альбом сонатин» Ростов-на-Дону «Феникс» 2004
5. Альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. и ред. А.Руббах. М.: Музыка, 1972
6. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс тетр. № 6, 10. Ред. Смирнова Т.И. Изд. ЦСДКМ. 1994
7. Антыпко П., Батагова А., Виноградова А. Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 6 кл. Москва «Музыка» 1989
8. Антыпко П., Батагова А., Виноградова А. Хрестоматия для фортепиано Пьесы 5 кл. Москва «Музыка» 1991
9. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. М.: Музыка, 1984
10. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н.Кувшинников. Л.: Музыка, 1984
11. Бакулов А. Сорокин К. «Калинка» Москва, «Советский композитор» 1990
12. Бакулов А. Сорокин К., Хрестоматия для фортепиано 2 кл. Москва, «Музыка» 1990
13. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста» Новосибирск, «Окарина» 2005
14. Баренбойм Л., Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» Ленинград, «Музыка» 1990
15. Батагова А. Детские пьесы Н.Мясковский Москва «Музыка» 1969
16. Беренс Г. Тридцать два избранных этюда для фортепиано. М.: Музыка, 1966
17. Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано. Киев: Сов. композитор, 1961
18. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. Маленькому виртуозу. Вып. I. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. М. 1969
19. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью» Санкт-Петербург, 1997
20. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды 1 кл. Киев «Музична Україна» 1979 г.
21. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды 5 кл. Киев «Музична Україна» 1980 г.
22. Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного музыканта»
23. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 1981
24. Гольденвейзер А. Шесть лёгких сонат Л. Бетховен Москва «Музгиз» 1953

25. Дельнова В., Этюды 4 кл. Москва, «Музыка» 1974 г. Ленинград. «Музыка» 1990
26. Дельнова В., Руббах А. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс Москва, «Музыка» 1969
27. Дельнова В., Руббах А. Хрестоматия педагогического репертуара 6 класс Москва, «Музыка» 1968
28. Дельнова В. Сонатины и вариации 4 кл. Москва «Музыка» 1979
29. Дельнова В. Пьесы средние классы Москва «Советский композитор» 1973
30. Диденко С. «Школа беглости» Черни К. Op299, Москва «Музыка» 1994
31. Дубкова Н. «Музыкальный зоопарк» Новосибирск, «Книжица», 2000
32. Дудник Э., Сокол Т. «Новая хрестоматия для учащихся ДМШ» Томск, 1999
33. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в. Вып. II. Сост. и ред. Н.Кувшинников. Л.: Музыка, 1959
34. Избранные произведения для фортепиано. Ред. Н.Кувшинников. М.: Музыка, 1961
35. Кончаловская Н. «Нотная азбука» Москва, «Малыш», 1978
36. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Этюды 5 кл. Москва «Музыка» 1977
37. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Этюды 6 кл. Москва «Музыка» 1984
38. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 5 кл. Москва «Музыка» 1981
39. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 6 кл. Москва «Музыка» 1984
40. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 5 кл. Москва «Музыка» 1980
41. Копчевский Н. Этюды А. Лешгорн орб6 Москва «Музыка» 1981
42. Курковский Г. Старинные композиторы-юным пианистам Киев «Музична Україна» 1973
43. Кулау Ф. «Избранные сонатины» Москва, «Музыка 2», 1997
44. Кулясов И. Пьесы Москва «Советский композитор» 1982
45. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл. Москва «Музыка» 1977
46. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. Москва «Музыка» 1969
47. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 кл. Москва «Музыка» 1989
48. Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник под ред. Р.К.Манукова. Вып. 2. Тетр. 7. «РКМ», 1995
49. Лешгорн А. Этюды. М.: Музыка, 1981
50. Мануков Р., Манукова М. «Фортепиано: пьесы и полифония» Москва, «Крипто-логос» 1994

51. Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий.М.: «Кифара», 1994
52. Мержанов В. Альбом для юношества Р. Шуман Москва «Музыка» 1972
53. Милич Б. «Фортепиано 1-5 кл.» Москва, «Кифара» 1996
54. Милич Б. «Маленькому пианисту» Москва, «Кифара» 1994
55. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999
56. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. I. Сост. К.Сорокин. М., Сов. композитор, 1986
57. "Музыка для детей" Москва, «Советский композитор» 1990
58. Натансон В., Руббах А. Избранные пьесы М. Глинка Москва «Музыка» 1968
59. "Нотная тетрадь А. М. Бах" Киев, «Музична Украина» 1972
60. "Полифонические пьесы в форме старинных танцев" Москва, «Музыка» 1986
61. «Полифонические пьесы для фортепиано» Москва , «Советский композитор» 1976
62. «Произведения крупной формы» 1-5 кл., Москва, «Крипто-логос» 1997
63. Педагогический репертуар ДМШ младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М.: Музыка, 1972
64. Педагогический репертуар ДМШ 5-6 класс. Полифонические пьесы для ф-но. Сост. М.Соколов. М.: Музыка, 1969
65. Пед. репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып.2. Сост. О.Брыкова, А.Парсаданова, П.Росдик. М.: Музыка, 1971
66. Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. Сост. Т.Р.Якимчук, С.-Петербург, 1999
67. Пьесы современных композиторов. Сост. В.Бунин. М.: Музыка, 1983
68. Репертуар общего курса фортепиано. Вып. I. Сост. М.Соколов. М. 1962
69. Ройзман Л., Натансон В. Альбом пьес для детей Г.Свиридов Москва «Советский композитор» 1968
70. Руббах А. Этюды Старшие классы Москва «Советский композитор» 1979
71. Рябов И., Рябова С. «Пианист шаг за шагом» Киев, «Музична Украина» 1991
72. Русская клавирная музыка . /Ред. Н. Копчевский— М.,1981
73. Сонатины, сонаты. Рондо, вариации для фортепиано I ч. Сост. Ляховицкая. М.: Музыка, 1976
74. «Сонатины для маленьких» Санкт-Петербург, 2001
75. Сонатины для фортепиано. Младшие и средние классы. IV тетрадь. С.-Петербург: Композитор, 2001
76. Симонова В. «Листопад» Новосибирск, «Окарина» 2004
77. Сборник этюдов и технических пьес. /Сост. Л. Просыпалова, Н. Суздан. — М..1974
78. Сборник полифонических пьес. Сост. С.Ляховицкая. М.: Музыка, 1997

79. Сборник фортепианных пьес. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1974
80. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1990
81. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1976
82. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1962
83. Г.Свиридов. Альбом для детей. М.: Музыка, 1981
84. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Л., «Музыка», 1974
85. Советские композиторы —детям: Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ. /Сост. В. Дельнова, В. Натансон. — М.,1969
86. Сонатины и вариации. 4-7 классы ДМШ. /Сост. А. Бакулов — М.,1969
87. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» Ростов -на-Дону, «Феникс» 2008
88. Тахтарова Н. «Сборник пьес для фортепиано» Саратов, «Лицей» 1998
89. Тереньтьева Н. Избранные упражнения и этюды для левой руки Ленинград «Музыка» 1989
90. Учебное пособие для общего курса фортепиано I, II ч. М.-Л.: Музыка, 1996
91. Фортепианная музыка для ДМШ младшие классы. Этюды. Вып. I. Под ред. М.Соколова. М.: Музыка, 1972
92. Фортепиано репертуарная серия. Музицирование 3 класс. Сост. С.И.Голованова. М.: «Крипто-логос», 1995
93. Фортепиано I класс. Сост. Б.Милич. Киев: «Музична Украина», 1978
94. Фортепиано II класс ДМШ. Сост. Милич. Киев: «Музична Украина», 1970
95. Фортепиано III класс. Сост. Б.Милич. Киев: «Музична Украина», 1995г.
96. Фортепиано IV класс. Сост. Б.Милич. Киев: «Музична Украина», 1996г.
97. Фортепианная игра. Ред. А.Николаев. М.: Музыка, 1993
98. Фортепиано: Учебное пособие. 6,7 класс ДМШ. /Сост. Б. Милич. — Киев 1982
99. Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. Вып .1-2. Старшие классы. — М.,1972
100. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. /Сост. В. Столов— М., 1984
101. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 6,7/Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. . —М.,1989
102. Хрестоматия по общему курсу фортепиано. Вып. 1. Ред. М.Соколова. М.: Музыка, 1962
103. Циполи Д. Избранные произведения. —М., «Классика ХХ1», 2000

104. Чайковский П. Времена года —М.,«Музыка», 1989
105. Чайковский П.И. Детский альбом М.: Музыка, 1989
106. Черни К., Этюды, ор. 299. —М.,«Музыка», 1989
107. Черни К., Этюды, ор. 740 —М., «Музыка»,1992
108. Черни К. Этюды для начинающих. Ред. Гермер I, II тетр. Киев: «Музична Украина»,1974г.
109. «Чтение нот с листа в классе фортепиано» Киев, «Музична Украина» 1-2 кл. 1988
110. «Чтение нот с листа в классе фортепиано» Киев, «Музична Украина» 3-4 кл. 1988
111. Черни К.(ред. Гермер) Этюды Москва, «Музыка» 1994
112. Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. и ред. А.Семенов. М.: Музыка, 1984
113. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 6 кл. ДМШ. /Сост. Криштоп Л., Баневич С.— СП: Композитор, 2004
114. Школа игры на фортепиано под общ. ред. Николаева. М.: Музыка, 1972
115. Школа игры на фортепиано. Первый год обучения. Сост. и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов. М.: Музыка, 1963
116. Школа игры на фортепиано. Второй год обучения. Сост. и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов. М.: Музыка, 1963
117. Школа игры на фортепиано под общ. ред. Николаева 1ч. М.: Музыка, 1974
118. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева. М.: Музыка, 1986
119. Шитте. 50 этюдов для фортепиано 2-3 классы. Ростов-на-Дону: 1998
120. Шуман. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1980
121. Юному музыканту пианисту: хрестоматии педагогического репертуара 6, 7классы.
122. Учебно-методическое пособие / сост. С.Цыганкова, И.Королькова.— Ростов н/д: Феникс, 2004
123. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Часть II. Сост. С.Ляховицкая М., Л.: Музыка, 1966
124. Юный пианист. Вып.2. 6,7 класс ДМШ. /Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. — М.,1981
125. Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон. М.: Музыка 1973
126. Юный пианист. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Сост. Л.Ройзман, В.Натансон. М.: Сов. Композитор, 1976

6.2.Список методической литературы

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом П.И.Чайковского», М.: «Классика XXI», 2003
2. Алексеев А.Д.» Методика обучения игре на фортепиано». М., 1971

3. Артоболевская А.Д. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». М., 1972
4. Асафьев Б. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» М.-Л., 1965
5. Баренбойм Л.А.» Путь к музицированию.» Л.-М., 1973
6. Гофман И.» Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре.» М.:1961
7. Домогацкая И.Е. «Первые уроки музыки», М.: «РОСМЭН», 2003
8. Кабалевский Д.Б. «Педагогические размышления.» М., 1986
9. Коган Г. «Работа пианиста.» М.:1953
10. Корто А. «О фортепианном искусстве» М.:1965
11. Крюков В. «Музыкальная педагогика» Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
12. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», М.: «Классика XXI», 2003
13. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов» Сб. Вопросы методики преподавания в ДМШ. М.-Л.: Музгиз, 1965
14. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» М.:1987
15. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано», М.: «Классика XXI», 2010
16. Фейнберг С. «Пианизм как искусство», М.: «Классика XXI», 2008
17. Царева М.А. «Слушание музыки», М.: «РОСМЭН», 2002
18. Царева Н.А. «Уроки госпожи музыки», М.: «РОСМЭН», 2004
19. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано.» М.: Просвещение, 1984
20. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» М.: Просвещение, 1986
21. Шахназарова Н.Г. «Парадоксы советской музыкальной культуры» М.: «Классика XXI», 2001
22. Шуман Р. « Жизненные правила для музыкантов» М.:1959
23. Шуман Р. «О музыке и музыкантах» М.:1973