

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от  
31.08.2017 г.

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**УП.02.ГИТАРНЫЙ АНСАМБЛЬ**  
**(шестиструнная гитара)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**Срок реализации – 8 (9) лет, 5(6) лет**

Иркутск 2017

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5  
протокол № 1  
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Коробейникова Н.Е., преподаватель  
ДШИ №5;

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	7
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	12
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	12
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	14
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

Коллективные формы музицирования в детской музыкальной школе имеют большое значение в плане общего музыкального развития, применения практических знаний и навыков игры на инструменте, приобретённые в специальных классах, играют значительную роль в подготовке учащегося к публичным выступлениям. Ансамбль, являясь одной из форм коллективного музицирования, может использоваться на любом уровне владения инструментом. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Эта программа предназначена для обучения игре на классической шестиструнной гитаре в ансамбле.

Классическая гитара давно и прочно завоевала себе место вразличного рода ансамблях. История их создания восходит к концу XVIII – началу XIX веков, ко времени расцвета гитары, как сольного инструмента. Гитаристы-виртуозы Фердинанд Карулли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Дионисио Агуадо, а также Николо Паганини и Луиджи Боккерини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Французский классический гитарный дуэт Иды Прести и Александра Лагойи в середине прошлого века стал первым профессиональным дуэтом, с которого начинается расцвет гитарных ансамблей. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию «Los Romeros», трио Джон Маклафлин - Ал ДиМеола – Пако де Лусия, Пражский квартет, Бразильский квартет, Амстердамское трио, Оркестр гитаристов Барселоны и т.д.

Поэтому и музыкальная школа, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых

имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных учащихся веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности). Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счёт более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объёмного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но ещё дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных популярных и доступных инструментов. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

Дополнительное слушание аудио записей, просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей послужит толчком для более активного освоения материала, духовно обогатит учащихся.

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

<b>Класс</b>	<b>4–8 классы (за 5 лет обучения)</b>		<b>9 класс</b>
	<b>обязат.</b>	<b>вариат.</b>	<b>обязат.</b>
Количество часов на аудиторные занятия	165	82,5	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	-	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5	132
Общая нагрузка	412,5		132
	544,5		

### Срок обучения - 5(6) лет

Класс	2-5 классы (за 4 года обучения)		6 класс
	обязат.	вариат.	обяз.
Количество часов на аудиторные занятия	132	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	-	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	66	132
Общая нагрузка	330		132
	462		

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров, формирование художественного вкуса;
- развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие навыков ансамблевого музицирования;
- повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умение исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя, умение соподчинять все средства выразительности ради выражения общей художественной идеи;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным

предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства. Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - гитаристов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного Предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях гитарных ансамблей.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Гитарный ансамбль» имеют площадь более 12 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под левую ногу, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (гитар 1/8, 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия

для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## Срок обучения –8 (9) лет

### Первый год обучения

История возникновения и развития инструмента, его роль в ансамбле. Ознакомление с настройкой инструмента. Выработка правильной и свободной посадки за инструментом. Освоение начальных навыков игры в ансамбле.

Работа над синхронностью при взятии звука, соблюдение единого метра. Знакомство с понятием звуковой баланс (динамика).

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 2-3 произведения.

4 класс (2 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	1 произведение по нотам
	Зачёт	апрель	1 произведение наизусть

### Примерный репертуарный список

1. Козлов В. Эхо-вальс
2. Козлов В. Шарманка
3. Монахов Д. Два голоса
4. Ф.Черчилль. Вальс из к/ф «Мост Ватерлоо» обр. Монахова Д.
5. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обр. Монахова Д.
6. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обр. Монахова Д.
7. В.Гомес. Романс (ля минор).  
Перелож. Зырянова Ю. Редакция Сапожкова А.
8. Шпаковский И. Утренний танец.
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
10. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»
11. Украинская народная песня «Гуси»
12. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

### Второй год обучения

Развитие техники исполнения основных приёмов игры, штрихов. Воспитание культуры игровых движений учащихся. Закрепление навыков ансамблевой игры. Работа над динамическим равновесием и звуковым балансом. Выработка умения передать мелодическую линию от партии к партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 музыкальных произведений: народные песни, произведения современных авторов. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

5 класс (3 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Зачёт	апрель	1 произведение наизусть

### Примерный репертуарный список

1. Обработка Монахова Д. Цыганская венгерка
2. В.Берковский. С.Никитин. Под музыку Вивальди
3. Лерман Д. Испанский танец. Обработка Колосова В.
4. Леннон Дж. Маккартни П. Вчера. Обработка Монахова Д.
5. Ф.Груббер. Тихая ночь. Обработка Веницкого А.
6. Гильермо Испанское каприччио. Обработка Гаврилова А.
7. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» Обработка Калинина В.
8. Козлов В. Румба

### Третий год обучения

Воспитание ощущения общего ритмического пульса. Формирование и развитие внутреннего слуха, исполнительской культуры учащихся. Основные навыки чтения нот с листа. Знакомство учащихся с музыкальной терминологией, значение терминов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 5-6 музыкальных произведений: обработки народных песен, произведения русских и зарубежных композиторов. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

6 класс (4 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Зачёт	апрель	1 произведение наизусть

### Примерный репертуарный список

1. Поплянова Е. Милонга
2. Козлов В. Весёлые горошины
3. Роч П. Хабанера
4. Колосов В. Кубинский танец

5. Карулли Ф. Алегретто
6. Чазаретта А. Аргентинский вальс
7. Старинная английская песня. «Зелёные рукава»
8. Итальянская народная песня. «Санта Лючия» Обработка Колосова В.
9. Гаврилов А. Марджанджа. Песня молдавских цыган
10. Гаврилов А. Малыш. Кубинский танец
11. Мексиканская народная песня «Красивое небо» Обработка Калинина В.
12. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» Обработка Калинина В.
13. Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»  
Обработка Калинина В.
14. Карулли Ф. Рондо
15. Новиков А. Эх, дороги

### **Четвёртый год обучения**

Работа над качеством звукоизвлечения. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Дальнейшее развитие и активизация внутреннего слуха учащихся. Ознакомление учащихся с жанровыми особенностями и характером исполняемых произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 5-6 музыкальных произведений разных жанров. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 4 произведения.

7 класс (5 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Экзамен (5 )Зачёт(7)	апрель	2 произведение наизусть

### **Примерный репертуарный список**

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Боккерини Л. Менуэт
3. Мориа П. Менуэт
4. Мориа П. Небесная любовь
5. Ирадье С. Голубка
6. Кардосо Ф. Милонга
7. Пернамбуко М. Бразильский танец
8. Белорусская народная песня «Перепёлочка.»  
Обработка Иванова-Крамского А.
9. Русская народная песня «Ахти, матушка голова болит»  
Обработка Иванова-Крамского А.
10. Гомес В. Романс (ми минор)
11. Анидо М. Аргентинская мелодия

## Пятый год обучения

Развитие музыкального вкуса, художественного воображения. Совершенствование ансамблевых и исполнительских качеств.

Работа над единством штрихов и фразировки. Закрепление и развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 5-6 музыкальных произведений разных жанров. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 4 произведения.

8 класс (6 класс)	Контрольный урок	октябрь	2 произведения по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Экзамен(6) Зачёт (8)	апрель	2 произведения наизусть

### Примерный репертуарный список

1. И.С.Бах «Гавот» из 3 Английской сюиты
2. И. Альбенис «Кордова»
3. Русская народная песня «Я с комариком плясала»  
Обработка Иванова-Крамского А.
4. Иванов-Крамской А. Вальс
5. Козлов В. Восточный танец
6. Старинный русский романс «Я встретил Вас»
7. Абреу Д. Тико-тико
8. Испанский танец «Сальвадор». Обработка Колосова В.
9. Жиро З. «Под небом Парижа»

## Шестой год обучения

Воспитание интонационной стройности, формирование устойчивых музыкальных представлений. Ритмическая согласованность. Фактура, аппликатурные и штриховые варианты в процессе создания художественного образа произведения. Расширение музыкального кругозора учащихся. Осмысление учащимися музыкальных взаимосвязей, роль и значение своих партий в исполняемом произведении.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 5-6 музыкальных произведений разных жанров. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 4 произведения.

9 класс	Контрольный урок	октябрь	2 произведения по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам

	Экзамен	апрель	2 произведения наизусть
--	---------	--------	-------------------------

### Примерный репертуарный список

1. Бах. И.С. Токката и фуга ре-минор
2. Моцарт В. Турецкое рондо
3. Монти В. Чардаш
4. Шишкин Н. Ночь светла
5. Гранадоc Э. Испанский танец № 2
6. Хачатурян А. Танец с саблями
7. РудневС. Цыганская венгерка
8. Е.Поплянова.Милонга. Танго Румба

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения его исполнительских возможностей, и подбора участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом.

Ансамбли формируются из учащихся 2-х - 9-х классов. Количество участников - от 2-х и более человек. При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определённую функцию, вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остаётся неизменной.

Начинать работу следует с простого музыкального материала (несложные обработки народных песен, мелодий с упрощённым аккомпанементом и партией баса, детских песен в ансамблевом изложении)

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние-старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени

подготовленности учеников.

На всём протяжении занятий в классе ансамбля педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приёмов игры, штрихов.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учёта возрастных особенностей психики детей. Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего исполнительскому уровню ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Используемый репертуар должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Специфика работы с ансамблем требует индивидуальных и групповых занятий. Их следует умело сочетать и чередовать. Индивидуальные занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений. В процессе репетиции руководитель может обратиться к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, поможет глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста, нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции - добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к зачётам,

экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Одним из условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие, звуковой баланс. Определённую пользу принесёт прослушивание записи собственного исполнения и его разбор педагогом.

Также важно учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература

1. Эхо бразильского карнавала. В.Козлов. Челябинск 2003
2. Музыка души. С. Руднев. Тула 2004
3. Ансамбль. Издательский дом В Катанского 2004
4. Обр. Гаврилов. Екатеринбург 1998
5. Шедевры инструментальной музыки. Омск., 2002.
6. Ансамбли шестиструнных гитар-М.,Престо, 1999
7. Дуэты для 6-струнных гитар Л.,1986
8. Хрестоматия гитариста-Ростов, 1998.
9. Ансамбли шестиструнных гитар-М, 2001
10. Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
11. Шедевры инструментальной музыки. Омск., 2002.
12. Моя гитара-Новосибирск, 1996
13. Ансамбли шестиструнных гитар-М, 2001
14. Ансамбли шестиструнных гитар. Германия., 2005
15. Школа игры на 7-струнной гитаре. М 1980
16. Школа игры на 6-струнной гитаре. А. Иванов-Крамской. М 2002
17. Ансамбли шестиструнных гитар-М, 2001

18. Гитарные Дуэты-М., 2004
19. Дуэты, трио, квартеты. А. Орлов. Новосибирск 2003
20. Ансамбли для 6-струнных гитар. Челябинск., 2001
21. «Дуэты для шестиструнных гитар».  
Сост. Хоржевская Е., Лазаревич А.- Л., 1976
22. Шапулин А. «Моя гитара».- Новосибирск, 1996
23. Хрестоматия гитариста» Сост. Гуркин В.- Ростов-на Дону, Феникс, 1998
24. Козлов В.В. «Ансамбли уральского трио гитаристов».-Челябинск 2004
25. «Ансамбли шестиструнных гитар» . Сост. Колосов В. Выпуск 2- М., Престо, 1999.

#### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987

#### **Методическая литература**

1. Jirmal J. Skolahrinakytaru pro zaibteinnku.Praha, 1988
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М:Классика-XXI, 2004
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:КлассикаXXI,2006
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
12. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика ХХ
13. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
14. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель ГоворушкоП. М., 1975
15. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М. 1987,