

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска**

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
(вариативная часть)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы «Духовые и ударные инструменты»**

**Иркутск
2017**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1

- от « 31 » августа 2017 г.
-

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1

- от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Глукман А. Ю , преподаватель,
руководитель оркестра р.н.и. ДШИ №5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕБМЕТА.	6
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.....	11
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..	12
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Учебный предмет «Оркестровый класс» включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестровый класс входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФГТ РФ «Об образовании», в концепции развития художественного образования, в концепции модернизации дополнительного образования.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель программы – формирование навыков коллективного музицирования, развитие природных музыкальных данных и художественно-эстетическое воспитание учащихся.

Задачи программы:

1.Обучающие:

- Обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка);
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

2.Развивающие:

- Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- Развить память и внимание.

3.Воспитывающие:

- Привить усидчивость и трудолюбие;
- Воспитать собранность и дисциплину;
- Сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- Воспитать стремление к саморазвитию.

Сроки реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет четыре года:

- с 5 по 8 классы по восьмилетнему циклу обучения.
- со 2 по 5 по классы по пятилетнему циклу обучения.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год (9 или 6 класс).

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.

«Оркестровый класс» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных дополнительных программ в области музыкального искусства ДШИ №5.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» составляет 3 часа в неделю в соответствии с учебным планом ДШИ №5. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на свободные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебный план предусматривает дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс».

Срок обучения/количество часов	5-8 класс, 2-5 классы	9 (6)класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (1 год)
Недельная аудиторная нагрузка	3 часа	3 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Количество часов на аудиторную нагрузку	396 часов	99 часов
Количество часов на самостоятельную работу	132 часа	33 часов
Максимальная нагрузка	528 часов	132 часа
Максимальная нагрузка с дополнительным годом обучения	660 часов	
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Основной формой занятий является групповой урок, продолжительность урока - 45 минут.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Материально – техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный кабинет, в котором проходят занятия оркестра русских народных инструментов оснащён качественными инструментами оркестра, пюпитрами, пианино, столом, стульями; имеет музыкальный центр, оборудован встроенными шкапами для хранения инструментов. Площадь кабинета составляет 40 кв. м. Кабинет имеет звукоизоляцию. В ДШИ имеется большой концертный зал, в котором проходят сводные репетиции оркестра и его концертные выступления. Школа имеет настройщика, в обязанности которого входит ремонт инструментов, их содержание и настройка. Библиотечный фонд школы содержит необходимую учебную, методическую литературу, видеоматериалы и аудиозаписи оркестров р.н.и. и др.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание программы

1,2 год обучения

(2-3 классы пятилетнего цикла обучения)

(5-6 класса восьмилетнего цикла обучения)

1. Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно

взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5. Итоговое занятие. Участие в концерте отдела народных инструментов перед родителями и учащимися.

В течение обучения по программе «Оркестровый класс» начинающие учащиеся должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера

Содержание программы

3,4 год обучения

(4-5 классы пятилетнего цикла обучения)

(7-8 класса восьмилетнего цикла обучения)

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3. Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-

тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

По окончании обучения учащиеся должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением; обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Состав оркестра: домра-прима, домра-альт, домра-бас; балалайка-прима, балалайка-секунда, балалайка-альт; балалайка-бас, балалайка-контрабас; баян, аккордеон, флейта, гусли. Ударные инструменты: ксилофон, литавры, шумовые инструменты (треугольник, бубен, коробочка, трещотка, тарелка, малый барабан, большой барабан и т.д.)

Подходы к формированию репертуара.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

Примерный репертуар оркестра.

Произведения первой степени сложности:

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина

В.Бухвостов «Маленький триптих»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

П.Филипп «Колыбельная»

Ю.Соловьев «Марш»

А. Куклин «Любимая игрушка»

А. Куклин «Диптих»

В.Андреев «Вальс»

В.Лапченко «Танцевальная»

М.Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

В.Ребиков Вальс из сказки «Елка»

Произведения первой степени сложности:

Е.Дербенко «В сельском клубе»

Е.Дербенко «Русская песня»

Е.Дербенко «Старый трамвай»

А.Новиков Ариозо матери из кантаты «За мир»

Ю.Шишаков «Во горнице»

В.Лаптев «Липа вековая»

О.Дмитриев «Русское интермеццо»

Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева

Ю.Забутов «Полька»

Произведения первой степени сложности:

П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»

А. Пьяцолла «Танго»

В. Новиков «Одесская кадрили»

Е. Быков «Регтайм»

Ю. Кукузенко «Греческий серпантин»

Ю. Кукузенко «Цыганский танец»

Р. Шуман «Почему»

А. Дворжак «Славянский танец № 2»

И. Хандошкин «Канцона»

П. Чайковский Элегия

Л.Ходжа-Эйнатов «Сбор винограда»

Произведения для инструментов соло в сопровождении оркестра народных инструментов.

Домра.

Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром.

Балалайка.

В. Конов «В огороде бел-козёл»

Р.н.п. в обр. В Городовской «Калинка»

Баян-аккордеон

Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»

В. Гридин « Рассыпуха»

А.Громов «Семёновна

Произведения для голоса

Р.н.п. в обр. П.Куликова « Степь да степь кругом»

Р.н.п. в обр. П.Куликова «не будите меня, молоду»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; - понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Ожидаемые результаты обучения

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Оркестровый класс» в программе «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств; высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству; систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий. Иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;

В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы подведения итогов.

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра русских народных инструментов в конце учебного года.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При необходимости оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность преподавателям более конкретно отметить выступление учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на

особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубоко звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагога оркестрового отдела.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3.Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

4.Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Абрамский А. Сюита на темы народных песен.	М.: Музгиз,1939;
Авксентьев В. Вариации на тему р.н.	В изд.: Нар. Песни для оркестра .рус. нар. инструментов. М.: Сов. Композитор,1961.
Акимов Е. Сюита.	В изд.:из реп. Всесоюз. Радио и телевидения.Вып.8,М.:Музыка,1981.
Барчунов П. Концерты №№1-4 для домры с оркестром.	М.: Музыка,1981.
Биберган В. «Весёлый наигрыш», « за рекой», вальс-баллада, «Черёмуха».	М.: «Сов. Композитор»,1972.
Блок Вл. «Акварели»	М.: «Сов. Композитор»,1982.
Болдырев И. Болгарская рапсодия.	М.: Музгиз,1956;
Болдырев И. Финская поэма	М.: Сов. Композитор,1976.
Бояшов Б. Сюита «Конёк-горбунок»	М.: Сов. Композитор,1962.
Будашкин Н. Анданте.	М.: Музыка,1970.
Будашкин Н. Конц. Вар на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»	М.: Музыка,1972.
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.	М.: Музгиз,1939;
Глазунов А. Русская фантазия.	М.: Музгиз,1961;
Глиэр Р. Симфония-фантазия.	М.: Музыка,1973.

Городовская В. Скерцо; Обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку».	М.: «Сов. Композитор»,1979.
Городовская В. Конц. вар. на тему р.н.п. «Калинка»	М.: Музыка,1975.
Гридин В. «Озорные наигрыши», «Рассыпуха».	М.: «Сов. Композитор»,1982.
Дербенко Е. «Орловский сувенир», «Матаня, «Камаринская».	М.: Музыка,1982.
Дитель В. «Коробейники»	М.: Музыка,1974.
Дорожкин М. «Старинная французская песенка»	М.: Сов. Композитор,1963.

Егоров В. «Былина и скоморошина»	М.: Сов. Композитор,1983.
Зарицкий Ю. «Ивановские ситцы» Концертная сюита.	М.;Л.: Музыка,1972.
Зверев В. «Русская рапсодия»	М.: Музгиз,1956.
Иванов Н. Вариации на тему «Лен-Леночек»	М.: Сов. Композитор, 1962.
Кулиуов П. «Ах,улица,улица»	М.: Музгиз,1963.
Самойлов А. «Десять народных песен»	М.: Музгиз,1949.
Фомин Н. «Ай, все кумушки домой»	М.: Музгиз,1954.
Фомин Н. «Ах,се вечер»	М.: Музыка,1974.
Фомин Н. «Как пошли наши подружки»	М.: Музгиз,1962.
Холминов А. «Думка»	М.: Музыка,1970.
Цветков И. «Танец скоморохов»	Л.:Музыка,1981.
Цыганков А. «Перевоз Дуня держала»	М.: Сов. Композитор,1982.
Цыганков А. «Травушка-муравушка»	М.: Сов. Композитор,1982.
Цыганков А. «Светит месяц»	М.: Сов. Композитор,1982.
Чайкин Н. «Гуцульский танец»	М.: Музыка, 1968.

Список методической литературы

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
- 18.Гезунгейт М. Оркестры русских народных инструментов - Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.