

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №5» г. ИРКУТСКА**

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УП.04.)

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

(обязательная и вариативная части)

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

**Иркутск
2017 г.**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Тарасова И.Ю., преподаватель хоровых
дисциплин ДШИ №5

Рецензент:

Усманова Л.М., преподаватель хоровых
дисциплин ДШИ №5

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	11
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	13
6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», а также на основе программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, разработанной В.С. Поповым в 1988г. и рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР.

Хоровой класс – дисциплина, которая входит в основную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Среди дисциплин данному предмету принадлежит одно из ведущих мест, так как хоровое пение способствует развитию художественно-эстетического вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Цель предмета: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Хоровой класс как учебная дисциплина в детской школе искусств имеет ряд определенных **задач**:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование грамотного слухового восприятия элементов музыкального языка;
- формирование аналитического контроля исполняемых произведений;
- воспитание чувства стиля.

Срок реализации программы 8 лет. При организации занятий хор делится на:

- начинающий младший хор (учащиеся 1 класса)
- младший хор (учащиеся 2-4 классов)
- старший хор (учащиеся 5-8 классов).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно работать над репертуаром, учить хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Продолжительность урока составляет 45 минут.

Количество часов на освоение программы учебного предмета
«Хоровой класс»

Максимальная учебная нагрузка обязательной части, включая аудиторную и самостоятельную работу	– 477 часов
Максимальная учебная нагрузка вариативной части	– 115 часов
аудиторной нагрузки	– 345,5 часа
самостоятельной работы	– 131,5 часа
максимальная учебная нагрузка обязательной и вариативной части, самостоятельной работы	– 592 часа
Консультации (сводный хор)	– 60 часов
Итоговая аттестация в форме отчетного концерта	– 1 час

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Количество недель аудиторных занятий							
32	33	33	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах обязательная часть							
1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Недельная нагрузка в часах вариативная часть							
0,5	0,5	0,5	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Недельная нагрузка с учётом обязательной и вариативной частей							
1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2

Условия реализации программы учебного предмета

- Для реализации программы учебного предмета в ДШИ №5
- имеются учебный кабинет, малый зал для сводных репетиций, большой концертный для выступлений;
 - имеются учебные пособия, методическая, нотная литература, фоно- и аудиотека, дидактический материал;
 - осуществляется тесный контакт с преподавателями по специальности, сольфеджио и музыкальной литературе;

- идет активный поиск новых форм работы и методов преподавания хорового класса, самообразование педагогов.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Название раздела/темы	Содержание учебного материала	Количество часов
Раздел 1.		48
Тема 1.1 .Певческая установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка (положение корпуса, головы при пении), навыки пения сидя и стоя. • Вокальная артикуляция. • Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. • Смена дыхания в процессе пения. • Цезуры. • Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. 	8
Тема 1.2. Звукообразование, звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> • Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). • Формирование навыка пения «в высокой певческой позиции» • Преимущественно мягкая атака звука. • Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. • Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i>. • Нюансы: <i>mf</i>, <i>mp</i>. 	10
Тема 1.3. Дикция	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие дикционных навыков • Гласные и согласные, их роль в пении. • Взаимоотношение гласных и согласных в пении. • Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу. 	10
Тема 1.4. Ансамбль и строй	<ul style="list-style-type: none"> • Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. • Соблюдение динамической ровности при произношении текста. • Интонирование произведений в мажоре и миноре в диапазоне «до» первой октавы – «до» второй октавы. • Устойчивое интонирование одноголосной партии при несложном аккомпанементе 	10
Тема 1.5. Формирование	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания. • Грамотное чтение текста 	10

исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Разбор тонального плана, ладовой структуры. • Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. • Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. 	
Раздел 2.		148,5
Тема 2.1. Певческая установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка (положение корпуса, головы при пении), навыки пения сидя и стоя. • Вокальная артикуляция. • Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. • Формирование навыка пения «на опоре». • Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. • Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. • Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). • Смена дыхания в процессе пения. • Цезуры. • Знакомство с навыками «цепного» дыхания 	28,5
Тема 2.2. Звукообразование, звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> • Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). • Закрепление навыка пения «в высокой певческой позиции» • Преимущественно мягкая атака звука. • Звукообразование в различных регистрах. Работа над регистровой ровностью. • Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i>. • Нюансы: mf, mp, p, f. 	30
Тема 2.3. Дикция	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие дикционных навыков. • Гласные и согласные, их роль в пении. • Взаимоотношение гласных и согласных в пении. • Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу. • Певческая орфоэпия. • Исполнение произведений на латинском языке. 	30
Тема 2.4. Ансамбль и строй.	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в начинающем младшем хоре. • Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. • Соблюдение динамической ровности при произношении текста. • Интонирование произведений в различных 	30

	<p>видах мажора и минора в диапазоне «до» 1 октавы – «ми» («фа») 2 октавы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. • Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. • Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. • Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. 	
Тема 2.5. Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания. • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. • Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. • Определение музыкальной формы: членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. • Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. • Различные виды динамики. • Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. • Закрепление навыков понимания дирижёрского жеста. 	30
Раздел 3.		264
Тема 3.1. Певческая установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. • Закрепление навыка пения «на опоре». • Различные виды атаки звука. • Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (<i>staccato</i>). • Совершенствование навыков «цепного» дыхания. 	52
Тема 3.2. Звукообразование, звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. • Закрепление навыка пения «в высокой певческой позиции» • Различная атака звука в зависимости от характера произведения. • Звукообразование в различных регистрах. Работа над регистровой ровностью в диапазоне «ля» малой октавы – «ля» второй октавы. • Пение <i>non legato</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>. 	53

<p>Тема 3.3. Дикция</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка. • Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. • Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. • Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. • Певческая орфоэпия. • Исполнение произведений на языке оригинала. 	<p>53</p>
<p>Тема 3.4. Ансамбль и строй.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. • Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка. • Выработка навыка интонирования при двух-трёхголосном пении. • Владение навыками пения без сопровождения. 	<p>53</p>
<p>Тема 3.5. Формирование исполнительских навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания. • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. • Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. • Определение формы: членение на периоды, предложения, фразы, мотивы. • Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. • Различные виды динамики. • Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размерном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. • Закрепление навыков понимания дирижёрского жеста. • Развитие навыков исполнительства и артистизма. 	<p>53</p>

Хор 1 класса учащихся

Диапазон: «до» 1 октавы – «си» 1 октавы («до» 2 октавы).

Основные задачи :

- формирование навыков правильного вокального звука;
- формирование навыков самоконтроля и взаимоконтроля (развитие вокального слуха);

- формирование навыков пения в унисон;
- формирование внимания к дирижерскому жесту;
- формирование навыков певческого дыхания.

В репертуар начинающего младшего хора включаются произведения, простые по музыкальному языку и штрихам, с музыкальным сопровождением. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают на занятиях хорового пения значительное по важности, но небольшое по времени место.

Младший хор (учащиеся 2 – 4 классов)

Диапазон: «до» 1 октавы – «ми» («фа») 2 октавы.

Хор делится на две хоровые партии.

Основные задачи :

- формирование внимания детей на певческом дыхании;
- формирование навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- формирование навыков пения без сопровождения;
- формирование внимания к дирижерскому жесту;
- формирование навыков пения по нотам.

В репертуар младшего хора вводятся произведения более сложные по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения *a capella*. По-прежнему, большое значение имеет распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях хорового пения. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм, 2-хголосных канонов.

Старший хор (учащиеся 5 – 8 классов)

Диапазон: «ля» малой октавы – «ля» второй октавы.

Хор делится на три хоровые партии сопрано I, сопрано II, альты.

Основные задачи:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста.

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;

- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков.

Пение *a cappella*, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания. В распевках активно используются 2-х и 3-хголосные упражнения, вокализы, вокализация фрагментов произведений из хорового репертуара. Старший хор - завершающая стадия обучения в ДШИ. В конце года каждый хор представляет свою программу на школьном отчетном концерте.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения в хоровом классе у учащихся следует сформировать следующий комплекс умений и навыков:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанровых и стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии, в т.ч. вокально-хоровой;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение передавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Знания и умения, полученные учащимися в хоровом классе, необходимы выпускникам для дальнейших занятий при поступлении в профессиональные учебные заведения, а также для участия в самодеятельных хоровых коллективах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Учет успеваемости

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а также в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 2 раза в год, в конце первого и второго полугодия. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог анализирует динамику усвоения им учебного материала.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

баллы	Основные показатели для оценочных суждений
5 - отлично	Эмоциональное, вокально и интонационно точное исполнение произведений, разучиваемых на хоре. Проявление заинтересованности в занятиях, постоянное стремление совершенствоваться. Участие во всех концертах.
4 – хорошо	Технически правильное, но не стабильное исполнение учащимся произведений разучиваемых на хоре. Пропуски по уважительным причинам. Участие во всех концертах.
3– удовлетворительно	Учащийся правильно исполнил большинство вокальных упражнений и применил их в произведениях, но техника исполнения требует доработки.
2- слабо	Учащийся исполнил несколько вокальных упражнений, но применить их в произведении не сумел. Отсутствие желания совершенствоваться, небрежное равнодушное исполнение. Частые пропуски без уважительной причины.
1- очень слабо	Учащийся редко присутствовал на занятиях. В учебной деятельности участия не принимал.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Деятельность голосового аппарата представляет собой сложную систему функций, жизнедеятельность которых протекает в органичном единстве между собой. Процесс пения представляет собой яркий пример цепного рефлекса. Главная особенность голоса ребенка состоит в том, что он постоянно находится в процессе роста, развития и требует осторожного отношения со стороны хормейстера.

Основным методическим принципом вокального воспитания является принцип комплексного развития голосового аппарата.

Направления работы в хоровом классе

1. Артикуляция, дыхание и звукообразование.
2. Звуковедение.
3. Дикция.
4. Ансамбль и строй.
5. Формирование исполнительских навыков.

Задачи при работе над артикуляцией, дыханием и звукообразованием:

- качественная работа артикуляционного аппарата как основа хорошей дикции;
- работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону;
- обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху;
- обучение вдоху в характере и темпе произведения;
- формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы;
- недоступность смены дыхания в середине слова;
- цепное дыхание в длинных фразах;
- работа над свободным, полетным, звонким, естественным звучанием.

Задачи при работе над звуковедением:

- работа над основной формой вокального звуковедения – legato, формирование навыка плавного и равномерного распределения звукового потока от слога к слогу без нарушения единой певческой линии;
- работа над звуковедением non legato, обучение выдержанному по времени звуку и его отделению от следующего небольшой цезурой с помощью короткой задержки дыхания;
- работа над звуковедением staccato, формирование навыка максимально сокращать продолжительность звуков и увеличивать паузы между ними сохраняя ритмическое движение; обучение исполнять staccato единой линией и в одной певческой позиции без перемены дыхания между

отдельными звуками; воспитание гибкости голоса, точности атаки звука, определенности интонации.

Задачи при работе над дикцией:

- формирование единообразного и одновременного произношения;
- работа над округлым звучанием гласных и их протяжностью;
- соблюдение правил вокальной орфоэпии;
- совершенствование у детей умения делить слова на вокальные слоги;
- исполнение произведений на языке оригинала.

Задачи при работе над ансамблем и строем:

- формирование навыков точного и осознанного интонирования;
- воспитание «звукового эталона» и внимания;
- формирование навыков самоконтроля и взаимоконтроля.

Задачи при работе над формированием исполнительских навыков:

В хоровой практике нередки случаи, когда, работая над преодолением каких-либо технических трудностей, дирижер упускает из виду художественный смысл произведения. В результате работа приобретает формальный, механический характер и достижение технического результата становится самоцелью. При работе над произведениями хормейстеру следует учитывать тесную взаимосвязь художественных и технических элементов в музыке. Исполнительские навыки должны присутствовать в репетиционной работе с самого её начала.

Основной и главной задачей руководителя хорового класса является сформировать любовь к хоровому пению, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: начинающий младший хор – 5-7 произведений, младший хор – 5-7 произведений, старший хор 5-8 произведений.

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Основные направления в подборе репертуара

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Примерный репертуарный список

Хор 1 класса учащихся

Американская народная песня в обработке К. Левиной «Веселый мельник»
Баневич С. «Мастер дятел»
Волгина «Цыплята»
Журбин А. «Веселый лягушатник»
Зарицкая Т. «Тысяча чудес», «Фонарики дружбы»
Иорданский М. «Голубые санки»
Калинников В. «Киска»
Калистратов В. «Пешком шагали мышки»
Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Кюи Ц. «Осень»
Матвеев М. «Как лечили бегемота»
Парцхаладзе М. «Осень»
Паулс Р. «Сонная песенка»
Поплянова Е. «Эхо», «Веселые медвежатки», «Песенка про двух утят», «Сороконожки», «Жук», «Солнечные зайчики», «Пони», «Паучок», «Дождик», «Слон и скрипочка», «Утята», «Тихая сказка», «Маленький кузнечик»
Слонов Ю. «Снег, снег»
Соснин С. «Солнечная капель», «Начинаем перепляс»
Чайковский П. «Детская песенка»

Младший хор (учащиеся 2 – 4 классов)

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни», «Расскажи, мотылек»
Бах И. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс Й. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Зарицкая Т. «Где зимуют зяблики», «Хлопайте в ладоши»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Дунаевский И. «Веселый ветер»
Дунаевский И. «Песенка про капитана»
Иорданский М. «У дороги чибис»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Казаков М. «Колыбельная»
Калинников В. «Мишка», «Журавель», «Сосны»
Калныньш К. «Музыка»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Лето»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Парцхаладзе М. «Наш край», «Весна», Кукла»
Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русские нар. песни обр. Н. Балышевой «Во кузнице», «Посею лебеду»,
«Жил я у пана»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы
«Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В.
Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Шуман Р. «Домик у моря»
Щукин С. «Маленький кузнечик»

Старший хор (учащиеся 5 – 8 классов)

Произведения без сопровождения

Аноним XVII в., рус. текст Э. Яблонева «Dona Nobis» («Славим мир»)
Аноним XVI в. «Фиалка»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
Бортнянский Д. «Славу поем мы солнцу», «Утро», «Вечер»
Гаркави Дж. «Земля русская»
Глинка М. «Патриотическая песнь», «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк Г., сл. И. Каруса, рус. текст Л. Дымовой «Праздник хора»
Гречанинов А. «Весна идет», «Пчелка»
Даргомыжский А. 3 хора из оперы «Русалка»
Ипполитов – Иванов М. сл. М. Лермонтова «Сосна», «Горные вершины»,
«В мае», «Утро»
Керубини Л., рус. текст М. Алемасовой «Канон»
Кодай З. «Мадригал»
Кюи Ц. «Весна»
Ломакин П. «Тебе поем»
Морли Т., русский текст М. Павловой «Май» (мадригал)

Моцарт В. рус. текст неизвестного автора, перел. для 3-хголосного хора А. Луканина «Закат солнца»
Моцарт В., рус. текст Э. Котляр «Наш союз прекрасен, братья»
Петров А., ст. Т. Харрисона, рус. текст Т. Калининой «Песня материнской любви» из к/ф «Синяя птица»
Родыгин Е., сл. народные «Как у дедушки Петра»
Сальери А. «Песню звонкую поем»
Сибелиус Я., сл. С. Болотина и И. Лешкевича, перел. для детского хора М. Иорданского «Моя Родина» фрагмент из поэмы для симфонического оркестра «Финляндия»
Хаслер Х., рус. текст М. Лаписовой «Танец»
Чайковский П. «Соловушка»
Шагиахметова С., сл. Г. Георгиева «Дождик»
Австр. н.п. «Венский лес»
Канад. н. п., обр. Вл. Соколова, рус. текст М.Павловой «Приветственная»
Рус. н.п. «Ай, во поле липонька» обр. А. Благообразова
Рус. н. п. «Ах ты, степь широкая», обр. Д. Локшина
Рус. н.п. «Во поле береза стояла» обр. И. Ельчевой
Рус. н. п. «Ты река ль моя, реченька» обр. А. Лядова
Северная скоморошина «Во зеленом во бору»

Произведения с сопровождением

Арутюнов А. сл. В. Семернина «Зима», «Весна» из вокального цикла «Круглый год»
Бальшева Н, сл. Д. Максимович, перевод с сербско-хорватского Д. Самойлова «Прятки»
Бах И. рус. текст Я. Серпина, перел. для хора В. Попова «Мелькнет за часом час»
Бах И., рус. текст Я. Родионова, перел. для хора В.Попова «Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л. рус. текст М. Павловой перел. Л. Бартеневой «Менуэт»
Бетховен Л., сл. Ф. Шиллера «Ода к радости»
Биберган В., сл. Н. Огарева «Звуки музыки»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» хор из 2 действия оперы «Князь Игорь»
Брамс И. рус. текст А. Машистого, перел. для хора А. Сапожникова «Колыбельная»
Брицын А., сл. В. Сусллова «Ромашки» из цикла «О стране родной»
Векерлен Ж. перел. Вл. Соколова «Приди поскорее, весна»
Верди Дж. перевод И. Бекетова «Баркарола» из оперы «Двое Фоскари»
Вивальди А. «Gloria» № 1
Гендель Г. «Dignare»
Гендель Г. «Хвалебная песнь» из оратории «Иуда Макковей»

Гречанинов А. сл. А. Пушкина, перел. для хора А. Егорова «Узник»
Денц Л., сл. К. Валькадоса, рус. текст В. Крылова «На качелях»
Дворжак А., перел. для хора и скрипки В. Локтева «Мелодия»
Дворжак А. сл. С. Харашин, рус. текст Дм. Седых, перел. для хора И. Лицвенко «Юмореска»
Деревягин В. «Звезды надежды» аранжировка Н. Балышевой
Дубравин Я., сл. В. Сусллова, перел. А. Корюхина «Про Емелю»
Дубравин Я., сл. В. Гина «Картины старых мастеров»
Дубравин Я., сл. В. Сусллова «Песня о земной красоте»
Дубравин Я., сл. А. Ольгина «Попутная песня»
Дубравин Я., сл. В. Сусллова «Рояль», «Нотный стан» из цикла «Ты откуда, музыка?»
Дунаевский И., сл. М. Вольпина «Весна идет» из к/ф «Весна»
Дунаевский И., сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Евдокимова И., сл. Ангелова, перевод И. Мазинина «Ветер-музыкант»
Калинников В., сл. народные «Весна»
Калныньш А., сл. В. Пурвса, рус. текст О. Улитиной «Музыка»
Каччини Дж. «Ave Maria»
Кофман Р. «Виолончель» из цикла «Разноцветная страна»
Кюи Ц. «Жаворонок», «Царкосельская статуя»
Лайтфут М. «Gloria Deo»
Левитт Дж. «Kyrie» из «Messa-brevis in A-dur»
Моцарт В., рус. текст А. Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта»
Осокина Н. «Море»
Пахмутова А., сл. С. Гребенникова «Утро, здравствуй»
Перголези Дж. «Stabat Mater» №№1, 11, 12, 13
Перселл Г. «Вечерняя песня» перел. для хора В. Попова
Перселл Г. «Sound the Trumpet» («Звучи, труба») дуэт из оды «Придите, о сыны искусства»
Пожлаков С., сл. Э. Кузнецова «Когда плачут тюльпаны»
Проститов О. «Искусство - спасительный свет»
Рахманинов С., «Неволя», «Слава народу», «Ангел», «Сосна» из цикла «6 хоров для женского хора на стихи русских поэтов»
Рахманинов С., сл. Бекетовой, перел. Ю. Славнитского «Сирень»
Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
Рубинштейн А., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
Сенс-Санс К. «Аве Мария»
Сибирский В., сл. М. Владимова «Благодарим, солдаты вас»
Синенко В., сл. В. Малинского «Страна-Фантазия»
Славкин М., сл. Э. Фарджен «Снег»
Снетков Б., сл. Б. Дубровина «Над морскою синевою»
Струве Г. «Вечная Русь»

Фере Г., сл. Гевиксмана «Березовые сны» из киноэпопеи «Великая Отечественная война»
Форе Г. «Sanctus» из Messe-basse
Хайтович Л. «Музыкальные картинки»
Хорнер Дж., сл. В. Дженнингса «My Heart Will Go On» тема любви из к/ф «Титаник»
Хромушин О., сл. Э. Кузнецова «Цветок на камне»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалася» из оперы «Опричник»
Чесноков П. «Зеленый шум»
Шуман Р., обр. для хора Вл. Соколова «Ave Maria»
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Шульга В., сл. Н.Перфильевой «Песня о Сибири»
«Венок русских народных песен» обр. Е. Соломатовой и Н. Балышевой
Неапол. н. п., обр. А. Долуханяна, рус. текст Л. Дербенева «Мама»
Укр. н. п. «Иди, іди дощику», обр. Е. Ляшко

Примерные программы выступлений
Хор 1 класса

Калинников В. «Киска»
Чайковский П. «Детская песенка»
Поплянова Е. «Паучок»
Калистратов В. «Пешком шагали мышки»
Паулс Р. «Сонная песенка»
Соснин С. «Солнечная капель»,
Американская народная песня обработка К. Левиной «Веселый мельник»
Зарицкая Т. «Тысяча чудес»

Младший хор

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня обр. Н. Балышевой «Во кузнице»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский «Сел комарик на дубочек»
Гайдн Й. «Пастух»

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. Вл. Соколова)
Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш К. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л. Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростков. «Музыкальное воспитание в школе» В.13.
2. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. - ., 1983.
3. Виноградов В. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967.
4. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. - Сб. научно-методических трудов. Иркутск, 2003.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка 1963.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - С.-П., 1997.
8. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. - М., 1987.
9. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998.
10. Казачков С. От урока к концерту. - Казань, 1985.
11. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., Музыка, 1991.
12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
13. Морозов В. Искусство резонансного пения. - М., 2002.
14. Птица К. О музыке и музыкантах. - М., 1995.
15. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. Учебно-методическое пособие. - С.-П., 1997.
16. Самарин В., Осеннева М. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
17. Симонов В. Урок: планирование, организация и оценка эффективности. Учебное пособие. - М., 2004.
18. Соколов В. Работа с хором. - М., Музыка, 1983.
19. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981.
20. Стулова Г. Детский хор. - М., Музыка, 1978.
21. Стулова Г. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. - М., Музыка, 1974.
22. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., 1992.

23. Стулова Г. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. - М., 1983.
24. Тевлин Б. Хоровые пути. - М., 2001.
25. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998.
26. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. - М., 1990.
27. Чесноков П. Хор и управление им.- М.,1961.