

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от  
31.08.2017 г.

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(БАЛАЛАЙКА)**

**дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального  
искусства «Народные инструменты»  
Срок обучения -8(9), 5(6) лет**

**Иркутск  
2017**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Глукман А.Ю. преподаватель домры,  
балалайки ДШИ №5;

## Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	5
III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	39
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	40
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	44
VI. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	46

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные	559	82,5	363	82,5

занятия					
Количество часов на внеаудиторную работу	757	132	561	132	

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»:**

#### **Цели:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь 9

кв. м. В классе есть 2 балалайки, фортепиано, пюпитр, подставки под ноги.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Срок обучения – 8(9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество час на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное кол-во часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
Общее количество часов	1530,5								

### Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения – 8(9) лет**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Донотный период. Знакомство с названиями частей инструмента, с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение техники игры интервалов. Игра мажорных и минорных тетракордов. Работа над координацией правой и левой рук. Изучение мажорных и минорных тетракордов. Работа над координацией правой и левой рук. Изучение простых динамических, аппликатурных, штриховых обозначений в нотном тексте.

#### **В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:**

- ✓ гаммы однооктавные A-dur, a-moll (натуральный);
- ✓ упражнения;
- ✓ 3-4 этюда;
- ✓ 20-25 несложных пьес;
- ✓ транспонирование;
- ✓ чтение нот с листа, игра по слуху.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Барток Б. Детская песенка
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. А. Комаровского
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. Ботяров Е. «Музыкальная шкатулка»
5. Векерлен Ж. «Детская песенка»
6. Витлин В. «Кошечка»
7. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
8. Глейхман В. Этюд
9. Горелова Г. «Игра в солдатки», Колыбельная, «Кукушка», «Пейзаж», «Шофёры»
10. Детская песня «Василёк»
11. Захарьина Т. «Осенний дождь»
12. Зверев А. «На рыбалку»



13. Иванов Аз. Полька
14. Калининков А. «Тень-тень»
15. Котельников В. «Ехали медведи»
16. Люлли Ж.Б. Старинная французская шуточная песенка «Жак и пьеро»
17. Макарова В. «Улыбки»
18. Марченко И. Марш
19. Метлов Н. «Паук и мухи»
20. Моцарт В.А. «Игра детей»
21. Панин В. «Жалоба», «Заводная игрушка», Колыбельная
22. Пирогов О. «Частушка»
23. Польская детская песенка «Два кота»
24. Румынский народный танец «Жок» в обр. А. Корнеа-Ионеску
25. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обр. А. Илюхина; «Долия-раздолия» в обр. М. Черёмухина; «Как со горки» в обр. А. Тихомирова; «Калинка» в обр. В. Щербака; «Не летай соловей»; «Петушок»; «По малину в сад пойдем» в обр. А. Филиппенко; «Под горою калина»
26. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
27. Степовой Я. «Бим-бом»
28. Тамарин И. Этюд
29. Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженьки»; «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко; «Прилетай, прилетай» в обр. С. Людкевича
30. Филиппенко А. «Скакалочка»
31. Шуман Р. Песенка

### Примерные программы экзамена (зачёта)

#### 1 вариант

Шуман Р. Песенка

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина

#### 2 вариант

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко

#### 3 вариант

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
---	---

## **2 класс(2 часа в неделю)**

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха, интонирования. Совершенствование игровых движений. Приёмы игры: бряцание, гитарный приём. Исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения - штрихов легато, стаккато. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами.

### **В течение второго года обучения учащийся должен освоить:**

- ✓ гаммы однооктавные до 2-х знаков при ключе ( moll – натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- ✓ гамма двухоктавная E-dur, хроматическая двухоктавная гамма от «ми» (легато и стаккато);
- ✓ упражнения;
- ✓ 4-5 этюдов на различные виды техники;
- ✓ 10-12 произведений различных эпох и стилей;
- ✓ чтение нот с листа, подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

1. Бах И.С. Менуэт
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обр. А. Тихомирова
3. Бетховен Л. Экосез
4. Блантер М. «Песня военных корреспондентов»
5. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
6. Гайдн Й. Менуэт
7. Голубовская Н. Марш
8. Зверев А. «Ку-ку», «Летним утром», «Озорник». Сюита «Из любимых книжек»: «В царстве Снежной Королевы», «Огневушка-поскакушка», «Муму», «Вальс Золушки»
9. Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»
10. Книппер Л. «Полюшко-поле». Обр. Н. Карш
11. Котельников В. Танец, «Шутка»
12. Котова Л. «Задумчивый вальс»
13. Макарова В. «Дразнилка»
14. Новиков А. «В день рождения»

15. Русская народная песня «Вы дослушайте ребята, что струна-то говорит» в обр. А. Илюхина; «За реченькой диво» в обр. В. Городовской; «Как у наших у ворот» в обр. Е. Авксентьева; «Я с комариком плясала» в обр. В. Попонова

16. Тихомирова А. Современный танец, Старинный танец из сюиты «Пять нот»

17. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. А. Шалова; «Женчикок-бренчикок» ; «Метелица» в обр.А. Тихомирова

18. Фельцман О. «Ландыши»

19. Циполи Д. Менуэт

20. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

21. Шевченко М. Танец

Этюды:

1. Белавин М. Этюд ля мажор

2. Глейхман В. Этюд ля мажор

3. Иванов В. Этюд

4. Муха Н. Этюд

5. Рябинин А. Этюд

6. Шишаков Ю. Этюд ля мажор

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

Котова Л. «Задумчивый вальс»

Фельцман О. «Ландыши»

#### **2 вариант**

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обр. А. Тихомирова

Тихомиров А. Современный танец

#### **3 вариант**

Зверев А. «В царстве снежной королевы»

Русская народная песня « Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обр.

А. Илюхина

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет(одна гамма, один этюд). Декабрь -зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен зачёт (разнохарактерные пьесы).
---	--

### **3 класс(2 часа в неделю)**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Обучение самостоятельности в мышлении и работе над произведением. Умение анализировать собственное исполнение. Приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Все виды переходов из позиции в позицию. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

#### **В течение третьего года обучения учащийся должен освоить:**

- ✓ гаммы однооктавные до 3-х знаков в ключе в подвижном темпе, арпеджио;
- ✓ гаммы двухоктавные G-dur, g-moll (ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио;
- ✓ хроматическая двухоктавная гамма от «фа», «соль»;
- ✓ упражнения;
- ✓ 4-5 этюдов;
- ✓ 10-12 произведений различных эпох и стилей, желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова;
- ✓ Чтение нот с листа, игра по слуху.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Балаев Г. «На горной тропе»
3. Бетховен Л. Конрданс
4. Богословский Н. «Песня старого извозчика». Обр. А. Гуревича
5. Гайдн Й. Vivace
6. Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
7. Деак Т. «Водные лыжи». Переложение В. Макаровой
8. Дугушин А. «Музыкальные зарисовки»: «Танец механической куклы», «Песенка на завалинке», «На ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»
9. Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта» в обр. А. Гуревича

10. Зацепин А. «Пингвины». Обр. А. Гуревича
11. Зверев А. «Ку-ку», Маленькое рондо, Сюита «Из любимых книжек»
12. Конов В. «Наигрыш»
13. Макарова В. «Весёлый старт», «Непоседа»
14. Моцарт В.А. Аллегро
15. Олах М. «Котёнок»
16. Панин В. Колыбельная
17. Петров А. «Эксцентрический танец»
18. Русская народная песня «Ай, все кукушки домой» в обр. Б. Трояновского; «Во поле берёзка стояла» в обр. В. Цветкова; «Коробейники» в обр. В. Глейхмана; «Перевоз Дуня держала» в обр. В. Колонтаева
19. Тихомиров А. Сюита «Пять нот»: Частушка, «Страдание»
20. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. А. Шалова
21. Феоктистов В. «Наигрыш»
22. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
23. Шуберт Ф. Вальс

Этюды:

1. Гедике А. Этюд
2. Гнесина Е. Два этюда
3. Зверев А. Этюд ля минор
4. Лушин В. Три этюда
5. Панин В. Этюд-глиссандо
6. Поздняков В. Этюд ля мажор
7. Прошко Н. Этюд
8. Черни К. Этюд соль мажор

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»

Конов В. «Наигрыш»

#### **2 вариант**

Бетховен Л. Концерт

Деак Т. «Водные лыжи». Переложение В. Макаровой

#### **3 вариант**

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта». Обр. А.

Гуревича

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).  
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).  
Май - экзамен зачет  
(3 разнохарактерных произведения).

#### **4 класс (2 часа в неделю)**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Координация, укрепление мышц рук. Развитие беглости при игре в верхних позициях, их смена. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа над ровным качественным звуком при двойном пиццикато. Изучение приёмов игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло.

Знакомство с крупной формой: вариации, концертино, рондо, сонатина, сюита. Обязательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А.Шалова.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- ✓ гаммы двухоктавные E-dur, e-moll(ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио;
- ✓ однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в скорых темпах, арпеджио;
- ✓ упражнения;
- ✓ 4-5 этюдов на различные виды техники;
- ✓ 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ✓ Чтение нот с листа, игра по слуху.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Андерсон Л. «Plink, plank, plunk». Переложение В. Макаровой
2. Андреев В. «Гвардейский марш»
3. Балаев Г. «Вечерний город». Переложение В. Макаровой
4. Бах И. «Весной»
5. Бетховен Л. Аллеманда
6. Глинка М. «Попутная песня»
7. Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
8. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
9. Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «Песенка на завалинке», «На ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»
11. Зверев А. «Рондо в старинном стиле»

12. Кабалевский Д. Полька
  13. Львов-Компанеец Д. «Весёлый жонглёр». Переложение В. Макаровой
  14. Макарова В. Колыбельная, «Лесная полечка», «Мерцание звёзд», «Только о хорошем»
  15. Моцарт В.А. Полонез, Сонатина до мажор
  16. Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
  17. Пахмутова А. «Старый клён». Обр. А. Гуревича
  18. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обр. В. Копельникова; «Ивушка» в обр. Н. Успенского; «Как пошли наши подружки» в обр. В. Балмашова; «Как у наших у ворот» в обр. А.Шалова; «Коробейники» в обр. А. Шалова; «На улице дождик» в обр. В. Конова; «Посею лебеду на берегу» в обр. А. Вязмина; «Цвели цветики» в обр. Б.Трояновского; «Что-то звон» в обр. Е. Авксентьева; «Я на камушке сижу» в обр. Б. Трояновского
  19. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
  20. Широков А. Маленькая сюита
  21. Шмитц М. «Memory reg». Переложение В. Макаровой
  22. Шубкрт Ф. «Музыкальный момент»
  23. Шуман Р. «Смелый наездник». Переложение В. Глейхмана
- Этюды:
1. Кабалевский Д. Этюд ля минор
  2. Куликов П. Этюд ля мажор
  3. Панчевко С. Мелодический этюд
  4. Плотников П. Этюд «Гамообразно»
  5. Чижевский Г. Этюд
  6. Шалов А. Этюд ми минор

## **Примерные программы экзамены**

### **1 вариант**

Зверев А. «Рондо в старинном стиле»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обр. В. Копельникова

### **2 вариант**

Широков А. Маленькая сюита

Русская народная песня «На улице дождик» в обр. В. Конова

### **3 вариант**

Моцарт В.А. Сонатина до мажор

Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**5 класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Работа над тремоло. Изучение переменного удара.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- ✓ гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный гармонический, мелодический) ритмическим комплексом, арпеджио;
- ✓ хроматические двухоктавные гаммы;
- ✓ однооктавные гаммы до 4 знаков в ключе в скорых темпах;
- ✓ упражнения;
- ✓ 4-5 этюдов;
- ✓ 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ✓ 1-2 произведения крупной формы;
- ✓ чтение нот с листа, подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

1. Андреев В. Вальс «Звёзды блещут» ; Мазурка № 3, Полька-мазурка
2. Андрюшенков Г. Вальс
3. Балакирев М. Полька



4. Бах И.С. Рондо ре минор
5. Вивальди А. Аллеманда из сонаты с-molI для скрипки
6. Грибоедов А. Вальс, переложение В. Юрьева
7. Дербенко Е. «Острый ритм»
8. Карабиц И. «День за днём». Переложение В. Жилиева
9. Кладницкий В. «Деревенский праздник», «Серебряные струны» из к/ф «Серебряные струны»
10. Колмановский Э. «Бежит река». Обр. А. Гуревича
11. Макарова В. «Зимним полем с бубенцами под дугой», «Маленький экспромт»
12. Макарони «Неаполитанская тарантелла» обр. В. Глейхмана
13. Моцарт В. Багатель
14. Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» в обр. В. Польдяева
15. Обер Л. Тамбурин
16. Партичелла Ф. Мексиканский танец. Переложение В. Глейхмана
17. Райчев А. «В кузнице». Обр. Н. Розановой
18. Рамо Ж.Ф. Ригодон. Переложение А. Илюхина
19. Розанова Н. Джазовая сюита
20. Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обр. А. Шалова; «Во саду ли в огороде» в обр. А. Марьина; «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обр. А. Шалова; «По всей деревне Катенька» в обр. Б. Трояновского; «У ворот, ворот» в обр. Б.Трояновского.
21. Скарлатти Д. Соната ре минор
22. Тамарин И. «У антиквара»
23. Телеман Г.Ф. Соната ля мажор
24. Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обр. П. Шольца; «Як поїхав мій міленький до млина» в обр. В. Колодуба
25. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых» в обр. В. Глейхмана; «Вальс расставания». Из к/ф«Женщины» в обр. А. Гуревича
26. Чешская народная песня «Птичка полевая» в обр. В. Глейхмана
27. Чешская полька в обр. В. Котельникова
28. Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Этюды:

1. Блинов Ю. Этюд соль мажор
2. Видеман Л. Этюд. Переложение В. Глейхмана
3. Карш Н. Этюд ля минор
4. Шалов А. Этюд-тарантелла
5. Шишаков Ю. Этюд си минор

## Примерные программы экзамена

### 1 вариант

Телеман Г.Ф. Соната ля мажор

Макарова В. «Маленький экспромт»

### 2 вариант

Бах И.С. Рондо ре минор

Шалов А. «Балалаечка поёт, приговаривает» из сюиты «Алёнкины игрушки»

### 3 вариант

Розанова Н. Три части из «Джазовой сюиты»

Андреев В. Мазурка №3

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

## 6 класс(2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Работа над тремоло. Техника исполнения мелизмов.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- ✓ гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный гармонический, мелодический) ритмическим комплексом, арпеджио;
- ✓ хроматические двухоктавные гаммы;
- ✓ однооктавные гаммы до 5-ти знаков в ключе в скорых темпах;
- ✓ упражнения;
- ✓ 3-4 этюда;
- ✓ 7-8 произведений различных эпох и стилей;

- ✓ 1-2 произведения крупной формы;
- ✓ чтение нот с листа, подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

1. Аверкин А. На побывку едет молодой моряк. Обр. А. Гуревича
  2. Андреев В. Мазурка № 4, Румынская песня и чардаш
  3. Бах И.-Сен-Санс К. Бурре
  4. Бетховен Л. Рондо
  5. Варламов А. Вальс
  6. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
  7. Гендель Г.Ф. Соната ми мажор
  8. Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обр. Е. Авксентьева
  9. Казачья песня «На Серебряной реке» в обр. В. Конова
  10. Конов В. Джазовая сюита на русские темы
  11. Люлли Ж. Гавот
  12. Моцарт В. Пьеса
  13. Мошковский М. Испанский танец
  14. Павлов С. «Андрюшкин сон». Вариации на тему Е. Крылатова
  15. Перселл Г. Канцонетта
  16. Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обр. В. Городовской
  17. Пушкин В. «Лейся, песня, на просторе» из к/ф «Семеро смелых» в обр. А. Гуревича
  18. Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обр. А.Шалова; «Заиграй, моя волынка» в обр. Б.Трояновского; «Эх, донские казаки» в обр. А. Шалова
  19. Тамарин И. «Ветры степные», Гавот, Рондо «Веретено»
  20. «Уральская хороводная», «Наигрыш». Запись и обр. И. Балмашева
  21. Флисс Б. Колыбельная
  22. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
  23. Штраус И. «Персидский марш»
  24. Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обр. И. Тамарина
- Этюды:
1. Гитлин О. Этюд «На прогулке»
  2. Глейхман В. Этюд ми минор
  3. Лемуан А. Этюд. Переложение В.Глейхмана
  4. Шалов А. Этюд ре мажор
  5. Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

## Примерные программы экзамена

### 1 вариант

Бетховен Л. Рондо

Тамарин И. Рондо «Веретено»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обр. Б. Трояновского

### 2 вариант

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Казачья песня «На Серебряной реке» в обр. В. Конова

### 3 вариант

Гайдн Й. Соната ре мажор. Переложение В. Зажигина

Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обр. А. Шалова

Андреев В. Румынская песня и чардаш

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, виртуозное произведение).

### 7 класс(2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше.

#### В течение года обучающийся должен освоить:

- ✓ гаммы двухоктавные As-dur, gis-moll (натуральный гармонический, мелодический) ритмическим комплексом, арпеджио;
- ✓ хроматические двухоктавные гаммы от различных звуков;
- ✓ однооктавные гаммы до 7-ми знаков в ключе в скорых темпах;
- ✓ упражнения;
- ✓ 3-4 этюда;
- ✓ 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- ✓ 2-3 произведения крупной формы;
- ✓ чтение с листа, подбор по слуху.

## **Примерный репертуарный список**

1. Андреев В. Вальс «Каприз», Вальс «Фавн», «Листок из альбома» в обр Б. Трояновского; «Испанский танец»; Полонез №1
2. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
3. Гольц Б. «Юмореска»
4. Дербенко Е. Прелюдия
5. Джойс А. «Осенний сон»
6. Зверев А. «Вальс-воспоминание»; «Летняя сюита»: «Утром у озера», «Вечером у озера»
7. Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я.Френкеля «Калина красная» ред. В. Глейхмана
8. Моцарт В. «Рондо в турецком стиле». Обр. К. Мостраса. Переложение В. Зажигина
9. Моцарт Л. Ария
10. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обр. Б. Трояновского
12. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
13. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обр. А. Шалова; «Валенки» в обр. А. Шалова; «Возле речки, возле мосту» в обр. В. Конова; «Камаринская» в обр. Н. Осипова
14. Тамарин И. Тарантелла
15. Тростянский Б. «Гротеск и размышление»
16. Украинская народная песня «Пасла дивка лебеди» в обр. М. Шевченко
17. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор

### **Этюды:**

1. Блинов Ю. Этюд фа мажор
2. Глейхман В. Пять этюдов
3. Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Нечепоренко П. Этюд фа минор
5. Чайкин Н. Этюд
6. Черни К. Этюд № 11 фа мажор, соч. 740

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

Зверев А. «Летняя сюита»: «Утром у озера», «По ягоды», «Вечером у озера»  
Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я

встретил Вас»

Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обр. Б. Трояновского

## **2 вариант**

Чимароза Концерт для гобоя с оркестром до мажор, 1,2 или 3,4 части

Русская народная песня «Валенки» в обр. А. Шалова

Гольц Б. «Юмореска»

## **3 вариант**

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле». Обр. К. Мостраса . Переложение В.

Зажигина

Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обр. А. Шалова

Андреев В. «Испанский танец»

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, виртуозное произведение, кантилену).

### **8 класс(2,5 часа в неделю)**

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- ✓ гаммы двухоктавные А-dur, а-moll (натуральный, гармонический, мелодический) ритмическим комплексом, арпеджио;
- ✓ хроматические двухоктавные гаммы от различных звуков;
- ✓ однооктавные гаммы до 7-и знаков в ключе в скорых темпах;
- ✓ упражнения;

- ✓ 2-3 этюда;
- ✓ 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- ✓ 2-3 произведения крупной формы;
- ✓ чтение нот с листа, подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

1. Авксентьев Е. «Юмореска»
2. Андреев В. Вальс «Каприз»; Вальс «Метеор»; Полонез № 2
3. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
4. Брамс И. Вальс. Соч. 39 №. 15. Обр. Д. Хонштейна. Переложение В. Зажигина
5. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
6. Гольц Б. «Юмореска». Исп. ред. П. Нечипоренко
7. Горин И. Токката
8. Григ Э. «Норвежский танец». Соч. 35 №. 2. Обр. К. Флеша. Переложение В. Зажигина
9. Дакен Л. «Кукушка»
10. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
11. Дунаевский И.-Цыганков А. «Ой, цветёт калина». Исп. ред. В. Зажигина
12. Конов В. «Подмосковные вечера». Импровизация на тему песни В. Соловьёва – Седого
13. Кулау Ф. Рондо до мажор
14. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» . переложение В. Зажигина; Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» . обр. В. Зажигина; «Тюильрийский сад», «Ссора детей после игры» из цикла «Картинки с выставки» . Переложение А. Данилова
15. Паганини Н. Соната №1
16. Плясовая «Камаринская» в обр. М. Красева
17. Рогозинников В. – Авксентьев Е. «У мельницы», «Концертный вальс»
18. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» в обр. В. Егорова. исп. ред. В. Зажигина; «Кольцо души-девицы» в обр. А. Шалова; «На горе было, горе» в обр. А. Шалова; «Посею лебеду на берегу» в обр. А. Шалова
19. Тамарин И. «Кубинский танец»
20. Тростянский Б. Кадриль
21. Фибих З. Поэма
22. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» обр.А. Данилова
23. Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Колечко мое позолоченное»

24. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»  
 25. Шопен Ф. Вариации на тему Россини. Обр. Дж. Брауна. Переложение В. Зажигина  
 Этюды:  
 1. Блинов Ю. Этюд  
 2. Васильев М. Этюды  
 3. Гарибольди Г. Этюд. Переложение В. Глейхмана  
 4. Котельников В. Пять этюдов  
 5. Феоктистов Б. Этюд

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Шишаков Ю. Три части из сюиты «Воронежские акварели»  
 Дакен Л. «Кукушка»  
 Фибих З. Поэма  
 Плясовая «Камаринская» в обр. М. Красева

#### **2 вариант**

Кулау Ф. Рондо до мажор  
 Тростянский Б. Кадриль  
 Русская народная песня «Винят меня в народе» в обр. А. Шалова  
 Дербенко Е. «Ливенский ковбой»

#### **3 вариант**

Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть  
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Обр. А. Данилова  
 Русская народная песня «Кольцо души-девицы» в обр. А. Шалова  
 Андреев В. Вальс «Метеор»  
 Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------



<p><u>Октябрь</u> - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p><u>Декабрь</u> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы).</p>	<p><u>Март</u> - прослушивание двух других произведений )</p> <p><u>Май</u> - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)</p>
---	---

## **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по специальности балалайка. В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и технического развития учащегося. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для развития исполнительской техники – совершенного владения всеми приёмами игры, пальцевой беглости, развития штриховой культуры, техники владения звуком.

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося происходит также при работе над музыкальным произведением. Персонализированный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах. В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков и подготавливает профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь - зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Март - академический вечер(3 произведения из программы, приготовленных на выпускной экзамен).</p> <p>Май - выпускной экзамен (4разнохарактерных произведения).</p>

### Годовые требования:

- ✓ мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио;
- ✓ хроматические двухоктавные гаммы от всех звуков;
- ✓ однооктавные гаммы в терцию;
- ✓ Ильюхин А., Дорожкин А.-упражнения, Шрадик Г.Упражнения-раздел 1,2.
- ✓ 4 этюда;
- ✓ 6-7 произведений различных эпох и стилей;
- ✓ 1-2 произведения крупной или циклической формы;
- ✓ чтение нот с листа, подбор по слуху;

### Примерные программы выпускного экзамена

#### 1 вариант

Гайдн Й. Соната ре мажор  
 Рахманинов С. «Итальянская полька»  
 Мясков К. Ноктюрн  
 Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обр. А. Шалова

#### 2 вариант

Карташев С. Сюита(Танец, Колыбельная, Мазурка)  
 Вила-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»  
 Андреев В. Вальс «Искорки»  
 Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде козёл»

#### 3 вариант

Пангин В. Концерт для балалайки с оркестром  
 Кюи Ц. «Ориенталь» (Восточная мелодия)  
 Русская народная песня в обработке «Калинка» В.Городовской  
 Шульман Н. Болеро

### Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на

## академических концертах, итоговом экзамене

1. Альбенис И. «Кордова»
2. Андреев В. Вальс «Искорки»; Румынская песня и чардаш
3. Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 1 часть
4. Боккерини Л. Аллегро
5. Булахов П. Романс «Гори, гори, моя звезда» в обр. А.Шалова
6. Боккерини Л. Аллегро
7. Бызов А. Еврейская народная песня «Шаштил». Исполнительская редакция А. Горбачёва
8. Вила-Лобос Э. «Душа Бразилии» (Шоро №5) ; «Песня чёрного лебедя»
9. Гендель Г. Пассакалия. Переложение П. Нечепоренко
10. Глазунов А. Вальс
11. Дакен Л. «Кукушка»
12. Дворжак А. Юмореска. Переложение П. Нечепоренко
13. Диенс Р. «Небесное танго»
14. Друх И. Сюита «Негритёнок с балалайкой»
15. Кабалевский Д. Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
16. Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде козёл»
17. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
18. Кюи Ц. «Ориенталь»(Восточная песня)
19. Макарова В. Танго
20. Моцарт В.А. Соната ля минор
21. Мясков К. Ноктюрн
22. Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»
23. Панин В. Концерт для балалайки с оркестром
24. Пиоттух А. Ночная музыка. Свободное переложение для балалайки. Соло В. Аверина
25. Римский-Корсаков Н.А. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
26. Рогачёв А. Концерт для балалайки с оркестром
27. Романов Ю. Вариации в стиле кантри
28. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обр. А. Шалова; «Выйду ль я на реченьку» в обр. В. Городовской; «Из-за горочки туманник выходил» в обр. А. Данилова; «Коробейники в обр. М. Рожкова; « Не одна во поле дороженька» в обр. В. Панина; «Уж и я ли молода» в обр. А Шалова; «Я табун стерегу» в джазовой обр. А. Шепенева; «Калинка» в обр. В.Городовской
29. Сикейра Ж. «Шориньо»

30. Скарлатти Д. Соната ми мажор
31. Танеев С. Марш
32. Фиокко И.Х. Аллегро. Переложение П. Нечепоренко
33. Шульман Н. Болеро; Серенада. Редакция П. Нечепоренко; Концерт ля минор, 1 часть

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения - 6 лет**

Требования для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение техники игры интервалов. исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения штрихов легато, стаккато. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра мажорных и минорных тетракордов. Работа над координацией правой и левой рук. Изучение простых динамических, аппликатурных, штриховых обозначений в нотном тексте.

**В течение первого года обучения ученик должен освоить:**

- ✓ Гаммы однооктавные А-dur, a-moll (возможно изучение трёх видов минора);
- ✓ Упражнения;
- ✓ 3-4 этюда;
- ✓ 12-15 несложных пьес;

- ✓ транспонирование;
- ✓ чтение нот с листа, игра по слуху;

### **Примерный репертуарный список**

1. Барток Б. «Детская песенка»
2. Бах И.С. Менуэт
3. Белавин М.Этюд ля мажор
4. Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. Комаровского А.
5. Бетховен Л. Народный танец, Экосез
6. Блантер М. «Песня военных корреспондентов»
7. Векерлен Ж. «Детская песенка»
8. Витлин В. «Кошечка»
9. Глейхман В. Этюд ля мажор
10. Горелова Г. Колыбельная, «Кукушка», «Шофёры», «Пейзаж»
11. Зверев А. «Ку-ку», «Летним утром», «На рыбалку», «Озорник»
12. Иванов Аз. Полька
13. Конов В. «Котёнок заболел»
14. Книппер Л. «Полюшко-поле», обр. Карш Н.
15. Котельников В. Танец, «Шутка»
16. Люлли Ж.Б. Песенка, Старинная французская песенка «Жак и Пьеро»
17. Моцарт В.А. «Игра детей»
18. Новиков А. «В день рождения»
19. Пирогов О. Частушка
20. Попов В. «Наигрыш»

### **Примерные программы экзамена (зачёта)**

#### **1 вариант**

Гайдн И. Менуэт  
Макарова В. «Дразнилка»

#### **2 вариант**

Шуман Р. «Марш солдатиков»  
Русская народная песня «А я по лугу» в обр. В. Глейхмана

#### **3 вариант**

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, (1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Развитие музыкально- образного мышления. Активация музыкального слуха, интонирования. Совершенствование игровых движений. Умение анализировать собственное исполнение. Приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая и обратная дроби; натуральные флажолеты. Работа над координацией правой и левой рук. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами.

### **В течение второго года обучения ученик должен освоить:**

- ✓ гаммы однооктавные до 3-х знаков в ключе (минор натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- ✓ гамма двухоктавная E- dur, G-dur, g- moll, арпеджио, хроматическая двухоктавная гамма от «ми» (легато и стаккато);
- ✓ упражнения;
- ✓ 4-5 этюдов на различные виды техники;
- ✓ 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- ✓ чтение нот с листа, подбор по слуху;

### **Примерный репертуарный список**

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Балаев Г. «На горной тропе»
3. Белавин М. « Дразнилка»
4. Белорусская народная песня « Савка и Гришка» в обр. Тихомирова А.
5. Бетховен Л. Контраданс
6. Богословский Н. «Песня старого извозчика» в обр. Гуревича А.
7. Вебер К. Вальс
8. Гетри А. Ария
9. Глейхман В. Вальс « Осень»
10. Деак Т. «Водные лыжи» переложение Макаровой В.
11. Дугушин А. Сюита « Музыкальные зарисовки»
12. Зверев А. Маленькое рондо, сюита «Из любимых книжек»
13. Конов В. «Наигрыш»

#### 14. Моцарт В.А. Аллегро

Этюды:

1. Бакланова Н. Этюд ля мажор
2. Гнесина Е. два этюда
3. Зверев А. Этюд ля мажор
4. Лушин В. Три этюда
5. Панин В. Этюд-глиссандо
6. Поздняков В. Этюд ля мажор
7. Черни К. Этюд соль мажор

#### Примерные программы экзамена (зачёта):

##### 1 вариант

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Русская народная песня « Вы послушайте ребята, что струна то говорит» в обр. Илюхина А.

##### 2 вариант

Деак Т. «Водные лыжи» Переложение Макаровой В.

Русская народная песня « За реченькой диво» в обр. Городовской В.

##### 3 вариант

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Дунаевский И. «Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта» обр. Гуревича А.

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

#### Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Обучение самостоятельности в мышлении и работе над произведением. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Приёмы игры: тремоло. Вибрато, искусственные флажолеты. Основы аккордовой техники. Развитие

беглости - I,II,III,IV,V позиций. Все виды переходов из позиции в позицию. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Продолжение знакомства с музыкальными терминами.

**В течение третьего года обучения ученик должен освоить:**

- ✓ гаммы однооктавные до 3-знаков в ключе в подвижном темпе, арпеджио
- ✓ гаммы двухоктавные E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (ритмическим и штриховым комплексом)
- ✓ хроматическая двухоктавная гамма от «фа», «соль»;
- ✓ упражнения;
- ✓ 4-5 этюдов;
- ✓ 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ✓ 1-2 произведений крупной формы;
- ✓ Чтение нот с листа, игра по слуху;

**Примерный репертуарный список**

1. Андерсон Л. «Plink, plank, plunk»переложение Макаровой В.
  2. Андреев В. Мазурка№ 3, «Гвардейский марш»
  3. Балакирев М. Польша
  4. Бах И.С. «Весной», Рондо ре минор
  5. Гассе И. Два танца
  6. Городовская В. на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
  7. Грибоедов А. Вальс ,переложение Юрьева А.
  8. Дварионас А. Прелюдия
  9. Колмановский Э. « Бежит река» в обр. Гуревича А.
  10. Львов-Компанеец «Весёлый жонглёр» в переложении Макаровой В.
  11. Моцарт В.А. Багатель, Сонатина до мажор
  12. Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
  13. Пахмутова А. «Старый клён»в обр. Гуревича А. Розанова Н. Джазовая сюита
  14. Русские народные песни: «На горе было горе» в обр. Шалова А., «Ах, вы сени, мои сени» в обр. Котельникова В, «Ах, Настасья» в обр. Панина В.
- Этюды:
1. Блинов Ю.Этюд соль мажор
  2. Ган Н. Этюд «Дождик начался»
  3. Кабалевский Д. Этюд ля минор



4. Карш Н. Этюд ля минор
5. Куликов П. Этюд ля мажор
6. Ладухин Н. Этюд «Пчёлы»
7. Панченко С. «Мелодический этюд»
8. Плотников П. Этюд «Гаммообразно»

### Примерные программы экзамена (зачёта)

#### 1 вариант

Бах И.С. Рондо ре минор

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» в обр. В. Котельникова

Райчев А. «В кузнице», обр. Розановой Н.

#### 2 вариант

Моцарт В.А. Сонатина до мажор

Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обр. Шольца П.

Дварионас Д. Прелюдия

#### 3 вариант

Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»: «Игрушечные часы с боем»,

«Балалаечка поёт, приговаривает», «На Тройке»

Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. Панина В.

Обер Л. Тамбурин

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Развитие беглости пальцев. Совершенствование

ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей освоение приёмов игры: переменный удар.

### **В течение четвёртого года обучения ученик должен освоить:**

- ✓ гаммы однооктавные мажорные и минорные до 5 знаков в ключе в скорых темпах, арпеджио;
- ✓ гаммы двухоктавные :Fis-dur, fis-moll (ритмическим и штриховым комплексом)
- ✓ хроматические двухоктавные гаммы от различных звуков;
- ✓ упражнения;
- ✓ 3-4 этюда на различные виды техники;
- ✓ 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ✓ 1-2 произведения крупной формы;
- ✓ чтение нот с листа, игра по слуху;

### **Примерный репертуарный список**

1. Аверкин А. «На побывку едет молодой моряк» в обр. Гуревича А.
2. Андреев В. Вальс «Звёзды блестят», «вальс «Фавн», мазурка №4, «Пляска скоморохов», «Полька-мазурка»
3. Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
4. Бах И.С. Марш
5. Бетховен Л. Аллеманда, Рондо
6. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
7. Гендель Г.Ф. Соната ми мажор
8. Конов В. Джазовая Сюита на русские темы
9. Люлли Ж. Гавот
10. Мошковский М. «Испанский танец»
11. Павлов С. «Андрюшкин сон» Вариации на тему Крылатова Е.
12. Рамо Ж. Менуэт
13. Русские народные песни: «Ах ты, душечка» в обр. Шалова А., «Волгареченька глубока» в обр. Шалова А. «Вспомни, вспомни» в обр. Трояновского Б., «Заиграй моя волынка» в обр. Трояновского Б., «Эх, донские казаки» в обр. Шалова А.
14. Тамарин И. «Ветры степные», Гавот, Рондо «Веретено»
15. Штраус И. «Персидский марш»

### Этюды:

1. Гитлин О.Этюд «На прогулке»
2. Глейхман В. Этюд ми минор
3. Лемуан А. Этюд.переложение Глейхмана В.
4. Шалов А. Этюд ре мажор
5. Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»
6. Макарова В. Этюд «Зимним полем с бубенцами под дугой»
7. Шалов А.Этюд-тарантелла

### Примерные программы экзамена (зачёта):

#### 1 вариант

Гендель Г.Ф. Соната ми мажор

Русская народная песня «Вспомни,вспомни» в обр.Трояновского Б.

Мошковский И. «Испанский танец»

#### 2 вариант

Моцарт В.А. Рондо

Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обр. Тамарина.И.

Флисс Б. Колыбельная

#### 3 вариант

Вивальди А. Концерт ля минор,1 часть

Русская народная песня «Волга-реченька глубока» в обр. Шалова А.

Пёрсел Г. Канцонетта

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт(1 гамма, этюд, чтение нот с листа)	Март технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, подбор по слуху)
Декабрь-2 разнохарактерные пьесы	Май – экзамен (зачёт) 3 разнохарактерные пьесы

### Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха,совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Свободное владение высокими позициями. Различные виды тремоло.

Технология скачков и мелизмов. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего слуха с игровыми движениями.

**В течение пятого года обучения ученик должен освоить:**

- ✓ гаммы двухоктавные As-dur, gis-moll, A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);
- ✓ хроматические двухоктавные гаммы;
- ✓ однооктавные гаммы до 7 знаков при ключе в скорых темпах;
- ✓ упражнения;
- ✓ 2-3 этюда;
- ✓ 5-6 произведений различных эпох и стилей;
- ✓ 2-3 произведения крупной формы;
- ✓ Чтение нот с листа. подбор по слуху;

**Примерный репертуарный список**

1. Авксентьев Е. «Юмореска»
2. Андреев В. Вальсы: «Каприз», «Метеор»; Полонез №1,2; «Румынская песня и чардаш», «Испанский танец», Сцена из балета; «Листок из альбома» в обр. Трояновского Б.
3. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
4. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
5. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
6. Гольц Б. «Юмореска», «Протяжная» исп. ред. П. Нечипоренко
7. Горин И. Токката
8. Дакен Л. «Кукушка»
9. Дербенко И. «Ливенский ковбой», Прелюдия
10. Джойс А. «Осенний сон»
11. Зверев А. Вальс-воспоминание, «Летняя сюита»
12. Конов В. «Подмосковные вечера»
13. Моцарт Л. Ария
14. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» переложение Зажигина В.
15. Обер Л. Жига
16. Русские народные песни: «Ах, не лист осенний», «Валенки», «Донцы-молодцы», «Заставил меня муж парну банушку топить», «Кольцо души девицы» и «Посею лебеду на берегу» в обр. Шалова А.; «Возле речки. возле мосту» в обр. Трояновского Б.
17. Тамарин И. «Кубинский танец», Романс, Тарантелла

## 18.Тростянский Б. Кадриль

Этюды:

1. Блинов Ю. Этюд, фа мажор
2. Гарибольди Г. Этюд, переложение Глейхмана В.
3. Лешгорн К. Этюд, переложение Глейхмана В.
4. Нечипоренко П. Этюд фа минор
5. Феоктистов Б. Этюд
6. Чайкин Н. Этюд
7. Васильев М. Этюд

### Примерные программы выпускного экзамена

#### 1 вариант

Бетховен Л. Соната F-dur(финал)

Тамарин И. Тарантелла

Гольц Б. «Протяжная»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обр. Шалова А.

#### 2 вариант

Шишаков Ю Сюита «Воронежские акварели»

Обер Л. Жига

Джойс А. Вальс «Осенний сон»

Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обр. Трояновского Б.

#### 3 вариант

Бах И.С.Концерт ля минор, 1 часть

Андреев В. Вальс «Метеор»

Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обр. Шалова А.

Конов В. «Подмосковные вечера» Импровизация на тему песни В. Соловьёва-Седого

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).</p>
--	--

## Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Шестой класс является логическим продолжением и завершением обучения по специальности -балалайка. В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и технического развития учащегося. Работа над гаммами , арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для развития исполнительской техники – совершенного владения всеми приёмами игры, пальцевой беглости, развития штриховой культуры, техники владения звуком.

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося происходит также при работе над музыкальным произведением. Персонализированный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах. В шестом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков и подготавливает профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

#### **Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене**

1. Барон Б. Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы» в обр. Шалова А.
2. Боккерини Л. Аллегро
3. Быков Е. Скерцо
4. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. Соч. 63. Исп. ред. Нечипоренко П.
5. Гайдн И. Соната ре мажор
6. Глинка М. Вариации на тему Моцарта. переложение Глейхмана В., исп. ред. И. Иншакова и А. Горбачёва
7. Диенс Р. «Небесное танго»
8. Карташев С. Сюита
9. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
10. Макарова В. Танго
11. Мануэль де Фалья «Испанский танец», «Танец огня» из оперы «Любовь-колдунья»

12. Рахманинов С. «Итальянская полька», Две прелюдии, оп.23. Переложение Розановой Н., исп. ред Горбачёва А.
13. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обр. Шалова А., «Выйду ль я на реченьку» в обр. В. Городовской; «Из-за горочки туманик выходил» в обр. А. Данилова; «Коробейники в обр. М. Рожкова; « Не одна во поле дороженька» в обр. В. Панина; «Уж и я ли молода» в обр. А Шалова; «Я табун стерегу» в джазовой обр. А. Шепенева; «Калинка» в обр. В.Городовской
14. Тростянский Е. «Гляжу в озёра синие» переложение Рожкова М.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В.А. Соната ля минор

Мясков К. Ноктюрн

Русская народная песня «Коробейники» в обр. Рожкова М.

#### **2 вариант**

Панин В. Концерт для балалайки с оркестром

Дакен Л. «Кукушка»

Русская народная песня «Из-за горочки туманик выходил»

#### **3 вариант**

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Макарова В. Танго

### **III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Балалайка» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - знание балалаечного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;



- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; -повышение уровня освоения текущего	контрольные уроки, академические концерты,

	<p>учебного материала.  - повышение уровня освоения текущего учебного материала.  Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока), в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.  Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
<b>Итоговая аттестация</b>	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9)</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ №5 данная система оценок дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные

особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно

использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев-СПб, 1996
2. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
3. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин – М.,1986
4. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин – М.,1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1-10.М.,1969-1986
6. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев, 1972-1975
7. Андреев В. Вальсы. М.,1956
8. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
9. Балалаечнику – любителю. Вып. 1-8.М., 1983
10. Балалайка 1-5кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев.,1980-1987
11. Балалайка звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
12. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М.,1981
13. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
14. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ.М.,1988
15. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
16. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М.,1998
17. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
18. Из репертуара А. Тихонова «Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
19. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб.,1999
20. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
21. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А.Гуревич – Новосибирск: Окарина,2006
22. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
23. Лёгкие пьесы. Вып. 1-6/Сост. А. Дорожкин. М.,1959-1965
24. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы- СПб: Композитор, 2005
25. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин – СПб: Композитор, 2001
26. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
27. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1-5/ Сост. В. Глейхман.М.,1972-1982
28. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1-3/ Сост.О.Глухов.М.,1973-1979
29. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып. 4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998



31. Педагогический репертуар. Вып. 1-5. М., 1966-1969
32. Первые шаги. Вып. 1-18. М., 1964-1975
33. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона. 2002
34. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
35. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл. классы - Спб: Композитор, 2001
36. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст. классы - Спб: Композитор, 2001
37. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А.Зверев. - Спб: Композитор, 2001
38. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1999
39. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
40. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. М., 1963

### **Список методической литературы**

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М., 1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983
5. Асафьевы Б. «музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах.- Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся. Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. – М., 1982
13. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
14. Житкова Л.М. «Учите детей запоминать» М., 1985
15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Имханицкий М.И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М.,

1984

17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М. Просвещение, 1981
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
19. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
20. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.,1975
21. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, М. «Музыка» 1988
22. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
23. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. – М., 1991
24. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. – М., 1986
25. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
26. Петрушин В. Музыкальная психология – учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997
27. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. – Ростов-на-Дону, 1970
28. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
29. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов.- М.. 1986
30. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск – 1987
31. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
32. Соколов Ф. Русская народная балалайка.- М., 1962
33. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». – М. «Музыка» - 1990
35. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970