

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от  
31.08.2017 г.

**ПРОГРАММА УП**

**«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись»

Иркутск 2017

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5  
протокол № 1  
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель – Пуляевская М.А., преподаватель ДШИ №5;

## Пояснительная записка

Предмет «Прикладная композиция» - является предметом вариативной части программы «Живопись» и преподается параллельно со станковой композицией. Этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. В программе не стоит задача изучить народные промыслы, а только познакомиться с принципами и законами организации декоративной композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту и радость.

Срок реализации программы учебного предмета – 4,5 года.

Возраст обучающихся 10-17 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4кл. 13-15лет, 5 кл.14-17лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладная композиция» составляет 363 часа из них на аудиторные занятия - 264 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 99 часов.

### Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4кл.	5кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	49,5	16,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33		
Объем максимальной нагрузки	99	99	99	49,5	16,5

## Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	1,5	0,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1		
Объем максимальной нагрузки	3	3	3	1,5	0,5

Форма учебных аудиторных занятий по прикладной композиции - это групповые и мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

### **Виды аудиторных занятий:**

- урок,
- практическое занятие.

### **Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:**

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

### **Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

### **Задачи программы**

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика, конструирования, плетения и т.д.;

умение изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

- выработать навыки заполнения объемной формы узором;
- выработать навыки ритмического заполнения поверхности.

## **Структура программы**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Прикладная композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание прикладной композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

## **Методы обучения:**

1. Теоретические (лекции, беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале)

## **Методические рекомендации**

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащиеся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Прикладная композиция» является наличие

1. специального оборудования: мольберты, столы;
2. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
3. материалов для занятий прикладной композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага, ткань, деревянные заготовки-формы, шерсть, нити, и т.д.

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

В первом классе необходимо решать задачи, которые станут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической

работой. Обучающихся необходимо познакомить с простейшими композиционными понятиями – выразительность пятна, линии и их роль в композиции. Орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, понятия «стилизации», «ритма», «симметрии-асимметрии».

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения заданий.

**Результатом освоения программы 1 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание основных законов построения декоративной композиции;
- знание общепринятых профессиональных терминов художника;
- знание особенностей техники мозаики;
- знание законов построения орнамента;
- знание приемов кистевой росписи;
- умение работать в технике граттаж;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: стилизацию, ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен;
- умение художественно обыграть заданную форму;
- навыки работы с различными материалами: гуашь, кисть, тушь, цв. бумага, ножницы, клей.

№ №	Наименование темы	Материалы полнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Беседа- лекция о декоративно-прикладной композиции, ее отличие от станковой.  <u>Цель задания:</u> Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Отличие декоративной		1	-	1	1	2

	композиции от станковой.						
2	<p>Мозаика.</p> <p>Задача: на листе бумаги формата А4 выклеить композицию из цветных квадратов 1х1 см.</p> <p>(Темы: «Зверь», «Птица», «Замок» и др. – на выбор учащегося).</p> <p>Цель: освоение особенностей техник мозаики.</p>	Цветная бумага, ножницы, клей.		2	2	1	3
3	<p>Аппликация.</p> <p>Тема «Башня»</p> <p>Задача: на листе белой бумаги формата А3 выклеить изображение башни из цветных прямоугольников произвольного размера, таким образом, чтобы создавалась тоновая растяжка внутри башни и в фоне композиции.</p> <p>Цель: закрепить технику освоения мозаики</p>	Цветная бумага, обрезки журналов, ножницы, клей		4	4	2	6
4	<p>Роспись на камне.</p> <p>Задача: создать эскиз росписи камня, учитывая особенности его формы и окраса. Выполнить роспись.</p> <p>Цель: развитие образного мышления.</p>	Крупный галечник, темпера		9	9	4	13
5	<p>Стилизация растительных форм.</p> <p>Задача: знакомство с приемами стилизации.</p> <p>Выполнить:</p> <p>1) точный рисунок растения ,</p> <p>2) упрощение изображения до силуэта.</p> <p>3) стилизация растения в цвете</p> <p>Цель :Закрепление понятия стилизации.</p>	Гуашь	1	7	8	4	12



6	<p>Орнамент .</p> <p>Задача: знакомство с особенностями построения орнаментов.</p> <p>Создать:</p> <p>1)орнамент в полосе из силуэтного изображения растения</p> <p>2)создать геометрический орнамент в круге</p> <p>3)создать геометрический орнамент в квадрате</p> <p><u>Цель задания:</u> Закрепление понятия стилизации. Знакомство с понятием модуля. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.</p>	Гуашь	1	7	8	4	12
<u>II полугодие</u>							
7	<p>Кистевая роспись.</p> <p>Задача: Знакомство с видами и техниками народной росписи. Создание собственной росписи на основе изученных приемов.</p> <p>Цель: Освоение приемов кистевой росписи</p>	Гуашь или темпера, бумага,  мягкие кисти	2	18	20	10	30
8	<p>Бумагопластика.</p> <p>Тема «Цветы»</p> <p>Задача: знакомство с приемами бумажного моделирования.</p> <p>Выполнить:</p> <p>1)Декоративное панно из цветов</p> <p>2)Открытку</p> <p>Цель: Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Ознакомиться с приемами</p>	Бумага, канцелярский резак, ножницы, клей		10	10	5	15

	бумажного моделирования.						
9	Граттаж. Задача: выполнить иллюстрации к литературному произведению (на выбор учащегося) Цель: овладение техникой граттажа.	Акварель, парафин, тушь, стеки		4	4	2	6
					66	33	99

## 2 класс

Во втором классе дети знакомятся с понятием «композиционный центр», учатся выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Осваивают понятия «силуэт», «масштабность», «равновесие». Учатся создавать цветовую гармонию в композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми отношениями. Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения задания.

**Результатом освоения программы 2 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение последовательного ведения работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в технике коллаж;
- навыки работы с шрифтовой композицией

№ №	Наименование темы	Материалы полнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-
			Тео-	Пра	Все-		

			рия	ктик а	го час.	бо-та	наянаг руз-ка
<u>І полугодие</u>							
1	Коллаж в технике прессованной флористики. Задача: 1)Создать композицию на тему «птица» 2)Создать композицию на тему «портрет» Цель: расширение палитры навыков	Цв. бумага, клей,  ножни- цы, засуше нные под пресом лепестк и цветов	1	15	16	8	24
2	Декоративное оформление бутылки.	Бумага, ткань бусины , нитки, ленты и др.	1	11	12	6	18
3	Открытка. Цель: создать новогоднюю открытку, используя различные материалы. Задача: научиться гармонично комбинировать различные фактуры	Бумага, ткань бусины , нитки, ленты и др.	0,5	3,5	4	2	6
<u>II полугодие</u>							
4	Шрифтовая композиция Задача: знакомство с особенностями шрифтового решения. Выполнить шрифтовую композицию. 1)Буква – образ. Одна буква komponуется в композиции как живой сюжетный рисунок. 2)Создать композицию из букв пяти-шести разных гарнитур характера рисунка на тему «город будущего». Формат А2; четко выявить центр. Цель: развитие образного мышления	Тушь, перо, кисти, клей, бумага, печатн ый текст.	1	19	20	10	30

5	Коллаж  Цель: закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Освоение на практике приемов работы в технике «коллаж».	Газеты, журналы, ткань, фактурные заготовки, ножницы, клей	1	13	14	7	21
Итого за 2 класс					66	33	99

### 3 класс

В третьем классе закрепляются и углубляются знания, полученные в первом и втором классах, совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции, исполнение становится более качественным.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Большое внимание уделяется выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

**Результатом освоения программы 3 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- навыки работы в технике батик и валяние.

№ №	Наименование темы	Материалы полнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>І полугодие</u>							
1	Батик. <u>Цель задания</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике приемов работы в технике «батик».	Краски для батика, ткань	1	15	16	8	24
2	Валяние. Задача: создание панно и мягкой игрушки. Цель: освоение техники сухого и мокрого валяния. Развитие пространственного мышления	Шерсть, губка, сетка и иглы для валяния.	1	15	16	8	24
<u>ІІ полугодие</u>							
3	Декоративный образный натюрморт Задача: знакомство с особенностями декоративных композиций. Выполнить профессиональный натюрморт (врача, пекаря, учителя и т.д. – на выбор учащегося) <u>Цель:</u> развитие ассоциативного мышления.	Гуашь	1	19	20	10	30
4	Копия живописной картины в технике аппликация. Задача: в технике аппликация наиболее точно передать цветотонные отношения произведения. Цель:	Гуашь, клей, ножницы	1	13	14	7	21
Итого за 3 класс					66	33	99

## 4 класс

В четвертом классе большое внимание уделяется закреплению пройденных знаний о композиции, освоению новых технологий, расширению творческого мышления.

**Результатом освоения программы 4 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение самостоятельно творчески решить поставленную задачу;
- умение работать в технике гобелен, линогравюра и макетирование

№ №	Наименование темы	Материалы исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Гобелен  Задача: создать декоративное панно в технике гобелен  Цель: овладение техникой гобелена	Нитки, рама, игла, ножницы	1	23	24		24
<u>II полугодие</u>							
1	Здание - образ.  Задача: в технике макета создать образ здания (дом- дерево, здание- птица и т. д. на выбор учащегося)  Цель: овладение приемами макетирования; развитие навыков в работе с объемной композицией, развитие творческого мышления	Бумага, клей, ножницы, резак канцелярский	1	14	15		15
2	Линогравюра  Задача: создание иллюстраций в	Линолеум,	0,5	10	10,5		10,5

	технике линогравюры Цели: расширение палитры навыков	резец,					
Итого за 4 класс					49,5		49,5

### 5класс

В пятом классе учащимся предоставляется только одно задание, являющееся контрольным.

№ №	Наименование темы	Материалы полнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Кукла. Задача: создание авторской куклы на каркасе по эскизу учащегося Цель: расширение палитры навыков	Полимерная глина, проволока, ткань	1,5	16	16,5		
Итого за 5 класс					16,5		16,5

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы по прикладной композиции является :**

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие,

способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по прикладной композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### Текущий контроль:

- просмотр;

#### Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- экзамен: в 9-ом полугодии.

По итогам промежуточного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.



## **Порядок выставления оценок**

1. Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе.
2. Текущая отметка выставляется в классный журнал.
3. По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
4. Полугодовые и годовые отметки заносятся в табеля учащихся.
5. Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
6. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в школе проводятся в соответствии с учебным планом.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

### Список литературы

1. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись» 2007 г. Москва, гуманитарный центр ВЛАДОС
2. Л. Белецкая «Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев» 2009 г. Москва, ЭКСМО
3. Г. Терешина «Батик своими руками» 2007 г. Москва АСТ «Пресс»
4. Ю. Марьина «Школа флористики. Коллажи и панно» 2006г., издательский дом «Никола 21 век»
5. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» 2008 г., Москва гуманитарный издательский центр «Владос»
6. Анна Эм « Батик» 2004г., Минск, ООО «Харвест»
7. Л.В. Фокина «История декоративно- прикладного искусства. Учебное пособие» 2008 г., Ростов-на-Дону, ООО «Феникс»
8. О.И. Аплеснина «Программа «Основы графического дизайна» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств» Министерство культуры РФ, научно-методический центр по художественному образованию. Москва, 2003 г.
9. Прокопенко Е.В. «Программа для Декоративно- прикладных отделений детских художественных школ и школ искусств «Композиция декоративно-прикладного искусства», Методический кабинет по учебным заведениям комитета по культуре администрации Иркутской области, Иркутск, 1998г.

